

“藏戏是我生活的一部分”

——访第29届中国少儿戏曲“小梅花”奖得主单增班旦

本报记者 平措诺吉 冯琳琳 曹琳

随着年龄增长，这份兴趣非但没消退，反而愈发强烈。上小学后，他主动向家人提出，想系统地学习藏戏。父亲为他报名参加了自治区群艺馆开设的藏戏兴趣班。这个兴趣班与自治区藏剧团紧密合作，定期邀请资深藏戏演员前来授课。从此，单增班旦开启了每周固定的训练课程。

“我先后跟过5位老师，分别学习唱腔、乐器和舞蹈。”单增班旦说。在自治区群艺馆和自治区藏剧团老师们的指导下，他打下了较为全面的表演基础。其中，自治区藏剧团扎西旺杰是他的主要老师，单增班旦已经跟着这位老师系统学习了两年多。

“主攻一位名师，兼学众家之长”——这样的培养模式，让他在同龄人中迅速成长。

登上舞台，鼓声里的成长

藏戏的学习并不轻松。单增班旦要攻克高音发声与气息控制——藏戏

经典唱段往往长达4分钟以上，对呼吸的稳定性和耐力要求极高；身段训练则注重传统步态、手势与舞台表现力的统一，追求刚柔并济。

在众多技艺中，藏戏司鼓的鼓艺是他的特长。藏戏演出中，击鼓人既要掌控全场节奏，又要用鼓点传递情绪。单增班旦不仅可以熟练完成开场击鼓，还能边击鼓边演唱。凭借“鼓艺与唱腔双优”的能力，他成为西藏戏剧家协会牵头组建的“藏戏少儿精英班”中，极少数能同时胜任藏戏司鼓击鼓伴奏与主演演唱双重角色的学生。

这个精英班共12人，全部从“小梅花”奖得主中选拔而来。精英班计划2026年下半年联合创排一部新剧目，尝试将校园生活等现代元素融入传统藏戏框架。“我期待，我想把我们年轻人的故事用藏戏讲述给大家。”单增班旦笑着说。

参加第29届中国少儿戏曲“小梅花”大赛，是单增班旦迄今最难忘的经历。

为了备战，他连续3周高强度集训，每天训练三四个小时。上午打磨唱腔，老师逐句帮他纠正高音转音和长调衔接；下午进行身段与鼓艺综合演练，反复模拟从击鼓登台到演唱配合的全过程；晚上再回看往届获奖选手的视频，回想当天训练中需要改进的地方。

“那段时间我一点都不觉得累，心里反而很兴奋。”单增班旦说。家人们也全力支持，爷爷帮他整理服装和道具，父亲陪他练习击鼓，妹妹成了他的“小观众”。

决赛现场，他抽签第六位出场。伴随着自己击打的鼓声，他唱起《开场戏》——一段完全在藏戏司鼓的鼓声

伴奏中完成的藏戏传统曲目，对节奏把控和舞台表现力要求很高。表演结束，他望向台下观众，心里涌起一股从未有过的感觉：“唱完之后看到大家都在为我鼓掌，我心里特别骄傲。”

舞台之外，传承在延续

单增班旦的坚持，悄然改变了整个家庭。

如今，爷爷常和他一起观看藏戏名家演出录像；父亲成为了他的击鼓搭档，周末陪他一起练习；原本不懂藏戏的妹妹也被带动起来，模仿哥哥的动作。

“特别感谢学校和老师的培养，尤其是老师每天都陪着我练鼓、扳唱腔

细节，也感谢家人一直支持我学藏戏，哪怕周末要早起送我去训练也从不抱怨。”单增班旦语气诚恳，“这个‘小梅花’奖不是终点，而是新的开始。”

一次参与藏戏《顿月顿珠》乡村巡演的经历，让他对藏戏的理解更深了一层。“看到有些老人因为剧情感动落泪，那一刻我真正理解了藏戏的意义。”

单增班旦的偶像是自治区藏剧团团长边旺久。接下来，他希望能够挑战西藏首部少儿舞台剧藏戏《顿月顿珠》的主角角色。

谈及未来发展，单增班旦说：“我会兼顾学业与藏戏学习，朝着专业藏戏演员的方向努力，争取在八大藏戏中担任主要角色，成为一名集唱、念、做、舞和乐器于一体的全能型演员。”他还希望成年后能加入自治区藏剧团，参与国家级非物质文化遗产的展演项目，推动藏戏走出西藏，走向全国乃至世界舞台。

采访临近结束，单增班旦语气平静而坚定地说出了对同龄人的期待：“藏戏是我们的宝贵遗产，它有动听的旋律、绚丽的面具，还能让我们更加了解西藏的历史。如果你正在学藏戏，请不要因为练唱太累、记动作太难就轻易放弃；如果你还没接触过，不妨先去看一场现场演出，也许你会像我小时候那样，一眼就爱上它。”

多彩高原

2025年底，第29届中国少儿戏曲“小梅花”荟萃活动全国总决赛在安徽安庆落幕。来自拉萨市第八中学的学生单增班旦，凭借藏戏传统剧目《开场戏》，在全国112名参赛选手中脱颖而出，荣获“小梅花”称号。与他一同获奖的，还有来自西藏的罗珍。

童年，藏戏在心里扎下根

单增班旦对藏戏的热爱，始于童年。“小时候，家里长辈常看电视里的藏戏。悠扬的唱腔、神秘的面具、独特的身段，我越看越着迷。”回忆最初的那份好奇，单增班旦的眼睛亮了起来。那时的单增班旦只有3岁，耳濡目染之间，藏戏渐渐走进了他的生活。



图为单增班旦在第29届中国少儿戏曲“小梅花”荟萃活动全国总决赛的参赛现场表演藏戏。

(图片由受访者提供)

记者手记

采访前，我们三个人对藏戏的了解都不算深入。

我虽是藏族记者，但也只是远远看过几眼藏戏演出，却从未真正走近。藏戏于我，像一位熟悉的陌生人——知道它的存在，也知道它很重要，却从未细细了解过。两位汉族同事对这些非遗传统艺术更多是隔着书本的想象：面具、唱腔……这些词汇构成了一幅模糊的图景，像隔着毛玻璃观察，朦胧，却看不真切。

所以，当我们走进单增班旦的家时，心里其实有些忐忑。我们能理解这个13岁少年的热爱吗？能捕捉到藏戏之于他的真正意义吗？能在有限的篇幅里，让读者也感受到这份热爱吗？

忐忑，在鼓声中消散了。单增班旦坐在鼓前，微微闭着眼，身体随着节奏轻轻晃动。那一刻，他不是在接受采访，不是在展示才艺，他只是在自家院子里，做着自己最熟悉、最热爱的事。那份松弛和专注，让我

读懂少年发自内心的热爱

平措诺吉

们三个站在一旁的成年人，都不忍心打扰。

采访持续了整个下午。我们坐在他家的客厅里，听家人讲陪儿子练鼓的故事，翻看相册讲每一张照片的来历。单增班旦话不多，但每一句都朴实有力。问他练鼓苦不苦，他说“苦，但不累”；问他站上全国舞台紧张吗，他说“激动更多，骄傲更多”；问他藏戏对他意味着什么，他说“藏戏是我生活的一部分”。

这句话，后来成了这篇报道的标题，也成了我们理解他的钥匙。

藏戏于他，不是课外班，不是特长，不是升学的加分项。它就像呼吸，像吃饭睡觉，自然而然，不可或缺。他不需要刻意去“热爱”，因为热爱已经融进血液里；他不需要发誓去“传承”，因为传承就是他每天在做的事。

另一个触动，来自那个始终未曾谋面的女孩。

采访中，单增班旦几次提起她——那个和他一起获奖的藏族女孩罗珍。

说这话时，他的语气里没有竞争，只有同行者的亲近和惺惺相惜。“她也练得很苦。”“她唱腔比我稳。”在传承的路上，他们不是孤独的个体，而是一个正在成长的群体。2025年，西藏一次走出两朵“小梅花”，奖项的背后，是无数个像单增班旦一样的孩子，是无数个像他家一样支持孩子的家庭，是无数位像他老师一样默默耕耘的传承者。

最打动我们的，还是这个家的氛围。

没有刻意布置，没有正襟危坐。父亲陪儿子练鼓的画面，是这个家最日常的场景。奶奶翻看相册讲趣事，爷爷时不时插话补充，单增班旦在一旁安静地听着，偶尔纠正一两个细节。藏戏在这个家里，从来不是需要被“保护”的遗产，而是活着的生活。

临别时，单增班旦送我们出门，忽然说：“你们下次来看我们排戏吧，很好玩的。”他说这话时，语气轻松得像在邀请朋友来做客。

走出院子，拉萨的阳光依旧明亮。

拉萨童嘎语言学校公益课堂走进堆龙德庆区古荣镇日间照料中心

本报拉萨讯(记者 央金)近日，堆龙德庆区古荣镇老年人日间照料中心内暖意融融，拉萨童嘎语言学校的次旦卓嘎老师带来了一堂藏文公益课。她用耐心细致的讲解和饱满的热情，让“老有所学、老有所乐”在课堂上生动展现。

课堂上，次旦卓嘎老师从藏文基础字母、发音讲起，由浅入深、循序渐进，一笔一画示范书写，一字一句带领朗读。老人们精神抖擞、专注认真，跟着节奏跟读、反复练习。

每讲完一节，老师便提问互动：“这个字母怎么读？”“谁愿意试着念一遍？”老人们积极举手、踊跃回答，现场气氛轻松热烈。

在基础学习之后，老师结合藏文化常识、围绕敬语等日常常用词汇展开讲解，将知识与生活紧密相连。老人们认真作答，既巩固了藏文认读与记忆，也重温了优秀传统文化理念，



图为拉萨童嘎语言学校的老师正在给老人们上藏文课。 本报记者 央金摄

等奖、“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛自治区三等奖、提案中国·全国大学生模拟政协提案大赛校级一等奖等多项荣誉。

这些奖项，是对他们付出的认可，更肯定了科技赋能非遗保护的创新方向。而团队始终把获奖当作新起点，依旧专注于系统优化工作，没有停下研发的脚步。

目前，“数字产品风险监测系统”仍处于优化完善阶段，尚未面向市场全面开放，但这套由大学生自主研发的科创成果，已经为唐卡的数字保护带来了全新思路，具备实实在在的行业应用价值。

长久以来，唐卡领域一直缺少专业的数字鉴定工具，原创画师没有专属的作品“身份凭证”，侵权仿品难以界定，维权难度极大。这套系统的出现，填补了唐卡数字鉴定的行业空白，未来正式落地应用后，画师可通过该系统快速完成作品版权备案，将原创信息永久留存，一旦出现侵权行为，AI系统能快速扫描定位、自动生成侵权证据链，大幅降低维权成本与难度，让画师的合法权益真正得到保障。

对于唐卡传承而言，这套数字防护体系，既守住了唐卡的文化本真，避免原创作品被恶意篡改、盗用，又能打消画师的创作顾虑，激发大家的原创积极性，让匠心坚守得到应有的回报，助力唐卡传承形成良性生态。

现阶段，团队核心成员均是在校学生，他们也定下了清晰的未来规划，接下来，将持续扩充唐卡作品数据库，收录更多优质、有代表性的唐卡作品，进一步提升系统鉴定精准度，让技术更贴合唐卡行业实际需求，推动系统早日落地应用。

这群年轻学子，用科技为非遗赋能，用行动践行青春担当，努力让千年唐卡在数字时代守住初心，传承不息，为非遗保护贡献青春力量。

“我们希望，每一件非遗作品都能在数字世界中找到属于自己的尊严。”这是“蛋仔派队”团队共同的心愿。

“我们的初心，就是让承载着民族智慧的唐卡，在数字世界里也能得到应有的尊重和爱护，让传承人劳有所得，让文化基因不失真。”西藏大学工商管理专业学生刘慧澄和梁然然，自发组建“蛋仔派队”团队，携手开启了唐卡知识产权保护的攻坚之路。

团队起步之初，便面临着专业知识匮乏、技术研发薄弱、数据资源不足三大难题。由于对唐卡行业缺乏了解，他们便深入行业一线走访调研，多次拜访八廓街及各地的资深唐卡画师，虚心学习唐卡绘制工艺、流派特点、创作理念等专业知识，同时详细倾听画师、商户的经营诉求，梳理行业侵权现状、版权归属争议等核心痛点，逐一核对原创唐卡作品信息，积累了大量真实的一手资料。

攻克专业知识难关后，技术研发成为新的挑战。面对一个个技术问题，团队立足唐卡行业实际，摒弃复杂技术逻辑，聚焦核心功能研发。他们创新性地

将区块链技术与唐卡保护，为每一幅数字化唐卡生成独一无二、不可篡改的“数字指纹”——这相当于给每一幅唐卡作品办理了永久有效的线上“出生证明”，实现作品版权源头可追溯、信息不可篡改，解决了唐卡版权确权难的问题。

“我们把区块链和人工智能结合起来做保护。简单说，就是给每一次创作都打上一个改不了的‘专属数字印记’，再用AI全网巡查，发现抄袭、盗用就能

立刻查出来。”魏凡喆补充道。目前，团队潜心研发“数字产品风险监测系统”，成功拿下了国家软件著作权。这套系统搭载人工智能算法，如同全天候的“数字巡查员”，弥补了传统人工维权效率低、取证难的短板，让唐卡版权保护从被动应对转为主动防护。

有了核心技术思路，团队始终扎根唐卡保护实际需求，不断优化系统，全力攻克数字特征提取、鉴定数据库搭建、识别算法优化等技术难关，专注研发电脑终端版数字鉴定系统，力求实现作品信息采集、版权溯源、真伪比对三大核心功能。

他们结合法学专业知识，针对唐卡集体创作、传承的特殊性，制定了差异化版权保护处理方案：对恶意盗版、抢注专利的行为，协助画师通过法律途径追责；对非商用的个人二次创作，引导申请合理使用授权；对师徒传承的集体作品，明确各方版权份额，兼顾版权保护与非遗传承的特殊性。

在系统研发中，团队一遍遍测试、优化，与西藏多所唐卡工作室合作，开展作品收录工作，搭建起初步的作品数据库，可完成基础的作品备案、特征提取与真伪比对。为了让系统更完善，他们积极参与各类大学生创新创业大赛，在赛事中接受评委、行业专家指导，和优秀项目交流学习，针对性补齐技术短板、优化算法、扩充数据，实现项目的持续迭代升级。

日复一日的坚守与钻研，让团队硕果累累。项目先后斩获“正大杯”全国大学生市场调查与分析大赛国家级三

西藏大学学生团队用专业知识和技术手段——

为唐卡版权撑起数字“保护伞”

本报记者 德吉曲珍

唐卡，被誉为藏文化的“百科全书”，是流淌在高原的珍贵非遗艺术。步入数字化时代，依托互联网传播，唐卡打破地域限制、走向更广视野，但也滋生出盗版泛滥、版权确权困难、维权渠道不畅等诸多问题，广大唐卡传承人深受困扰。如何守护这份非遗瑰宝，保障传承人的合法权益？西藏大学一支本科生团队联合校外高校学子组建“蛋仔派队”团队，运用区块链+AI技术，研发唐卡数字鉴定系统，为千年唐卡文化传承保驾护航。

线下画框里，一幅凝聚画师数月心血的唐卡售价不菲。可线上平台中，高清唐卡图片随意被复制、盗用，印上周边、篡改商用的现象屡见不鲜。唐卡非遗的数字版权在数字时代陷入了知识产权“裸奔”的尴尬境地。

从业二十余年的画师格桑无奈地说，他耗时半年完成的唐卡作品，刚面世就出现大量印刷仿品，价格远低于原作。消费者难以分辨真假，直接导致原创作品销量大幅下滑。而想要维权时，取证繁琐、流程漫长、维权成本高，让手艺人束手无策，只能默默承受损失。

数字侵权的困扰，并非个体画师的遭遇，而是整个唐卡行业的共同难题。技术防护手段缺失、法律规制不匹配、公众版权认知不足等问题交织，不仅让画师的劳动成果得不到保障，更扰乱了唐卡良性传承发展生态，让这份传统艺术在数字时代的发展举步维艰。面对这一困境，一群年轻学子主动出击，立志用专业知识和技术手段，为唐卡撑起一把坚实的数字“保护伞”。