

青年唐卡画师旦增:

执匠心绘唐卡 以青春兴文脉

图/文 本报记者 格桑伦珠



▲旦增指导体验者创作文创作品。



▲2025年,旦增的唐卡非遗文创体验馆被拉萨市文旅局评为“首批拉萨市非遗旅游示范基地、唐卡体验示范基地”。



▲旦增指导体验者创作文创作品。



▲拉萨市青年夜校学员在旦增的唐卡非遗文创体验馆体验非遗文创课程。



▲旦增专注创作唐卡作品。
▼旦增走进曲水县才纳乡小学,为学生讲授绘画艺术课程。



▲游客在西藏牦牛博物馆体验旦增讲授的非遗相关体验课程。

暮春时节,拉萨八廓街古韵与新风交融。鲁固一巷44号的唐卡非遗文创体验馆内人流不断,格外热闹。

馆内,唐卡作品线条工整、配色古朴。来自各地的游客慕名而至,沉浸式体验唐卡绘制、藏纸制作、非遗拓印、藏文书法等项目。这家体验馆,既坚守传统,又融入现代创新,将文化保护与文旅发展紧密结合。它也是拉萨市曲水县县级唐卡非遗代表性传承人旦增多年坚守初心、深耕非遗、自主创业的实干成果。

2017年,记者专访中国工美行业大师、西藏自治区工艺美术大师次仁旺堆时,初次结识了年少的旦增。那时,他还只是一名普通的唐卡学徒,年纪虽轻,却心性沉稳、踏实内敛,一心钻研唐画派的传统技艺。他伏案描摹底稿,精心勾勒线条,每一个动作都透出对这门千年非遗的敬畏与热爱。

从默默无闻的学徒,到如今成功获评拉萨市曲水县县级唐卡非遗代表性传承人,并荣获拉萨市全域旅游产业发展先进个人。旦增的蜕变,是雪域青年锚定非遗传承、深耕文旅创业、坚守初心逐梦的生动写照。

1989年,旦增出生在拉萨市曲水县南木乡江村一个藏族农民家庭。良好的家风,造就了他吃苦耐劳、踏实肯干的品格。少年时期,他怀揣着读书成才、改善家境的理想,勤学刻苦。然而,2006年,刚上高一的他突发重病,无奈辍学。为减轻家庭负担,年少的旦增早早步入社会,学习藏式建筑装饰绘画,常年奔波各地绘制彩绘。这段经历既锤炼了他的绘画功底,也磨砺出他坚韧不拔的意志。

2008年,旦增偶然接触到唐卡艺术。那精妙的线条、庄严的造像让他心生向往,从此立下终身研习并传承唐卡的

志向。在父母的全力支持下,他访师学艺,苦修线稿与度量基础,严守传统规矩,为日后精进技艺打下了坚实基础。

学艺之路,以德为先,以师为引。2010年,首届西藏唐卡艺术博览会上,旦增被次仁旺堆大师的作品深深震撼,主动登门求教。次仁旺堆收徒严谨,重品行、重初心。旦增凭借真诚踏实的品格顺利拜师,潜心学艺九载。9年间,次仁旺堆倾囊相授,既传授全套唐卡绘制技艺,更言传身教为人处世之道。通过参与大型唐卡创作、藏式壁画绘制等实践,旦增的技艺日益精湛,视野不断拓宽。

学艺有成,更思传承;守正创新,谋求发展。2019年,在次仁旺堆的支持下,旦增在八廓街创办了“唐卡非遗文创体验馆”,探索非遗活态传承与文旅融合的新路径。创业初期客源有限,他稳扎稳打,在坚守传统技艺内核的同时,不断丰富体验项目,让传统文化可感、可看、可参与。2025年,体验馆凭借规范运营和鲜明特色,获评首批拉萨市非遗旅游示范基地、唐卡体验示范基地。体验馆的运营,聚拢了街巷人气,带动了周边商铺客流。他突破传统题材局限,创新研发特色文创产品和矿石颜料体验套装,在市级青年创新创业大赛中屡获殊荣,以创新为非遗注入活力。

旦增始终感念党和政府在政策、赛事、创业、推广等方面给予的全方位支持,他主动扛起青年传承的使命,走进校园和研学团队,普及非遗知识。

执匠心以绘千年唐卡,用青春赓续雪域文脉。旦增表示,未来将继续深耕唐卡技艺,传承非遗文脉,推动传统文化创造性转化、创新性发展,用心讲好新时代西藏文化故事,以青春担当助力高原文化传承与高质量发展。



▲游客在唐卡非遗文创体验馆的石头上绘制的西藏题材作品。



▲游客在唐卡非遗文创体验馆的石头上绘制的西藏题材作品。



▲游客在唐卡非遗文创体验馆的石头上绘制的西藏题材作品。



▶旦增绘制唐卡所用的天然矿石颜料。
▼外籍游客在唐卡非遗文创体验馆体验藏文书法创作并展示成果。

