

4月的南京,春风轻拂长江岸,也吹动了T台上一抹来自雪域高原的明艳色彩。日前,2026中国国际时装周南京站在南京江北新区·T台水梦启幕,聚光灯下,模特们身着融合藏族传统元素与现代剪裁的新式藏装,步履从容、身姿优雅,将雪域高原的独特风情与现代时尚美学完美融合,在金陵大地绽放出别样光彩。缜密的质朴纹理、藏式纹样的精细绣边、高原特有的红与蓝,在光影交错间演绎着跨越千山万水的故事。

这不是一场寻常的时装秀。“松赞故里·天边墨竹”——这个来自拉萨市墨竹工卡县的品牌,稳稳站在这场国家级时尚盛宴的舞台中央。这背后,是南京与墨竹工卡县三十余载对口支援的深情厚谊,是一批又一批援藏干部跨越3800公里的接续奔赴与无私奉献。一针一线,都是时光的印记,承载着雪域文化的传承与两地人民的情谊。

当“历史传承”系列服饰缓缓登场,简约大气的设计中藏着深厚的文化底蕴,台下不少观众悄悄红了眼眶,被这份跨越山海的文化共鸣所打动。“第一次这么近距离观看来自雪域的藏族服饰,明艳的色彩让我感受到雪域儿女热爱生活的生命力,改良后的服饰又酷又飒,让我忍不住想购买、尝试。”南京市民徐丽在观看完走秀后说道。

传统藏毯面料是西藏世代传承的手工艺珍品。设计师将它保留下来,把民族特色条纹、吉祥纹样、高原人文风情一一织入细节。那些看似简单的纹路,诉说着雪域儿女对生活的热爱、对自然的敬畏。

“非遗创新”系列则让人眼前一亮。传统藏毯与真丝、雪纺轻盈交融,民族符号被提炼后融入现代版型。千年非遗在T台褪去了馆藏的距离感,变成了可以穿在身上的日常。在经典剪裁中汲取灵感,重构、改良、适配多元场景——无论是都市通勤还是高原旅行,都能找到独特的风格。

一位参与设计的藏族手工艺人说:“以前觉得老祖宗留下的东西摆在柜子里太可惜了,现在看到藏族走上T台,被那么多人喜欢,心里特别自豪。”

南京与墨竹工卡,相距3800公里,但距离从未成为阻隔。自对口支援工作启动以来,一批批援藏干部人才奔赴雪域高原,聚焦民生改善、造血赋能、民族团结,把南京的温暖与诚意扎进墨竹工卡的土地。“南京墨竹一家亲、各族人民心连心”不是一句口号,而是一代代入用脚步丈量、用岁月写就的故事。

这一次,轮到墨竹工卡“奔赴”南京。活动相关负责人说:“从雪域高原到长江之滨,这不仅是一场时尚秀,更是南京与墨竹工卡两地30余年文化交融的缩影。”时装周期间,非遗展示、现场推广、互动交流轮番登场,墨竹工卡的景区景点、精品线路、特色文创、民俗体验等文旅资源被全方位推介。

借助中国国际时装周构建的“中央及地方权威媒体、头部时尚媒体、主流网络平台及视频、直播渠道”多维传播矩阵,无数人隔着屏幕,共同见证这场民族融合的时代盛宴。

有人说,时尚的终极意义,是让文化被看见、被热爱、被传承,这场两地的奔赴,正是如此。它不仅让世界看见南京这座城市的温柔与担当,也让雪域文化被看见,更让非遗在时尚表达中实现“锐意新生”。

活动落幕,T台灯光渐暗,但故事没有终点。南京第十一批援藏工作组表示,将统筹推进现有文旅项目提质与重点片区前期谋划,以项目建设与品牌塑造赋能文旅深度融合,着力提升墨竹工卡县文旅知名度和“藏地文化旅游目的地”品牌影响力。

南京墨竹工卡双向奔赴

同心传文脉 藏装秀金陵

本报记者 鹿丽娟



图①:2026中国国际时装周南京站活动中的非遗唐卡展示。

图②、③、④、⑤、⑦:模特们身着融合藏族传统元素与现代剪裁的新式藏装走秀。

图⑥:工作人员整理展演的服装。

本报记者 鹿丽娟 本报通讯员 洛克 摄

