

“00”后藏族设计师班珠丹塔：

以衣为媒传文脉 匠心筑梦展风采

本报记者 张雪芳

多彩高原

近日,26岁的“00后”藏族设计师班珠丹塔携7套融合西藏传统技艺与现代美学的藏装作品,惊艳亮相2026年中国国际时装周(春季)“冈仁卓嘎·郭蓉蓉时装周发布”大秀,成为秀场内外备受关注的焦点。

出于对家乡文化的热爱,加之不懈努力 and 出众才华,班珠丹塔设计的藏族服饰曾先后亮相2025年总台春节联欢晚会拉萨分会场、2025年西藏藏历新年晚会及2026年西藏藏历新年晚会。怀揣传承使命与文化担当,他始终以弘扬西藏非遗为己任,积极为西藏传统文化发声,让西藏服饰文化在世界舞台上绽放出夺目的光彩。



模特在中国国际时装周(春季)上展示班珠丹塔设计的服饰。

惊艳亮相——
时装周上的西藏风采

谈起2026年中国国际时装周(春季)“冈仁卓嘎·郭蓉蓉时装周发布”大秀,班珠丹塔表示,此次亮相的7套藏装作品,宛如7颗精心雕琢的宝石,完美呈现了西藏服饰文化的独特魅力。在服装设计中,他深度融入非遗织造、堆绣及金银器篆刻、掐丝等传统技艺,既完整保留藏装盛装的庄重仪式感与常服的实用适配性,又跳出传统复刻的局限,在色彩搭配、面料选择、结构剪裁与首饰搭配上注入当代审美,让4套古典盛装与3套季节常服兼具历史厚重感与时尚潮流感。

此外,班珠丹塔还从西藏壁画、唐卡与古典歌舞服饰中汲取灵感。他自己身穿的服饰以国家级非遗歌舞“甲谐”男士礼服为灵感,选用古铜色为主调,以流苏的红、松石的蓝作点缀,搭配素夏帽、肩帔等传统配饰,重构藏装“雅而不素、艳而不俗”的内敛韵味,追求且运用藏式元素,希望让更多人认识和了解藏族服饰美学。

当模特身着华服依次登场,传统

隽雅的肌理质感、非遗技艺的精巧细节与现代剪裁的流畅线条完美融合,瞬间点燃现场氛围,赢得国内外时尚界、文化界的高度赞誉,让西藏传统服饰以全新姿态走进大众视野、走向国际舞台。

童年熏陶——
悄然埋下西藏传统文化种子

班珠丹塔对西藏传统服饰文化的热爱,源于童年时期耳濡目染的熏陶。小学三年级时,他偶然看到了珠峰文化旅游节节目彩排,演员们身着绚丽藏装翩翩起舞,华美的服饰与灵动的舞姿,在他心中播下了热爱传统服饰的种子。藏戏服饰的精美纹样与深厚文化,更是让这份兴趣在心底悄然生根发芽。

他的太奶奶是日喀则有名的裁缝,家中长辈也熟知传统服饰文化,时常一起探讨服饰色彩与面料,浓厚的家庭氛围润物无声地滋养着他。他对西藏服饰有着特殊情感,这份情怀也融入到了他后续的设计之中。

年少时,班珠丹塔便痴迷藏戏与藏戏服饰,被其独特造型与精美装饰深深吸引。求学路上,他先后在浙江大学、四川大学攻读文物与博物馆专业,扎实的专业知识为他研究古典藏服打开了学术之门。在考古与文物研究中,他频繁接触古代壁画、传统服饰,也让他对西藏传统服饰文化愈发热爱与执着。

传承创新——
让传统技艺重焕生机

上学期间,班珠丹塔敏锐地发现部分西藏传统服饰工艺面临失传的风险。这一现象深深刺痛了他的心,瞬间产生了要把失传的配饰和工艺复原的想法。他深知,这些传统技艺是西藏文化的瑰宝,承载着先辈们的智慧和情感,不能让它们在历史的长河中消逝。

于是,班珠丹塔踏上了漫长而艰辛的研究探索之路。他查阅大量资料,拜访众多传统手工艺人,虚心向他们请教学习。经过不懈的努力,他用现代手工艺成功复刻出“蝎尾腰链”“竖增腰链”,以及在日喀则服饰中“巴廓”前佩戴的“阿支仲嘎”鬃饰等传统藏装饰品。这些复刻品不仅保留了传统技艺的精髓,还融入了现代元素,为传统服饰注入了当代生命力。

班珠丹塔还成功复刻多款馆藏古典藏装,让失传技艺重现光彩。他的作品多次在国内外舞台上亮相。他就像一位文化的使者,用自己的智慧和双手,让传统技艺在新时代焕发新生。

桥梁纽带——
传播西藏服饰文化

目前,班珠丹塔身兼卫藏服饰文化研究青年学者、古典服饰设计师等职,积极搭建桥梁纽带,致力于传播西藏服饰文化。他先后在高校和各地举办服装文化讲座,其复原与设计



2025年10月,在西藏唐卡艺术博物馆,班珠丹塔(左)与中国藏学研究中心的研究员次仁央宗合作主讲《霓裳藏韵:卫藏古典服饰里的文化、礼制与时代流变》。

的作品相继亮相2025年央视春晚拉萨分会场、2025年“你好,中国”巴黎旅游推介会、2026年西藏藏历新年晚会等重要舞台。

作为格桑花社会面青年文艺人才培养项目重点培育的优秀青年设计师,他系统研习西藏服饰文化史、非遗织造技艺与现代服装设计理论,参与田野调研、非遗工坊实践、文创设计大赛等系列活动。这些经历,让他的专业能力与创作视野得到了快速提升,也为他传播西藏服饰文化提供了更广阔的平台。

在2025年春节联欢晚会拉萨分会场上,班珠丹塔为演员朱迅和刘涛设计了两套极具藏族特色的舞台服装,将传统元素与现代审美巧妙融合。朱迅的礼服以拉萨传统服饰“拉江切”为基础,改用中国红面料,既保留藏袍的交领长袖设计,又通过色彩创新呼应春晚主题。腰间佩戴的“蝎尾腰链”复刻自博物馆文物,银质链条镶嵌红珊瑚与绿松石,在灯光下灵动闪耀,成为整体造型的点睛之笔。刘涛的盛装则借鉴日喀则服饰风格:交领长袍选用织金妆花缎面料,保留藏式“邦典”“邦典”颈间“嘎乌”采用篆刻工艺,盒面浮雕吉祥八宝的元素;腰间“竖增”银饰行走时步步摇曳,暗藏藏戏表演的韵律感。他还从唐卡矿物颜料中提取石青、石绿与金色,通过面料叠加营造出壁画般的层次感。这两套服装突破了民族服饰的常规呈现,用现代设计语言重新诠释藏族美学,让全国、全世界的观众感受到西藏民族服饰文化的魅力。

步履不停——
让西藏服饰文化走向世界

班珠丹塔的理解和支持。他的奶奶次旺曾经反对他学服饰设计,坚决认为考取公务员才是真正的出路。但当奶奶看到孙子设计的服装登上了春晚,甚至是国际舞台,逐渐改变了想法,她为自己的孙子感到骄傲,不仅为家乡争光,而且还闯出了一条属于自己的路。

当记者问起班珠丹塔下一步的打算时,他认真地回答道:“目前,我的很多作品得到广大网友和大众的关注。凭借对西藏传统文化热爱、对家乡的深情和不懈努力,我将始终牢记使命与责任,以服饰为载体、以非遗为桥梁,致力于让西藏传统服饰走出博物馆、融入日常生活,让西藏传统服饰走向全国、走向世界,让西藏传统文化在新时代焕发出新的生机。”



班珠丹塔(右四)设计的7套融合西藏传统技艺与现代美学的藏装作品。(本稿图片均由受访者提供)

西藏非遗系列活动在拉萨启幕

本报拉萨讯(记者 袁海霞)4月11日,在自治区文化和旅游厅指导下,由融融·吉本岗艺术中心主办的非遗系列活动正式启幕。本次活动依托西藏非物质文化遗产体验基地——吉本岗艺术中心,涵盖展览、论坛、研学、分享会等多项内容。

据了解,活动的核心单元,“庙堂与山林——西藏非遗声音特别展”于11日正式启幕,将持续至8月11日,免费向公众开放。“庙堂与山林——西藏非遗声音特别展”以“声腔·场域·创新”为主线,通过声音这一独特媒介,呈现西藏非物质文化遗产的深厚底蕴与当代回响。

作为非遗系列的重要活动之一,“藏戏的传统根脉与现场域论坛暨藏戏活态传承展示展演”于开幕当日下午举行,特邀藏戏研究专家、西藏自治区民族艺术研究所副研究员桑吉东智担任主讲人。活动采取“边讲边演”的独特形式——学

者围绕“藏戏的艺术坐标”“广场演出的社会功能”“当代传承的路径探索”三个维度展开分享,演员则根据讲解内容在其中穿插呈现不同戏种与声腔风格的藏戏片段。学术解析与现场演绎交替进行,让观众在聆听中理解,在观看中感受,真正走进藏戏的传统根脉与现场域。

自治区文化和旅游厅相关负责人表示,我区正持续推动非遗的宣传推广、互动体验与展示展演。通过搭建“非遗+文旅”的融合平台,力求让公众零距离感受西藏文化遗产的魅力,让藏戏等非物质文化遗产代表性项目以前所未有的广度走向世界,打通文化活态传承与旅游消费体验的脉络。

与此同时,马年特别研学、新书分享会等活动已于4月12日陆续亮相,邀请更多市民和游客走近西藏非遗,感受古老文化在当代的新生与活力。

2026拉萨市唐卡文化协会第二届会员代表大会暨换届选举大会举行

本报拉萨讯(记者 欧珠次仁 刘斯宇)近日,2026拉萨市唐卡文化协会第二届会员代表大会暨换届选举大会在拉萨举行,拉萨市文化和旅游局、拉萨市社会工作部相关工作人员到会监督指导。

根据《社会团体登记管理条例》相关规定,大会严格按照章程进行换届选举。

经全体参会理事投票表决,选举勉唐画派传承人、高级工艺美术师且曲为拉萨市唐卡文化协会第二届理

事会理事长,选举边巴次仁、丁嘎、旦增央培为理事会副会长。聘任洛桑且增为理事会秘书长。会议同步选举3名监事。

拉萨市唐卡文化协会自成立以来,坚持以传承和弘扬唐卡非遗文化为宗旨,积极开展作品展览、技艺交流、非遗推广等各类活动,持续探索唐卡艺术与当代社会需求及市场化发展的新路径,鼓励唐卡与现代设计、数字技术等现代元素深度融合。

林芝市巴宜区

举办桃花节环多布湖分会场活动

本报巴宜电(记者 刘枫 王珊 谢筱纯 通讯员 赖欧 李梦雅)近日,由林芝市巴宜区委、区政府主办,巴宜区八一镇、百巴镇、更章门巴民族乡具体承办的巴宜区桃花节环多布湖分会场活动,在藏南桃谷举行。活动以花为媒搭台、以融投为核聚力,政企同心擘画环多布湖三乡镇农文旅高质量发展新蓝图,为藏东南生态文旅发展注入新动能。

活动以“桃映湖光、乐动巴宜、文旅相融、融投共赢、生态筑基、产业共富”为主题,汇聚北京、广东、四川、云南等地和区内的37家企业代表,1000余名游客和群众,现场解读区域生态资源、推介产业政策、展示乡镇特色、分享企业经验,全方位展现环多布湖八一镇、百巴镇、更章门巴民族乡的投资优势与发展潜力。

三乡镇分别与7家企业完成落地项目签约,总金额达3.07亿元,与9家企业达成战略合作意向,覆盖能源、

农业、文创、教育、新材料等多个赛道,为环多布湖三乡镇产业升级按下“加速键”。

同时,活动现场举办桃花音乐节,打造、展示环多布湖原创文旅歌曲,搭配民族服饰秀、农特产品秀、全民互动答题、星空篝火晚会等环节,展现当地独特的民族文化魅力。除此之外,还有环多布湖区域新质生产力农产品展销会,整合非遗民俗体验、特色产品展销、本土美食品鉴、文创好物展示四大板块,集中展出文创产品、水果类农副产品、特色小吃等,带动假日消费。

此次“推介签约+音乐展演+产品展销”三位一体的特色活动矩阵持续4天,项目丰富,让八方宾朋充分领略多布湖畔的春日美景与民族风情,有效激活环多布湖区域生态、文化、产业多元价值,搭建政企校社合作共融平台,推动农文旅深度融合发展。

阿里地区日土县文化服务中心

开展“文体润心·书香育人·亲情暖心”活动

本报狮泉河电(记者 洛桑旦增)为充分发挥公共文化阵地育人功能,丰富辖区中小学生课余生活,近日,阿里地区日土县文化服务中心精心组织开展“文体润心·书香育人·亲情暖心”综合实践活动。

本次活动集健身锻炼、经典阅读、书法体验、益智对弈、健康娱乐、亲情沟通于一体,在中心各功能区分时有序开展。活动现场秩序井然,气氛热烈,孩子们在丰富多彩的实践体验中强健体魄、涵养情操、收获成长。

此次综合实践活动,为青少年搭建了安全健康、寓教于乐的成长平台,既丰富了课余文化生活,又提升了学生综合素养与家国情怀。

阿里地区日土县文化服务中心相关负责人表示,下一步,将持续优化活动内容,打造常态化、特色化青少年文化品牌,以优质公共文化服务助力青少年全面发展、健康成长。