

以坚守传文脉 以创新铸匠心

——千年技艺察雅黑陶在传承中焕发新生

本报记者 芮怡星

多彩高原

在藏东高原的群山之间,昌都市察雅县如一颗温润的明珠,孕育着一门流传千年的古老技艺——察雅黑陶制作。在古代,察雅黑陶是人们生活中不可或缺的器具;而如今,它不仅是藏东文化的鲜活载体,更是带动群众增收、连接传统与现代的文化纽带。



图为黑陶制品。

传承创新——黑陶走向广阔市场

当澜沧江畔的第一缕阳光升起,察雅黑陶的烧制也伴随着袅袅炊烟开启。在察雅县矿植物颜料有限公司,工匠们埋头制作,特色非遗在工人们手底下的摩挲中无声传承。

此时,察雅黑陶制作技艺第七代传承人曲珠开启了一天的教学与制作,揉泥、起坯、修坯……在曲珠的熟练操作下,一件雕花茶杯模型在曲珠的手中生成。“一件黑陶产品从选土开始,每一步都要经过仔细打磨才能呈现出好的效果。”曲珠介绍,接下来,这件黑陶茶杯还需要经过再修坯、晾干、烧制等步骤,才会形成一件完整的作品。

察雅县矿植物颜料有限公司,是一家专业的黑陶制作工坊。在该公司产品展示区,一件件精美的黑陶制品整齐陈列摆放,茶具、锅、碗、摆件……这些在传统技艺的基础上又加以创新的黑陶产品,既坚守了千年传承的“老规矩”,又融入新时代的“新想法”,无声诉说着察雅黑陶在时代浪潮中的传承。这样的黑陶在当地深受欢迎,让当地人对其有着一份特殊的情感,无论是盛放酥油、青稞,还是作为摆件,都承载着人们对生活的热爱与对自然的敬畏。

传统技艺唯有经得起市场检验,获得专业认可,才能真正站稳脚跟。为此,曲珠带着自己制作的黑陶,参加了各类文化赛事与交流,用实力为这门手艺赢得荣誉。2017年,在拉萨市文化和旅游局、西藏大学等单位联合举办的非遗技艺展演与文创大赛中,察雅黑陶凭借精湛的工艺、独特的藏式风格,得到了专家学者与业界同仁的高度认可;2019年,察雅黑陶制作技艺成功入选县级非物质文化遗产名录,2024年再

次顺利晋升为昌都市市级非物质文化遗产,标志着这门古老技艺正式进入规范化保护与传承的新阶段。

如今,察雅黑陶已不再是藏东高原的“小众手艺”,而是成为了代表昌都文化、西藏非遗的特色名片,不仅在昌都各县区热销,更成为许多单位文化礼品、陈列展品的首选。

匠心独运——独树一帜显特色

黑陶究竟有何独特之处?曲珠介绍,其实答案就藏在选材、工艺、设计三个核心环节里。从选材到成品,要经过数十道工序,每一步都离不开“匠心”二字。“这是技艺的精髓,是我当年从师父那里学到的‘秘诀’,如今我也毫无保留地传授给我的学生们。”

藏东高原独特的地理环境,为黑陶制作提供了得天独厚的条件——察雅境内富含矿物质的红黏土,质地细腻、黏性极强,能让陶坯在烧制后呈现出温润的墨黑色泽,这也是察雅黑陶最鲜明的标识之一。曲珠介绍说:“我们只选用察雅本地特有的红黏土,这种泥土富含铁、锰等矿物质,是黑陶呈现墨黑色泽的关键。”

察雅黑陶与其他陶器的最大区别除了原材料的选取外,还体现在独特的制作工艺上。传统黑陶多为简约的罐、壶、碗等形制,图案以简单的弦纹、水波纹为主,体现了藏族文化中“崇尚自然、简约质朴”的审美。“在新时代,传统技艺要想走进年轻人的生活,必须在设计上大胆创新。”曲珠说,为此,他结合现代生活需求与审美趋势,对黑陶的外形、图案进行了大胆改良。

外形上,黑陶制作保留了藏式器物的圆润线条与古朴质感,同时增加了更多实用形式——适合泡茶的茶壶、适合收纳的储物罐等,让黑陶从“观赏品”变成“日用品”。针对现代家居风格,设计小巧精致的桌面摆件、壁挂装饰等,满足不同场景的使用需求。

在图案设计上,黑陶制作采用藏式传统文化元素与现代设计理念相结合的模式。如传统的青稞纹、藏文字符等图案,通过简化、变形的形式呈现,更符合年轻人的审美。同时,又融入了察雅本地的山水风光、民俗风情,比如将金沙江、业拉山等元素绘于罐身,让黑陶成为承载地域文化的“移动名片”。

功能性的创新让黑陶产品更具有实用性。制作茶具时,通过调整陶土配比与烧制温度,让黑陶茶具具有更好的保温性与透气性,泡出的茶口感更佳。餐具制作上,增加了防滑设计,更加适合现代家庭使用。这种“传统工艺+现代功能”的创新,让察雅黑陶在众多陶制品中独树一帜,赢得了消费者的喜爱。

技艺变“钱景”——带动增收惠民生

在漫长的时光淬炼中,察雅黑陶制作技艺历经沉淀与完善,也随着非遗保护意识的提升和当地政府的大力支持,这门古老技艺逐渐走出深闺,走进大众视野。催生出“技艺传承—产业发展—民生改善”的良性循环,让千年文脉在



图为曲珠正在制作黑陶制品。

新时代焕发蓬勃生机。

2019年,曲珠牵头成立察雅县矿植物颜料有限公司,彼时团队仅有5人,到2025年,公司已发展成为带动当地就业的重要平台,吸引了23名员工在此扎根。这些员工大多来自察雅本地,此前没有固定工作。加入公司后,他们从筛土、和泥等最基础的工序学起,在系统的技艺培训中稳步成长,仅需3—4个月便能独立完成简单的黑陶制作,一步步实现从“门外汉”到“手艺人”的蜕变。

公司实行“按劳计酬”的薪酬制度,为员工提供了稳定的收入保障。这份“家门口”的可观收入,让员工们稳稳撑起了家庭的幸福生活。“以前在家种地,收入不稳定,现在在公司做黑陶,不仅学到了一门手艺,每个月还有固定工资,日子越过越有盼头!”作为曲珠的第一批学生,扎西如今已能独立设计制作复杂的黑陶茶具,月薪稳定在5000元左右,他的感慨道出了所有员工的心声。这些扎根乡土的手艺人,不仅用双手改变了生活,更因对这门技艺的热爱与坚守,成为察雅黑陶传承路上的重要力量。

“传承技艺的最终目的,是让它保留技艺的同时能够惠及更多人。看着越来越多的人通过制作黑陶实现就业、增加收入,我由衷地感到欣慰。”曲珠的话语,道出了非遗传承的初心与温度。

察雅黑陶的蓬勃发展,不仅直接带动了当地群众就业,更产生了强大的产业辐射效应,间接推动了当地相关产业的繁荣。由于制作黑陶需要的黏土、草木灰等原料,都需从本地采购,带动了周边农户的收入;在产品包装、运输等环节,也与本地商家建立了长期合作,形成了“原料采购—生产制作—产品销售”的本土化产业链。此外,随着察雅黑陶知名度的不断提升,越来越多的游客慕名来到察雅,参观黑陶制作过程、学习传统技艺,为当地文旅产业注入了新活力,助力地方经济多元发展。

薪火相传——创新发展向未来

传承是技艺的根基,创新是发展的

动力。一门技艺的生命力,不在于其历史有多悠久,而在于能否一代代传承下去,在时代发展中“活”起来。这些年,在坚守察雅黑陶传统工艺核心的基础上,曲珠始终将“培养传承人、创新发展路径”作为核心任务,不断探索创新方向,让这门古老手艺更好地适应现代生活,努力推动察雅黑陶在新时代走得更远、更稳。

为让更多年轻人了解、热爱察雅黑陶制作技艺,曲珠走进当地的中小学、职业技术学校,开展公益培训课程。课堂上,当学生们亲手触摸陶土,看着一杯普通的泥土在自己手中逐步变为精美的陶罐时,脸上都洋溢着难以掩饰的喜悦与自豪。“以前觉得非遗离我们很远,没想到黑陶制作这么有趣,不仅能学到手艺,还能了解到我们藏族的传统文化。”不少参加培训的学生纷纷发出这样的感慨。

在传承过程中,曲珠十分注重“师徒相授、口传心授”的传统模式。除了传授制作技艺,他还会向学生讲述察雅黑陶背后的文化故事与制作理念,让学生们不仅学会“怎么做”,更能明白“为什么这么做”。

察雅黑陶的发展,离不开当地政府的大力支持。在察雅黑陶申报非遗的过程中,察雅县文化和旅游局给予了专业指导,助力完善传承体系,积极搭建交流展示平台,组织参与各类文化展会,有效提高了察雅黑陶的知名度与影响力。

未来,察雅县计划打造黑陶非遗体验基地。察雅县通过建设展示馆、制作工坊等,让游客既能参观黑陶制作的完整过程、深入了解非遗,又能亲身体验黑陶制作,从而形成“文化展示+体验互动+产品销售”的文旅融合模式。

作为察雅黑陶制作技艺的传承人,曲珠始终坚信,这门古老的手艺不仅是古人留下的宝贵财富,更是走向未来的底气。在不久的将来,察雅黑陶有望成为西藏非遗的标志性品牌之一,逐步走向全国、走向世界,让更多人了解藏东高原独特的文化魅力,让这门拥有千年历史的技艺在新时代绽放出更加绚丽的光彩。

『90后』宝妈林杨阳——指尖开出『共富花』

本报记者 曹琳 冯琳琳

4月初,拉萨天海国际广场的街头,一辆摆满钩织好物的小推车总引得行人驻足。软萌的玩偶、实用的杯垫、精致的酥油茶杯套……件件手作皆藏匠心,摊主林杨阳和她的学员,便是这些指尖好物的创造者。

记者采访了这位“90后”宝妈。十多年间,她生育了两个孩子,从一名居家育儿、无收入的全职妈妈,变身手握钩针的创业者,走出了一条精彩的人生路;更因一颗共情之心,将这门手艺化作“增收密码”,为拉萨宝妈群体、生态搬迁安置点群众织就了一条温暖的致富路。

十年前,居家育儿的林杨阳因给孩子钩织玩具,与这门指尖手艺结下不解之缘。孩子心心念念想要一个奥特曼造型的钩织玩偶,看着孩子眼中的期盼,她耐心攻克繁杂工序,这份满载母爱的手作,被孩子珍藏了两年,也让她体会到手工里的温度与心意。彼时,看着市场上价格不菲的钩织品,再瞧瞧自己的作品,靠手艺谋生的念头在她心底悄然发芽。

2015年,线上钩织教学资源寥寥无几,林杨阳便抱着钩织符号书,一针一针对照练习。从手法生疏到技艺熟练,从为家人制作到尝试商业化,在日复一日的摸索中,这根小小的钩针,成了她对抗生活困境的有力武器,也为她推开了一扇全新的生计之门。

靠着一手好手艺,林杨阳推着小车在天海国际广场摆摊,色彩鲜亮的钩织作品让她被更多人看见,也让她迎来了从摊主到老师的身分转变。

“因为我已经熬过了带娃没收入的日子,凡是当妈妈的人都能理解那种焦虑和艰难,能帮别人一把,就多帮一把。”这份切身的共情,让她下定决心创办钩织课堂,且课堂专门面向宝妈群体、生态搬迁安置点群众开设。

为了让不懂汉语的藏族学员掌握手艺,她找来懂钩织又通藏语的双语学员担任翻译;20多人的班级里,她逐一检查针法、纠正错误,哪怕工作量翻倍也毫无怨言。她深知错误的握针方式易引发手部疼痛甚至腱鞘炎,始终将正确手法教学放在首位。基础针法教完后,她便带领大家制作杯垫、酥油茶杯套等实用物件,让学员能将手艺逐步变现。“零基础的学员一周便能上手,哪怕赚点零花钱给孩子买玩具、水果,也会赋予当代女性一份底气。”她笑着说。

手艺能上手,销路是关键。由于学员没有销售渠道,便将钩织的作品悉数交给林杨阳,她也顺势推出了暖心代卖服务,将这些作品全部摆上摊位售卖,用实际行动为学员的增收之路托底;初学者的作品收入全额给到学员;待学员技艺有所提升、产量增加后,再按比例提成。

在这样的帮扶模式下,学员每月能增收1000至4000元。这笔收入,让宝妈们摆脱了“手心向上”的窘迫,让生活搬迁安置点群众多了一份稳定生计,更让每一位学员在一针一线的钩织中,慢慢找回了自我价值和信心。

“看着他们靠双手将日子过得越来越好,比我自己赚钱还开心。”林杨阳的话语里,满是真诚与欣慰。

如今,天海国际广场的小推车,依旧是林杨阳的“主战场”,即便常遇到摊位不固定之类的小困扰,也从未阻挡她前行的脚步。眼下的她,正忙着和商场沟通,希望能拥有一个固定摊位,让老顾客不再跑空,同时筹备着线上直播,想让藏在雪域高原的精美钩织手作,被更多人看见;教学上,她还计划增设新的钩织培训课,让更多有需求的人掌握这门增收手艺。

雪域高原的阳光下,彩色的毛线在林杨阳的指尖与钩针间流转。天海国际广场人来人往,相信这份指尖手艺传递着最质朴的温暖,也在这个“日光之城”,继续编织属于希望与美好的崭新故事。



图为记者与手工钩织摊主林杨阳在摊位前交流创作心得。

本报记者 冯琳琳 摄

杨年华新书《文成公主民间故事集》《神奇八宿》在拉萨首发

本报拉萨讯(记者 曹琳 明吉)近日,由西藏文化发展促进会等单位联合主办的“讲好西藏故事·传承民族文脉——杨年华新书发布暨读者分享会”在拉萨央善书吧举行。著名作家、艺术家杨年华的两部新作——《文成公主民间故事集》与《神奇八宿》正式首发,同时拉开“阅享书香四月·共赴阅读之约”央善书吧读书月系列活动的序幕。

据悉,这两部作品是作者历时十余载,查阅十余种史籍、深入基层调研考证的心血之作,兼具史料严谨性与民间文学感染力,填补了相关领域文献空白。《文成公主民间故事集》整理90余个民间传说与歌谣,以民间视角重述汉藏交融活态记忆,是民族团结教育、铸牢中华民族共同体意识的重要素材;《神奇八宿》依托作者在八宿县挂职及驻村

经历创作,全景记录藏东自然人文变迁,融合多类创作成果,为西藏自治区文艺扶持项目。活动现场,杨年华分享了“黑猫王妃”AI融合创作计划,拟将57万字长篇小说改编为108集动漫,结合AR技术融合西藏古格历史、动物图腾打造原创IP,探索西藏文化出海新路径。作为《国旗阿妈啦》创作者,杨年华还创作编创了《布德之路》《雪域丹青》等20余部影视作品,斩获金鸡百花奖等百余项国内外大奖,展现出多媒介构建西藏叙事的跨界创作实力。

现场嘉宾一致认为,杨年华扎根高原近四十载,以“小人物写大文章”的叙事范式创作,作品兼具历史纵深感与现实烟火气,为铸牢中华民族共同体意识提供文化支撑,本次活动也为西藏文化繁荣发展、传承历史文脉注入了新活力。



图为黑陶制品。

(本稿图片均由察雅县融媒体中心提供)