

传承藏戏艺术 守护文化瑰宝

记藏戏非遗代表性传承人中普琼

图文 本报记者 格桑伦珠



图为2025年西藏自治区成立60周年格桑花演出季——迎新年“我们的节日 群星荟萃”群众音乐会上,自治区群艺馆(区非遗保护中心)少儿藏戏班学员在西藏大剧院表演藏戏《文成公主》。



图为中普琼为少儿藏戏班学员示范、教授吉祥彩箭在藏戏表演中的演技。



图为中普琼和自治区群艺馆(区非遗保护中心)少儿藏戏班演出学生合影。



图为学生们为中普琼敬献哈达,表达祝福。



图为中普琼带领学员进行藏戏唱腔练习。



图为中普琼为少儿藏戏班男生组教授藏戏表演。

萨》、京剧与藏戏《文成公主》、现代藏戏《朵雄的春天》、新编藏戏《金色家园》等,塑造的人物鲜活饱满、唱腔韵味醇厚,赢得观众广泛好评与业内专家高度认可。

舞台之上,他载誉无数,用实力擦亮藏戏艺术名片。1999年,他在大型历史剧《文成公主》中饰演松赞干布,亮相首届中国上海国际艺术节,收获海内外赞誉。2001年,该剧斩获第二届全国少数民族文艺会演创作金奖、演出金奖双料大奖,他个人荣获优秀演员奖。2004年,新编传统藏戏《卓娃桑姆》亮相第七届中国艺术节,摘得“文化新剧目奖”,他以男一号嘎拉旺布的精彩演绎再证实力。

2004年,由中国京剧院与自治区藏剧团联袂创排的大型新编历史剧京剧与藏戏《文成公主》,经过3年的努力和精心打造,成功跻身于国家舞台艺术精品行列,他饰演的禄东赞形神兼备、深入人心。此外,他在全区文艺汇演、藏戏唱腔大赛中屡获殊荣,新编现代藏戏《金色家园》在第四届全国少数民族文艺会演摘得金奖,他本人荣膺演员大奖,用一座座奖杯为藏戏增光添彩。

他不仅是舞台上的表演者,更是藏戏文化的传播使者。从上世纪80年代末至今,他多次代表西藏登上国际国内重要舞台,足迹遍布美国、加拿大、澳大利亚、奥地利、西班牙、葡萄牙等国家,让藏戏之韵唱响世界。1999年,他随西藏青年代表团赴尼泊尔参加“二十一世纪世界青年联欢大会”;2008年,他有幸登上北京奥运会开幕式舞台,向全球展现中华非遗魅力;2010年,他赴泰国参加唐人街春节联欢晚会,助力中泰文化友好交流。每一次亮相,都是藏戏走向世界的坚实一步。

2015年起,中普琼和巴桑受邀担任自治区群艺馆藏戏唱腔老师,十余载风雨无阻,每周坚守公益教学,累计培养5至13岁少儿学员超

500名,手把手传授传统唱腔、身段、念白,让古老藏戏在少年心中生根发芽。2017年退休后,他没有停下传承的脚步,而是从前台转向幕后,把毕生所学倾囊相授。他指导的学生多次斩获中国少儿戏曲“小梅花”称号,在全区藏戏唱腔大赛中摘金夺银,为藏戏事业储备了大批后备力量。

“党和政府让我走进专业学堂,老一辈艺人把技艺传给我,我必须把藏戏传下去。”这是中普琼常说的。从舞台主角到非遗园丁,从青春韶华到鬓染霜花,他始终兢兢业业、不负艺术、不负观众,以一生坚守守护藏戏根脉,以赤诚匠心传承中华优秀传统文化。

如今,年过六旬的中普琼依旧活跃在传承一线。排练厅里的示范、课堂上的叮嘱、舞台下的把关,处处可见他的身影。他用实际行动证明:艺者匠心,文化传承,永远在路上。这位藏戏老艺人,正以余热映初心,让雪域藏戏在新时代绽放更加璀璨的光彩。



图为中普琼为少儿藏戏班男生组教授藏戏表演。

在雪域高原的藏戏舞台上,有一位深耕40余载的老艺人。他以声腔传情、以身段立戏,从青春年少到华发渐生,始终守护着藏戏这一中华民族优秀传统文化瑰宝;退休之后初心不改,讲合作舞台、匠心育新苗,用一生坚守书写“退休不褪色”的非遗传承答卷。他就是国家一级演员、中国戏剧家协会西藏分会理事、自治区级藏戏(觉木隆派)非遗代表性传承人——中普琼。

中普琼1960年生于日喀则市白朗县,与藏戏的缘分始于1980年。这一年,他考入西藏自治区艺术学校,系统学习藏戏表演,打下坚实专业基础。1985年8月毕业至今,他在自治区藏剧团,把人生最美好的40余年全部奉献给藏戏事业,多次获评文旅系统及剧团先进个人,用敬业与热爱诠释一名文艺工作者的担当。

从艺近40载,中普琼是藏戏舞台上当之无愧的“台柱子”。自上世纪80年代中期起,他在剧团经典与新编大型剧目中长期担纲男主角,主演《苏吉尼玛》《诺桑法王》《白玛雯巴》《赤美贡登》《卓娃桑姆》等传统藏戏,参演大型实景剧《文成公主》、舞台剧《朗萨雯波》、电视剧《朗