2026年3月18日 星期三
本版编辑：央拉 向玲 邮箱：xzrbzks@163.com
西藏日报

多彩高原

守正创新 让堆绣焕发新光彩

『00后』非遗传承人德吉：

本报记者 明吉 曹琳 郑璐

春日的宗角禄康公园，一处小摊前格外热闹。摊位上整齐摆满了各类精美饰品——胸针、手链、冰箱贴……人们驻足把玩，爱不释手。通过与摊主德吉交谈得知，这些精巧物件，都是用非遗技艺——堆绣制作而成的。

堆绣是拥有600多年历史的藏民族特有造型艺术，将民间手工与绘画技法融为一体。“最直观的例子，就是每年雪顿节展出的巨幅唐卡，就是用堆绣工艺制作的。”德吉说。

堆绣最常出现在庄重华丽的唐卡上。但近年来，它以各种文创形式进入更多人的视野。

前几年，一组米老鼠系列挂画更是让堆绣技艺“出圈”。德吉说，以这种形式呈现的堆绣，相比曾经厚重庄严的唐卡，获得了更多曝光，不同年龄、不同民族的人们开始走近这项技艺。

僻静院落里的守艺家园

为深入了解堆绣，记者循着“拉萨策门林民族手工传承中心”的指示牌，来到夺底村一处僻静的拐角院落。这里，是德吉的工作室，也是技师们的家园。

走进院内，阴面房间陈列着一幅幅传统堆绣唐卡，庄严而华丽；另一间屋内，则展示着挂画、饰品、服装等更具现代气息的年轻化作品。对面的半地下室，是技师们的工作间。午后的高原暖阳洒进来，学徒和技师们安静地坐在卡垫上，专注于手中的堆绣作品。楼上几间，便是他们的起居室。这里远离市区喧嚣，安静中带着一丝素朴。当被问及生活采购是否不便时，德吉淡然回应：“并没有。”除了必要的日常补给，他们几乎足不出户，全身心钻研技艺。在她看来，想要学好技术，需要这样安静的环境，更需要内心的平静。

接待我们的德吉，是一位“00后”的非遗代表性传承人。当被问及堆绣的核心技艺、制作流程等问题时，她从容作答，将丝绸剪贴、浮雕堆叠等要领讲述得条理清晰。但当问起她的“入门时间”时，她却想了许久，答不上来。对她而言，堆绣早已融入生命记忆——从有意识起，它便存在于生活的方方面面。正是这种长年的耳濡目染，让堆绣成为她的本能。因此，当正式学习堆绣技艺时，她可谓轻车熟路，技艺精进神速。

针线里的两代光阴

这份传承的基因，来自她的父亲——罗布。罗布是国家级非遗项目拉萨堆绣自治区级传承人，也是德吉的老师。德吉告诉记者，大学时期她就开始正式接触家中堆绣工作室的各种工作，对堆绣的了解与热爱愈发深刻。大约在大二时，她便下定决心：毕业后要全身心投入堆绣事业。

2006年，罗布创立了“拉萨策门林民族手工传承中心”。在近40年的堆绣唐卡保护与传承生涯中，他获得过无数国家级荣誉，先后培养了40余名堆绣技师。学徒中多为残障人士、孤儿……传承中心不仅免费传授技艺，还为他们提供食宿。

目前，传承中心仍在持续接收学员，不设任何门槛或标准，只需要带上坚持和耐心。学成之后，可以继续在中心工作，也可以自立门户。如今，已有好几名技师学成并成立了自己的堆绣工作室，事业蒸蒸日上。正在堆绣技术班学习的阿旺曲培，刚满20岁，是年纪最小的学员。他从14岁起就在这里习艺，历经磨砺，现在已经可以独立制作堆绣唐卡。

让堆绣走向更远的远方

在守护和传承堆绣技艺的同时，德吉也将其延伸到全新的领域。赴苏州、北京等地进修的经历，让她开阔了眼界。她尝试将堆绣做成文创产品和体验课程——胸针、手链、冰箱贴……让这门古老技艺以更轻盈的方式走向大众。

对于女儿的创新，罗布不仅非常认可，还全力支持。“这些创新的小产物，将堆绣带到了更远的地方。”他看到越来越多的人喜爱这些作品，体验课也深受欢迎，平日里也会主动参与到新项目中，将自己的经验和技巧倾囊相授。

如今，他们与企业、机关合作开办体验日活动，让参与者在短时间内亲手制作堆绣作品，在收获一份特别纪念品的同时，也走近了这项非遗技艺。德吉说，接下来她最想做的，是将堆绣技艺带到服装设计上，对堆绣的形式和内容进行更丰富的创作，让越来越多的人知道这门技艺。

在罗布、德吉等人的不懈努力下，拥有600多年历史的拉萨堆绣唐卡，于2021年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。越来越多的人开始了解、学习这项技艺。

从宗角禄康公园里的一枚小小胸针，到僻静院落里的庄严唐卡；从小摊前的一次驻足，到传承中心里的数年坚守——堆绣，正在一代代传承人的手中，走向更远的远方。而德吉，这位“00后”女孩，正站在父亲肩上，用自己的方式，让这门古老非遗技艺在新时代绽放出新的光彩。

图①：德吉正在制作堆绣作品。
（由受访者德吉提供）
图②④⑤：堆绣文创作品。
本报记者 明吉 郑璐 摄
图③⑥：堆绣饰品。
本报记者 明吉 郑璐 摄
图⑦：唐卡上的堆绣技艺。
本报记者 明吉 郑璐 摄
图⑧：阿旺曲培（右一）及学徒与记者（左一）在工作间畅谈堆绣唐卡的创作故事。
本报记者 郑璐 摄

不负热爱 追逐梦想

本报记者 曹琳

在拉萨策门林民族手工艺传承中心，我见到了20岁的阿旺曲培。这个幼时因车祸留下腿部残疾的青年，在2020年14岁时恰逢罗布师父招生，偶然加到师父微信后，被其朋友圈里精美的堆绣作品深深吸引，以零基础“小白”之姿，用六年时光织就了属于自己的非遗人生。

“走，我带您去看看我的作品。”他温和腼腆的声音里满是珍视，引我走进一间无窗的陈列室——顶部柔光温润，室温略低，专为守护堆绣唐卡的绸缎与丝线，避免其遭受强光与温差的损害。墙上多幅作品静静悬挂，整个空间都透着对古老技艺的敬畏。

“这是我花了一年多时间完成的大幅堆绣唐卡作品。”阿旺曲培侧身指向挂画，眼底翻涌着执着与欣慰。我凑近细看，金丝线堆叠的衣纹立体流畅，针脚细密如织，作品中人物眉眼对称庄严，透着直击人心的肃穆。“刚学的时候连针都握不稳。堆绣要的是极致细腻。我每天从上午十时忙到晚上七时，坐着不动绣针线，肩颈酸疼、手指磨出水泡是常事。”他笑着回忆，“光作品里人物的眼睛就改了十几次，成品更是曾被师父要求重做三次，好几次想把针扔了。家人朋友都劝我‘既然喜欢又选了，就别轻易放弃’。我自己也琢磨好久，终究舍不得这份热爱。”

“最后是怎么过关的？”我轻声问道。他从口袋里掏出一把小巧的游标卡尺比划：“师父教我量眉间距、眼尾弧度，差一丝就重来，面部要追求肉眼难察的对称，甚至重复绘制两三次，才选出最佳版本。”

家人始终尊重他的选择，亲戚朋友常来鼓励，罗布师父更是倾囊相授——从配色选材到针法技巧，再到“画底稿—复印到衬布—描轮廓—马尾绣勾边—金丝线缝制”的完整流程，都手把手教他。师父收徒素来最看重“能吃苦、肯坚持”，而阿旺曲培正有着这份韧劲。他犯错时，师父从不多苛责，只一句“很好，再接再厉”，便给了他坚持的勇气，这也成了他即便数次想放弃，仍能六年不辍的底气。

另一幅堆绣唐卡是他的第二幅作品。“有了第一幅的经验，这幅创作起来更顺手，但一点也不敢马虎。”他拿起针线演示，握针的手指虽因常年劳作微曲，动作却异常灵活。双手指腹那一层层厚厚的茧，是六年针丝相伴最真实的印记。“金丝线脆，稍不留神就断，每一步都得慢、得稳。”他补充道，“这幅作品在细节处理上尤为考究，层次分明且质感厚重，特意多做了一幅留存陈列室。”

聊起最难忘的时刻，他声音微颤：“第一幅作品挂在陈列室那天，我盯着看了好久，所有的浮躁、酸痛、委屈都值了。”

“堆绣不仅给了我立足的底气，更让我找到了人生的方向。”他含着笑，语气笃定而有力量，“我想让全世界看见藏地堆绣之美，也想告诉年轻人，多去了解本民族的传统文化，学习时要有耐心、肯坚持，再难的路也能走出花样的未来。”

我离开时，阿旺曲培已回到工作间，指尖的丝线在绸缎上反复勾勒、层层堆叠，每一下都满是坚守。这门传承600年的技艺，是照进他生命里的光；而他，正是新时代里，让非遗薪火代代相传的年轻人。

山南市举行锅庄文化交流活动

以舞为媒 共叙情谊

本报泽当电（记者 **武沛涛**）日前，在山南市“雅砻里”文化艺术街，一场以“雅砻文脉·锅庄传情”为主题的锅庄文化交流活动在此举行。来自云南的百名舞者与山南本地锅庄爱好者共计200余人欢聚一堂，以舞为媒，共叙情谊。

活动在精彩的锅庄展演中正式开启。滇藏两地锅庄表演团队轮番登台，各展其韵，为现场观众献上了一场兼具民族特色与文化底蕴的视听盛宴。伴随着欢快的节奏，舞者们舞步矫健、衣袖飞扬，生动展现了高原儿女的热情豪迈与滇藏文化的交融魅力。

同时，在“雅砻里”非遗展示区，云南舞者驻足观看、近距离体验山南的传统文化项目，沉浸式感受雅砻大地深厚的文脉积淀。通过实物展示、互动体验等形式，山南独特的非遗资源得以生动呈现，进一步增进了滇藏两地人民的文化认同与情感联结。

“此次锅庄文化交流活动，不仅为云南舞者带来了一场沉浸式的文化体验，更搭建起滇藏两地文旅交流合作的桥梁。”山南旅投公司旗下青禾旅游开发公司负责人罗布占堆介绍，将以此次活动为契机，进一步夯实经济发展基础，深化与云南等地在文旅融合、康养旅居等领域的务实合作，共同谱写区域文旅协同发展新篇章。

珠布：从格萨尔说唱艺人到“十佳基层宣讲员”

本报记者 万靖 汪纯

三月的藏北高原，雪渐渐融开，阳光铺在辽阔草原上，蓝天透亮。远处的雪峰泛着银光，大地正在悄悄苏醒。

在那曲市安多县的格萨尔说唱传习所内，暖意扑面，茶香氤氲，说唱艺人珠布正在吟唱。他嗓音浑厚，姿态昂扬，引得满座屏息，继而喝彩阵阵。

记者此行，正是为拜访这位传习所的主人翁——珠布。他不仅是格萨尔说唱艺术的“活化石”，更是一名荣获自治区“十佳基层宣讲员”称号的基层宣讲员。我们期待探寻这两种身份如何在他身上交融，感受古老艺术与时代脉搏的同频共振，聆听一位普通牧民从文化自觉走向文化自信的心路历程。

今年40周岁的珠布，与格萨尔史诗结缘已26载。13岁起他便跟随老一辈说唱人学唱词、悟韵律；16岁首登县里茶馆舞台；十年后，他走上了那曲市文化和旅游局组织的舞台。从乡间牧场到县城茶馆，再到市里的剧场，格萨尔王的英雄故事早已融入他的生命。

去年10月，在自治区“十佳基层宣讲员”竞赛中，珠布巧妙地将惠民政策、乡村振兴与《格萨尔王传》的唱腔韵律相融合，荣获“十佳基层宣讲员”称号。他说，家里世代传唱格萨尔，“草原的风里，总飘着格萨尔的传说”，这份热爱不是选择，而是血脉传承。

在他心中，格萨尔王不仅是传说英雄，更是精神标杆。“他是藏族人心中真正的英雄——不畏强权，善待弱者，行事公正，心怀苍生。”珠布说，“听一场《格萨尔王传》说唱，就能明白正义终将得到回报，善恶永远界限分明。”

传唱格萨尔，于他不仅是技艺延续，更是精神践行。“很多道理大家都懂，但从‘知道’到‘做到’，中间还有一段漫长的路要走。我用格萨尔王的故事来引导，大家听得进、也愿意跟。”

当天下午，我们跟随珠布走进安多县中学。暖意融融的礼堂里，一场“铸牢中华民族共同体意识”主题宣讲正在进行。

珠布没有演讲稿，他站在师生面前，声音不高却清晰：“你们的课堂，从草原延当下的发展变迁。”他将史诗中的故事比拟为今天各民族守望相助的实践，以西藏发展变迁为脉络，讲述“看着北斗星走不迷路，跟着共产党走会幸福”的真理。

台下，八年级学生西热桑布眼睛发亮：“珠布叔叔是我们这儿的名人！他不仅传唱英雄史诗，更教会我们做人的道理——要像格萨尔王那样正直勇敢，也要懂得尊重与团结。”

宣讲结束，掌声如潮。这掌声既是对古老史诗的礼赞，也是对这位从草原深处走来，将文化传承与家国情怀融于一身的当代宣讲人的致敬。

“近几年，我参加了县里组织去沈阳的‘三交’培训，见得多、听得多了，宣讲起来就更生动了。”珠布说。

安多县高度重视基层宣讲员队伍建设，通过“走出去、请进来”相结合，系统开展政策理论、国家通用语言文字等培训，并组织宣讲员赴沈阳等对口支援省市参加“三交”活动，还定期邀请专家授课，成立“阿酷卓巴1+3·金话筒”示范宣讲队伍，建立“传帮带”机制。这些举措正改变着草原深处的宣讲图景。越来越多像珠布这样的基层牧民，从握着牧鞭到拿起话筒，从传唱史诗到讲述时代，在传承与创新中书写着文化自信，让古老的格萨尔传说在新时代焕发崭新生命力。