



①

银发匠心育新苗

记藏戏艺术家巴桑

图文 本报记者 格桑伦珠

上午10点,自治区群艺馆(区非遗保护中心)排练大厅内,清亮婉转的藏戏唱腔穿透门窗,回荡在楼宇之间。100多名女孩整齐列队,目光专注地凝望着身前的老师。她抬手、提腕、亮嗓,将藏戏里的一个拖腔、一个眼神、一个台步,都拆解得分外细致入微。

正在指导孩子们的,是年过六旬的自治区级觉木隆派藏戏传承人、国家一级演员巴桑。这样的周末公益课堂,她已经整整坚守了11年。

“气息再稳一点,声音往高处送……对,就是这个味儿!”

巴桑微微前倾身子,指尖轻轻点在孩子的眉心,耐心纠正着唱腔与气息。这样温暖而专注的场景,在免费开放常态培训的少儿藏戏班课程里已经习以为常。

巴桑,1961年出生于拉萨,11岁便被西藏自治区藏剧团录取,成为觉木隆派藏戏的传承人(自治区级代表性传承人)。她先后师从阿妈拉巴、阿妈次仁、次仁更巴等老一辈藏戏艺术家,常年扎根练功房潜心研习,冬练三九、夏练三伏,最终练就了高亢嘹亮、韵味隽永、音色干净纯正的藏戏绝艺,深受业内老艺人的高度认可。

从艺50余载,巴桑是《卓娃桑姆》里温婉坚韧的卓娃桑姆,是《文成公主》里端庄大气的文成公主,是《诺桑王子》里灵动深情的云卓拉姆。传统八大藏戏,她部部担纲主演;80余首朗玛、堆协歌舞,她声声倾情录制。全国“五个一工程”奖、全国少数民族文艺汇演“优秀演员奖”、“孔雀杯”大奖……一项项分量十足的荣誉,见证了她登顶藏戏艺术高峰的璀璨历程。

舞台之上,她是备受瞩目的国家一级演员;走下舞台,她却将所有光芒与心血,悉数倾注给了热爱藏戏的孩子们。

“藏戏不能断在我们这一代。”这是巴桑常挂在嘴边,也刻在心底的话。

2002年起,她先后担任四川艺术学校藏戏大专班教师、西藏大学藏戏本科班授课教师,如今又坚守在自治区群艺馆(区非遗保护中心)常态化公益教学岗位上。她表示,“将所学技艺毫无保留传给下一代”。近11年里,她与老搭档普琼老师风雨无阻,每个周末准时出现在排练厅教授藏戏,累计培养藏戏少儿500多名,其中9名孩子成功摘得中国少儿戏曲“小梅花”称号。

在孩子们心中,巴桑不只是严慈相济的老师,更像疼爱他们的奶奶。

拉萨市第一小学二年级的仁增吉刚入学时性格腼腆,一开口唱藏戏就紧张得发抖,唱错了还会急得掉眼泪。巴桑总是温柔地把她拉到身边,握着她的小手打节拍,一句一句带着她练唱,“别怕,藏戏是唱给高原听的,大胆一点”。在老师的鼓励下,小姑娘日渐自信,如今已深深爱上藏戏,巴桑也成了她心中最崇拜的偶像。

学员扎西措姆提起老师,眼里满是光亮:“老师把我们当成亲孙女一样对待。藏戏很难,唱腔难、身段难、记词更难,但老师从来不急,一遍不行十遍,十遍不行百遍,百遍不行千遍。”

还遇上这么好的两位老师,对我们普通老百姓来说,是太难得的机会。能有这样的学习平台和老师,是孩子们的福气。”

自治区群艺馆(区非遗保护中心)免费开放常态培训负责人格桑旺扎这样评价:“巴桑老师是一位真正令人敬重的艺术家。她技艺精湛、声望卓著,却始终扎根基层、潜心育人。十余年来坚守在自治区群艺馆(区非遗保护中心)教学一线,将藏戏从专业舞台带到少儿群体之中,让古老艺术在孩子们心中生根发芽。在普琼老师与巴桑老师的共同悉心培育下,藏戏少儿班已成为我馆极具民族特色与社会影响力的公共文化服务品牌之一。”

面对各界赞誉,巴桑总是淡然一笑。“我是党和政府培养出来的演员,是老艺人手把手教出来的传承人。现在我退休了,但责任不能退、热爱不能减。能多教一个孩子,藏戏就多一份希望。”

排练厅里,阳光正好,唱腔悠扬。巴桑伫立在孩子们中间,身姿挺拔,眼神明亮而坚定。

从少年学艺到登台成名,从名角主演到俯身育人——51年的舞台生涯,11年的公益课堂,巴桑从聚光灯下的名角,变成了孩子们身后的基石。她用一生守护一门古老艺术,用一颗真心呵护一群追梦少年。

只要这悠扬的唱腔还在排练厅回响,只要藏戏的种子还在孩子们心中生根,她就是雪域高原上那盏永不熄灭的传灯人,让藏戏这一中华优秀传统文化代代相传,生生不息。

图①:自治区级觉木隆派藏戏传承人、国家一级演员巴桑。

图②:巴桑老师为少儿藏戏班学员示范、教授藏戏身段。

图③:2025年西藏自治区成立60周年格桑花演出季——迎新年“我们的节日 群星荟萃”群众音乐会上,自治区群艺馆(区非遗保护中心)少儿藏戏班学员表演藏戏《文成公主》。

图④:学员德吉白珍(左)、仁增吉(右)与巴桑老师合影。

图⑤:自治区群艺馆(区非遗保护中心)少儿藏戏班女生组学员及家长与巴桑老师合影。

图⑥:巴桑老师带领学员进行藏戏唱腔练习。

图⑦:巴桑老师向学员传授藏戏主要乐器鼓的演奏技巧。



②



③



⑤



④



⑥

我们进步特别快。”

巴桑的周末,远比平日更加忙碌。孩子们周一至周五在校上课,唯有周末能集中学习,她便主动放弃休息,把全部时间留给课堂。

“孩子们都舍得放弃玩耍的时间来学戏,我更不能辜负她们。”

线下排练,她手把手教授台步、眼神、身段;回到家中,她又拿起手机,在学习群里逐条聆听孩子们的练习语音,逐字逐句纠正发音:“这里气息弱了”“尾音要收得干净”“再带一点情感”。常常忙到深夜,她仍在为孩子们答疑解惑、指导练习。

高强度的教学偶尔也让巴桑身体抱恙。每当这时,孩子们和家长们都焦急万分。在拉萨经营小生意的拉姆,两个孩子都跟着巴桑和普琼两位老师学习藏戏。她由衷感慨:“免费学戏,



⑦