

童声汇成的暖流, 涌过每个人的心田

——访西藏珠峰少年合唱团

本报记者 郑璐 平措诺吉 明吉

多彩高原

“天上的云朵招手, 地上的格桑点头, 风儿吹风儿吹, 手拉手儿飞。”

晚上8时许, 调频93.3, 正在播放西藏珠峰少年合唱团汇报演出的歌曲《风儿飞》。

清澈的童声, 为听众带来童真与希望。歌声中, 仿佛能感受到, 在高原阳光下的孩子们奔跑的身影。

让我们一起对话西藏珠峰少年合唱团, 聆听这些年孩子、老师、家长与合唱团之间成长的故事。

做喜欢的事, 从来不是负担

每当歌声落下时, 台下掌声不息。

西藏珠峰少年合唱团孩子们的每一次出场都是如此惊艳。无论是在2025年底举行的西藏自治区第二届少儿新年音乐会, 还是2026年春节藏历新年联欢晚会, 他们都用纯净动听的歌声, 为大家送上最真挚的祝福。

杨秀措, 今年7岁, 是西藏珠峰少年合唱团里年龄最小, 也是性格最安静的孩子。她告诉记者: “我感到很开心, 很光荣! 这一年, 学会了很多歌曲, 还认识很多哥哥姐姐, 合唱团让我成长, 带给我快乐, 我很珍惜。”

“舞台上的她, 完全褪去羞涩腼腆, 像换了个人——自信、灵动。”观众席中, 杨秀措的家长次仁班宗静静地看着台上的女儿, 些许泪目。她说, 杨秀措从小就喜欢艺术, 她是拉萨市第十小学第一批入围珠峰少年合唱团的学员。

“平日里, 要兼顾学习和音乐, 对孩子来讲强度有些大。但是每当看到孩子为自己热爱的事情乐此不疲, 我既感动也为孩子骄傲。”次仁班宗动情地说道。

10岁的扎西罗布, 是拉萨市第一小学的学生。他从小就热爱音乐, 唱歌、跳舞是他生活中最绚丽的色彩。在完成好日常学业之余, 他总能挤出时间, 全身心投入到合唱团的排练与心爱的扎念琴演奏中。在他眼里, 做喜欢的事情, 从来不是负担, 而是最让人享受的成长时光。

“一个学期下来, 孩子的歌声愈发嘹亮动听, 语言表达能力也有了明显进步, 整个人变得更加开朗自信。更难能可贵的是, 孩子在舞台上收获了友谊, 结识了志同道合的伙伴。这些汗水与欢笑, 都将是童年里最值得珍藏的美好回忆。”扎西罗布的母亲边巴卓拉欣慰地说道。

“孩子们带来的精彩节目, 展现了西藏新时代少年儿童昂扬向上、积极进取的精神风貌。我们更希望通过音乐, 在孩子们心中播下希望与团结的

种子。”西藏珠峰少年合唱团专职老师李坤一介绍。

李坤一介绍, 西藏珠峰少年合唱团自2022年成立以来, 已招收四批学员, 共计300余名。建团以来, 中央音乐学院先后指派了三批4名教师赴藏指导合唱团排练、演出, 并根据学员实际情况制定教学方案; 同时, 积极协调国家一级指挥边巴以及西藏大学艺术学院教师授课, 从专业知识、舞台表现、合唱水平等方面提高教学质量。多年来, 该合唱团坚持不懈用童声合唱的艺术形式讲好中国西藏故事, 演绎了《攀登》《阳光童心》《中华一家》等经典曲目, 其中, 作品《雪山不说话》荣获中央广播电视总台音乐频道《合唱先锋》节目“金唱片”奖; 《雪莲花》荣获全国第八届中国小学生艺术展演声乐三等奖, 等等。这些在提高我区未成年人美育教育水平和文化素养, 教育和引导广大少年儿童铸牢中华民族共同体意识等方面发挥了重要作用。

连接着土地、风和同伴的体温

“拿起你们的生肖娃娃, 打阿嘎道具, 摆好造型, 一起说扎西德勒!”

当舞台灯光亮起, 丹真罗布、巴顿、贡嘎三位歌手, 与西藏珠峰少年合唱团的孩子们手拉手登场, 这是2026年春节藏历新年联欢晚会的节目《童谣》, 清脆童声与温暖嗓音交织, 整个

舞台洋溢着温馨、活泼的氛围。

孩子们天真无邪的状态感染了三位歌手, 三位“大朋友”时而蹲下身子与孩子对视合唱, 时而和孩子们一起做有趣的动作。

李坤一此次担任节目《童谣》的编导, 她向记者介绍, 该节目分为“你最喜欢的游戏”“打阿嘎”“十二生肖”三个部分。其中, “你最喜欢的游戏”通过队形的快速切换和层次叠加, 加入孩子们踢毽子、跳绳等元素, 营造出此起彼伏、嬉笑打闹的集体游戏场面; “打阿嘎”把劳动中的击打、奔跑等动作进行节奏化的舞蹈处理; “十二生肖”则是编排中最有趣的部分——鼠的机敏、牛的沉稳、虎的威武、兔的轻盈、龙的蜿蜒起伏、蛇的柔韧扭动、马的奔腾驰骋、羊的温顺、猴的抓耳挠腮与攀爬、鸡的昂首挺立与啄米、狗的忠实守望与欢快摆臂、猪的憨态可掬, 孩子们在扮演中仿佛真的变成那些可爱的小动物。

李坤一告诉记者, 《童谣》在保留

传统韵味的基础上融入了新编曲, 更在演绎的过程中致力于捕捉那种即兴的、发自内心的快乐。

“高原上的游戏不仅可以带来快乐, 更连接着土地、风和同伴的体温。小朋友们, 请一定要和你们的爸爸妈妈、爷爷奶奶一起观看《童谣》这个节目。你们会看到, 你们的祖辈、父辈曾经唱过的歌、玩过的游戏, 是如此有趣! 也希望全国的孩子能通过我们的表演, 爱上西藏纯净的童谣和欢乐的文化。”李坤一说。

排练的日子, 是成长路上最珍贵的回忆

在《童谣》排练的那些日子里, 孩子们的热情超乎想象。大家一听是玩游戏和模仿小动物, 眼睛都亮了, 排练厅立刻变成了乐园——他们在扮演猴子时兴奋地蹦蹦跳跳, 惹得满场工作人员捧腹大笑; 每当他们学会一首古老的童谣, 并能用舞蹈讲述其中故事时, 脸上都会洋溢出自豪。

《童谣》就像一座桥, 让孩子们慢慢发现传统文化里蕴藏着永不褪色的创造力和乐趣。然而, 在学习相关文化的过程中, 有些词汇对于孩子们来说有些陌生, 对此, 指导老师便会给孩子们讲故事、看老照片, 甚至请爷爷奶奶来团里做客, 解析这些歌词背后的生活场景和美好寓意。当他们明白“打阿嘎”不仅是游戏, 还能提高敏捷性和眼力, 跳起来更带劲了。

李坤一告诉记者, 在排练的这些日子里, 她看到了孩子们惊人的变化。“一些性格内向的孩子, 在扮演生肖动物时逐渐打开心扉, 愿意主动与人交流。在团队协作方面, 他们懂得如何像齿轮一样, 在复杂的队形变换中相互配合。更重要的是, 他们的文化认同感在歌声与舞步中悄然生根发芽。未来, 我们将挖掘更多濒临失传的童谣和民间儿童游戏, 让珠峰少年合唱团的声音, 成为记录和传递西藏童年之声的鲜活档案!”

排练期间, 家长也担任着重要角色。他们除了陪伴自己的孩子, 还多了一重身份——帮着照顾其他孩子, 包括饮食安排、心理疏导、搬运道具等工作, 尽自己的力量帮助团队缓解压力。

对于他们而言, 这些难忘的日子, 也是孩子们成长路上最珍贵的回忆。不仅让孩子提升了艺术水平, 更教会了他们成长。

“这些日子, 孩子交到很多志同道合的朋友, 学会了坚持和协作, 也更加理解爸爸妈妈的辛苦。对我们家长而言, 这是一种美好的双向奔赴。”家长次仁班宗说。

记者手记

愿爱唱歌的孩子, 拥有更高更远的天空

平措诺吉

“天上的云朵招手, 地上的格桑点头, 风儿吹风儿吹, 手拉手儿飞。”

2026年1月20日, 拉萨的冬日阳光透过玻璃窗, 洒在演播厅的走廊里。我站在化妆间门口, 听着里面传来的童声, 恍惚间又回到一个月前——2025年12月29日, 我第一次见到这群孩子, 那时他们正在为年末汇报演出做最后的排练。

没想到这么快, 又在2026年春节藏历新年联欢晚会的联排现场重逢了。

后台永远是最热闹的地方。穿着各色演出服的小演员们穿梭往来, 像一群忙碌的小蜜蜂。角落里10岁的康珠措吉正对着镜子整理演出服上的装饰, 动作仔细得像个大姑娘。

“爸爸你看, 好看吗?” 她笑着问爸爸。一旁的爸爸拉巴次仁赶紧上前, 帮她调整头饰的角度。“孩子从小就喜欢唱歌, 家里没人搞文艺, 也不知道这天赋了谁。”他笑着说, 为了陪孩子参加春晚排练, 他专门请了假, “兴趣是最好的老师, 我得做好后勤保障工作。”

朴素的话语里, 是为父母最深沉的爱。

让我动容的, 是8岁的嘎玛才拉和

他61岁的奶奶措姆。老人背着一个鼓鼓囊囊的包, 里面装着保温杯、零食、备用外套。排练间隙, 嘎玛才拉依偎在奶奶身边, 祖孙俩轻声说着话, 奶奶不时从包里掏出保温杯, 让他喝口水暖暖身子。

“孩子很喜欢唱歌, 手机里都是他唱歌的视频。”奶奶掏出手机给我看, 屏幕已经有些磨损, 但孙子唱歌的画面仍被她保存。说到加入合唱团的事, 老人的眼睛亮起来, “他能唱给更多人听, 我很高兴。”

为什么要唱歌? 我问了每一个孩子。

“我喜欢唱歌, 热爱唱歌。”答案几乎一模一样, 像是约好的, 却又那样真诚。这份纯粹的爱, 让西藏珠峰少年合唱团自2022年成立以来, 已吸引300余名少年儿童加入。

西藏珠峰少年合唱团专职老师李坤一介绍, 希望通过音乐, 在孩子们心中播下希望与团结的种子。而这这份努力, 也结出了累累硕果——中央音乐学院的老师们定期赴藏指导, 国家一级指挥边巴、西藏大学艺术学院的教师们倾囊相授。孩子们捧回了中央广播电视总台音乐频道《合唱先锋》节目“金唱片”奖、全国

第八届中国小学生艺术展演声乐三等奖等荣誉。

当舞台灯光亮起, 丹真罗布、巴顿、贡嘎三位歌手与孩子们手拉手登台, 演绎《童谣》。那一刻, 我站在侧台, 看着孩子们脸上洋溢的自信光芒。清脆童声与温暖嗓音交织, 整个舞台仿佛被一种温柔的力量充满。

但最打动我的画面, 却在后台。几位家长正忙着搬运道具、给孩子们分发点心。他们不仅要照顾自己的孩子, 还要帮着照顾整个团队——饮食安排、心理疏导、搬运道具, 每个人都尽心尽力。

成长从来不是单向的。孩子们在歌声中学会了表达, 在舞台上收获了自信, 在团队里懂得了协作。而家长们, 也在陪伴中重新认识了孩子——他们比自己想象中更坚强、更独立、更懂得感恩。

联排结束已是傍晚, 孩子们排着队走出演播厅。夕阳的余晖洒在他们身上, 给鲜艳的演出服镀上一层金色。嘎玛才拉牵着奶奶的手, 回头冲我挥了挥手。

愿他们的歌声, 传进更多人的心里, 也愿每一个爱唱歌的孩子, 都能拥有属于自己的、更高更远的天空。



图为西藏珠峰少年合唱团第三批学员在西藏自治区第二届少儿新年音乐会上表演。

本报记者 郑璐 平措诺吉 摄

不断提升党员干部能力素质

旦增次仁

党员干部是推进西藏长治久安和高质量发展的骨干力量, 其能力素质直接关系到西藏藏兴藏成。当前西藏正聚焦“四件大事”聚力“四个创建”, 面对民族团结、生态保护、乡村振兴、基层治理等多重任务, 必须立足高原特殊区情、特殊使命, 以政治建设为统领, 以实践锻炼为路径, 以制度机制为保障, 锻造忠诚干净担当的高素质干部队伍, 为社会主义现代化新西藏建设提供坚强保证。

西藏作为边疆民族地区、反分裂斗争前沿阵地, 工作具有政治性强、任务繁重、环境艰苦、基层薄弱等鲜明特点。提升党员干部能力素质是筑牢政治忠诚、确保党中央决策部署落地的根本要求, 是应对复杂形势、维护祖国统一、加强民族团结的关键举措, 是破解发展难题、推动高质量发展的现实需要, 也是践行以人民为中心的发展思想、密切联系群众的必然选择。从工作实践看, 全区党员干部队伍整体过硬, 但在政治能力、专业本领、群众工作、作风落实等方面存在一些不足和短板, 必须靶向施策、系统推进。

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导, 深入贯彻新时代党的组织路线, 落实民族地区干部“四个特别”要求, 紧扣西藏工作实际, 突出政治引领、实践淬炼、精准培训、严管厚爱, 着力提升政

治能力、调查研究、科学决策、改革攻坚、应急处突、群众工作、抓落实等能力和水平, 打造政治过硬、本领高强、作风务实、扎根高原的干部队伍。

不断完善提升党员干部能力素质各项具体举措。一是强化政治铸魂, 实施常态化理论武装行动。坚持把深入学习贯彻习近平总书记关于党的建设的重要思想、关于党的自我革命的重要思想、关于西藏工作的重要指示和新时代党的治藏方略作为首要政治任务, 严格落实“第一议题”制度, 做到重要精神第一时间学习、核心要求第一时间落实。加快推行理论学习中心组联学机制, 可由地市县乡分级开展跨部门、跨区域专题研讨。用好党校、行政学院主阵地, 开设治藏方略专题研修班, 实现科级以上干部每年至少一次集中轮训。依托“西藏党员教育”平台、“学习强国”等载体, 开展每日一学、每周一测、每月一评等助学活动, 推动党的创新理论学习入脑入心。二是聚焦专业赋能, 开展精准化业务提质行动。围绕高原经济、生态保护、乡村振兴、宗教事务管理等重点领域, 建立干部专业能力需求清单, 实行“点单式”培训。每年组织基层干部开展国家通用语言文字集中学习培训, 确保乡村两级干部熟练掌握沟通交流能力。开展基层干部实务大练兵, 重点提升

政策解读、项目申报、资金监管、应急处置、矛盾调解等实操能力。进一步完善援藏省市与西藏干部双向挂职机制, 定期选派干部到区外跟班学习, 引进一批专业人才来藏短期授课, 补齐专业短板。三是突出一线历练, 推行实战化墩苗培养行动。要持续深化干部驻村驻寺工作, 严格落实干部在岗履职、入户走访、民情日记制度, 做到村情户情一口清、政策法规一口清。实施高海拔乡镇、边境村干部专项培养计划, 优先安排年轻干部到维稳一线、灾害处置、项目建设、乡村振兴等吃劲岗位锻炼。建立完善基层导师帮带制度, 由经验丰富的老干部、业务骨干一对一帮带年轻干部, 手把手教方法、传经验、带作风。推行重点工作专班制, 让干部在集中攻坚中提升统筹协调、狠抓落实能力。四是站稳群众立场, 深化常态化联系服务群众行动。要严格落实领导干部基层联系点制度, 深化各级领导干部进村入户、进农户、进学校、进寺庙举措, 大力倡导面对面听意见、点对点抓落实。要进一步推广“干部包户、党员联户”工作模式, 对脱贫户、监测户、边缘户实行全覆盖联系帮扶。进一步

完善群众诉求快速响应机制, 对农牧民反映的困难问题实行登记、交办、督办、反馈闭环管理。要深入开展民族团结进步教育, 推动干部与群众结对认亲、共学共

进, 铸牢中华民族共同体意识。五是严守纪律作风, 落实从严管理保障举措。要大力弘扬老西藏精神、“两路”精神, 开展作风建设专项整治, 坚决纠治形式主义、官僚主义。推行工作清单化、项目化、时限化管理, 明确责任主体、完成时限、验收标准。加强干部日常监督管理, 严格执行请示报告、请销假、在岗在位制度。完善基层干部激励关怀机制, 落实高海拔地区津贴、健康体检、休假疗养、住房保障等政策, 对实绩突出的干部优先提拔使用、评优评先, 激发干事创业内生动力。六是健全完善考核激励机制, 构建制度化长效推进机制。进一步将能力素质提升、工作落实成效、群众满意度纳入干部年度考核, 实行量化打分、排名通报、结果运用。完善干部实绩档案, 重点记录在维护稳定、乡村振兴、生态保护、应急处突等工作中的实际表现。坚持凭能力用干部、以实绩论英雄, 树立重基层、重实干、重担当的鲜明用人导向。定期开展先进典型评选宣传, 用身边教育身边人, 营造比学赶超、争当先进的浓厚氛围。

提升党员干部能力素质, 是西藏党的建设和组织工作的长期任务。必须立足特殊区情、紧扣中心任务, 以政治建设铸魂、以实践锻炼强能、以优良作风塑形, 不断增强干部队伍适应新时代西藏发展要求的能力, 为推进长治久安和高质量发展、建设社会主义现代化新西藏提供坚实支撑。

(作者单位: 华中师范大学马克思主义学院)

本报拉萨讯(记者 卓嘎)近日, 直孔派藏医历算古籍收集整理专家研讨会在拉萨召开。本次会议由拉萨市墨竹工卡县人民医院藏医科、县直孔替寺直孔派藏医诊疗中心、直孔派藏医传承工作室联合主办, 研讨会聚焦直孔派藏医古籍保护、整理与传承, 汇聚多方力量共谋发展。

研讨会充分肯定直孔派藏医古籍整理的文化价值与医学意义, 对项目后续推进提出指导与期望。拉萨市卫生健康委、墨竹工卡县政协、县文旅局、县经信局、直孔替寺管委会、县卫健委等相关单位负责人参会。国医大师旺堆、国家民族医药专家扎巴, 以及区、市、县三级藏医医院专家学者、藏医领域专业人士齐聚研讨。

项目主要负责人、墨竹工卡县人民医院藏医科主任旦增巴介绍, 直孔派藏医是墨竹工卡县独有的民族医学瑰宝与特色文化资源。当前国家高度重视民族医药传承与传统文化保护, 相关政策为古籍系统收集、整理、研究提供坚实保障。开展此项工作, 既是响应国家号召, 更是守护民族文化根脉、挖掘藏医学术智慧、推动直孔派藏医薪火相传的重要实践。

研讨环节, 与会专家围绕古籍整理目录编制、文献考证、整理规范等核心议题深入交流, 提出专业评价与针对性建议, 为后续工作理清思路、明确路径。会议最后, 墨竹工卡县人民医院副院长次卓嘎作总结发言, 致谢各单位支持与专家建言, 并就落实会议意见、推进后续整理工作作出部署。

此次研讨会的召开, 为直孔派藏医历算古籍系统性保护、整理与传承奠定了坚实基础, 对促进藏医药文化创造性转化、创新性发展, 推动民族医药高质量传承具有重要意义。

直孔派藏医历算古籍收集整理专家研讨会举行

工作研究