

雪域心声动人 家国情怀暖心

——评2026年西藏自治区春节藏历新年晚会

李洪川

文艺评论
WENYIPINGLUN

今年有幸参与2026年西藏自治区春节藏历新年联欢晚会(以下简称“2026藏晚”)评审工作,并现场观看了拉萨市2026年春节藏历火马年联欢会。“缘聚雪域携手新程 同心逐梦共诵华章”五家单位联合举办的新春联谊晚会。这几场晚会各具特色、各有侧重,均以真挚的表达传递新春祝福,为西藏各族群众献上了精彩的文化盛宴。其中,2026藏晚作为年度核心文化盛典,更以鲜明的特色与深厚的内涵,成为最具代表性的精品力作。

作为承载西藏各族人民热切期盼与由衷喜爱的年度文化盛典,2026藏晚的核心价值,在于以鲜明的主流引领,将“讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄”的主题,融入雪域大地的发展实践,让宏大叙事在烟火气中落地生根。晚会摒弃空洞的口号式表达,以真实发展成就、鲜活人物群像为载体,铺展新时代西藏的奋斗画卷。穿插的短视频回溯历史征程,九大产业代表登台亮相,“八项主要经济指标,八项第一”的亮眼成绩,既是西藏发展成果的集中呈现,更是党中央坚强领导下全区各族儿女团结奋斗的生动注脚。从赛马冠军的飒爽英姿到生态卫士的坚守身影,从抗震救灾的众志成城到灾后重建的攻坚克难,晚会聚焦平凡英雄和每一个“西藏人”,让扎根高原、奉献雪域的身影,成为主流价值观最鲜活的诠释者。

歌舞《嘎拉村欢笑》堪称点睛之笔,以“桃花村”的幸福变迁为缩影,唱出“看着北斗星走不迷路,跟着共产党走

会幸福”的心声。嘎拉村的蝶变,是西藏乡村振兴的生动样本,更是党中央关心关怀、特殊政策扶持的成果体现。节目以欢快旋律、鲜活舞姿,将感恩之情转化为具象艺术表达,让观众在沉浸式体验中,深刻体悟“党恩如暖阳,照拂雪域春”的真挚情感。这份情感贯穿晚会始终,让藏晚超越单纯文艺演出,成为凝心聚力、团结奋进的精神纽带,激励各族群众在建设社会主义现代化新西藏的征程上勇毅前行。

如果说主流价值是晚会的“脊梁”,那么西藏特色文化便是其“血脉”。2026藏晚最具突破性的探索,在于实现传统非遗与舞台艺术的创造性转化,将西藏堆谐、牧歌、鹰笛(短笛、梆笛)、格萨尔赛马称王的传说融为一体;堆谐的古朴韵律、笛子的悠扬婉转、牧歌的高亢奔放,与格萨尔王的英雄传说相得益彰,火光与舞姿交织间尽显民族文化的魅力。这种创新,让尘封的非遗技艺走出深巷,以契合当代审美的方式焕发新机,为非遗传承发展开辟了新路径。

藏戏歌舞《阿吉拉姆的记忆》,既展现了藏戏艺术的古朴魅力,也唤起大家对藏民族文化根脉的亲切记忆与情感共鸣。拥有六百年历史的民间歌舞洛谐《踏歌起舞》中,演员们随琴声起舞,男女对唱,节奏由缓至快,寓意风调雨顺、五谷丰登;从壁画中走出来的鼓舞等精彩绝伦的非遗表演,无不诉说着藏民族深厚的文化底蕴。昌都民间舞蹈《飞翔》以圆圈队形载歌载舞,让观众在原汁原味的艺术体验中,领略康巴文化的独特魅力,触摸西藏民间文化的温度。舞蹈《美玛》将青稞酒文化与舞蹈艺术深度融合,既展现酿造的艰辛与智慧,又传递藏族人民的热情好客。一句“敬天敬地敬贵

客,一碗青稞酒暖了整个雪域高原”,深情告白道出青稞酒文化的核心——感恩自然、礼遇宾客、凝聚情谊,成为西藏民俗文化的生动展示。

在坚守传统的同时,2026藏晚以开放姿态拥抱时代,用创新表达诠释“铸牢中华民族共同体意识”的深刻内涵。开场节目《鼓韵新春》中,秧歌与藏舞交相辉映,生动演绎民族团结的丰富内涵,更实现了舞台的多元化、民族化,诠释了艺术的共通性。器乐舞蹈《万马奔腾》中,二胡、琵琶与扎念琴共同弹奏出高亢的乐曲,搭配舞蹈演员的精彩演绎,让观众感受到万马奔腾、策马扬鞭的豪情。歌曲《格桑与茉莉》将象征藏族的格桑花与象征汉族的茉莉花融为一体,旋律交融、词曲呼应,生动诠释了藏民族与各民族间的交往交流交融。格桑花绽于雪域高原,茉莉花飘香江南水乡,两种跨越山海的花在舞台相遇绽放,恰如各族人民在中华大家庭中手足相亲、守望相助,让民族团结理念深入人心。

僮人民间歌舞《火塘》,从边疆发展视角展现“治国必治边、治边先稳藏”的成功实践。作为生活在祖国边陲的少数民族,僮人的幸福生活,是国家固边兴边富民行动示范区建设的成果体现。节目以火塘为载体,将鼓鼓作为核心元素,火光摇曳间,僮人载歌载舞,唱出幸福生活,跳出美好愿景。小小的火塘,既是僮人的家,也是文化传承的载体,更是党和国家关怀的见证,彰显祖国大家庭的温暖,让“边疆稳、民族兴”的理念深入人心。

时代气息是2026藏晚的又一亮点。晚会紧跟科技潮流,将人工智能、虚拟数字人等前沿技术融入舞台创作,实现传统与现代的精彩碰撞。开篇登场的

虚拟小马“咕布布”,以灵动可爱的形象拉近与年轻观众的距离,作为藏历火马年专属数字形象,它不仅串联节目、传递祝福,更成为晚会与时俱进的象征。AI创作的音乐节目,融合人工智能算法与西藏传统音乐元素,诞生兼具时代感与民族性的旋律,为藏晚音乐创作开辟新可能。歌舞《飒飒飒》充满青春气息,动感旋律,时尚舞姿尽显西藏青年的活力与朝气,打破传统藏晚歌舞的固有表达,吸引了年轻观众目光,让藏晚不再是“长辈的晚会”。此外,晚会采用清雅多元的色彩搭配,将蓝天、白云、雪山、冰川等雪域元素融入舞台设计,既契合当代审美,又呼应高原自然风貌,呈现出清新雅致的美学风格。

2026藏晚的成功,在于实现了“三个统一”:主流价值与民间情怀的统一、传统传承与时代创新的统一、全国视野与地方特色的统一。这种统一,使藏晚既有央视春晚的宏大叙事与主流引领,又有西藏本土特色与文化底蕴;既坚守了民族文化的根与魂,又拥抱了时代发展的潮与流;既凝聚了全区各族儿女的团结之力,又展现了新时代西藏的开放之姿。

当然,包括藏晚在内的全区各类新春文艺晚会,仍有细微优化空间。如何在坚守主流价值的同时,增添节日烟火气与欢声笑语,吸引更多年轻人与家人围坐共赏,让藏晚真正成为各族人民不可或缺“新年俗”,仍是未来文艺创作值得探索的课题。

雪域心声真切动人,家国情怀温暖高原。2026藏晚用精彩节目展现雪域文明魅力,映照新时代西藏的发展变迁。期待藏晚坚守初心、砥砺前行,越办越精彩,成为高原儿女过年时最期待的文化陪伴。

听春

孔祥秋撰

紫叶线

元宵夜曲

曹立杰

月光是流动的蜜糖
倾泻在城市的街巷
灯笼亮起,像一团不灭的梦
把这长夜,轻轻点亮

汤圆在锅里转圈圈
白胖的身子,裹着甜香
咬一口,是团圆的滋味
在舌尖化开,温暖了心房

孩子们提着兔子灯
笑声在风中飘荡
那光晕,追逐着光晕
像童年,永不会迷茫

老人们静坐在门前
讲着古老的故事
声音低缓,如烛火摇曳
映照着岁月的安详

元宵夜,是一首未完的歌曲
在每一个角落轻轻唱
唱的是人间烟火
是此刻,是永远
是心底最柔软的光

惊蛰唤醒的诗行

王建强

第一声雷,从云层滚落
在冻土上
溅起个沉甸甸的韵脚
蛰伏的虫豸
把耳朵贴紧泥土
听这平仄敲开冬的痂

麦苗,在田垄上伸了伸腰
顺着雷声的节奏拔节
每一片新叶
都举着嫩黄的笔
在风里,写下浅浅的诗行

山坳里开了半朵的野花
把雷声酿成蜜的韵
枝头的鸟雀,衔来雨丝
润色未完的篇章

万物,都在应和这雷
泥土翻涌着作序,草芽续写中段
当最后一声雷隐入云后
整个春天已在枝头装订成册

当下正在全网热播的《生命树》,扎根雪域高原,紧贴真实生活,从剧本创作到镜头语言,从演员表演到细节呈现,无一不饱含着对高原的敬畏,对生态守护者的敬意。全剧组跋山涉水、深入高原,用最真诚的创作态度还原高原风貌,用最细腻的演技诠释巡山队的坚韧与赤诚。剧中没有浮夸的表演,没有刻意的煽情,每一个眼神都饱含力量,每一段故事都直抵人心,真实再现了生态守护者的坚守与担当。

《生命树》的动人,源于背后那段可歌可泣、艰苦卓绝的真实历史。在青海、西藏、新疆广阔的广袤无人区,曾有无数平凡儿女挺身而出,在风雪中与盗猎分子殊死搏斗,用生命守护野生动物与生态家园。

正是他们的前赴后继,让曾经风雨飘摇的荒原,蜕变为如今中国乃至世界最重要的自然保护区;让曾经濒临危机的生灵,得以在天地间自由奔跑。

在这片土地上,我们永远铭记索南达杰,在可可西里的风雪中用生命筑起防线;我们永远铭记扎巴多杰,扎根高原、鞠躬尽瘁,守护一方山河安宁;我们更不能忘记,来自

西藏的生态英雄——罗布玉杰。

2002年,罗布玉杰为守护高原野生动物献出了自己年轻而宝贵的生命,用热血照亮了高原的生态守护之路。英雄牺牲的消息传遍大江南北,震撼了整个西藏。

当时的那曲地委、行署高度重视,第一时间组建专项工作专班,抽调文字功底扎实、宣讲能力突出的骨干力量,组成罗布玉杰同志先进事迹宣讲团,深入各地深情讲述英雄的初心与壮举,在那曲大地掀起了一场铭记英烈、学习英雄、致敬英雄的热潮。他的先进事迹感动了无数高原儿女,也激励着一代又一代人扛起英雄的精神在雪域高原生生不息。

从青海到西藏,从可可西里到羌塘无人区,高原的风连着风,山连着山,守护的心也紧紧相连。正是一代又一代英雄的牺牲与坚守,才换来了今天高原的安宁、生灵的祥和、山河的壮美。他们的精神,如高原的雪山一般坚定,如不息的江水一般绵长,也早已成为我前行路上最强大的精神力量。

愿我们以行动浇灌绿色,让生命之花在高原大地上,生生不息、绚烂绽放!

致敬坚韧与赤诚

——观《生命树》有感

次仁龙培

走进布达拉宫

雷学刚

雪域长风,如抚过岁月的绸带,漫过红山千年的沉默;高原朝曦,似撒向苍穹的碎金,染亮了万仞奇峰的巍峨。我曾在雪域军营淬火十四载,五十余次走进拉萨城,数十回拾级登临布达拉宫。每踏上一石台阶都像在与千年的时光轻轻相拥,每抬眼仰望一次澄澈的高原,都在悄然间洗尽内心的尘嚣。布达拉宫从来不是处寻常的旅行打卡地,而是藏地文明与华夏文明交融共生的不朽见证。世人常说“不到长城非好汉”。但对西藏而言,不到布达拉宫便不算真正抵达拉萨,不读懂布达拉宫就读不透这片雪域高原的辽阔与深情。

布达拉宫静卧在拉萨城中,金顶耀日辉辉,灵塔流光溢彩,红白黄三色交相辉映,石木榫卯严丝合缝。它依山而筑,缘势而起,不刻意雕琢却如巨龙卧岭,沉稳而磅礴;似天柱撑天,挺拔而庄严,将自然山川的雄奇与人工匠心的精妙完美熔于一炉。它是藏式建筑艺术的巅峰之

作,更是中华古建筑史上熠熠生辉的璀璨瑰宝。

如今的布达拉宫已经是人流如织、一票难求的文旅胜地。每天晨曦未破,布达拉宫广场就已聚集来自五湖四海的人们,即便是一票难求的预约门票也挡不住旅行者的脚步。石阶蜿蜒向上,通向云端,所有人都放慢脚步,心怀敬畏地前行。有人为历史而来,目光追随着斑驳的墙痕,追寻千年岁月的尘封痕迹;有人为山河而来,沉醉在世界屋脊之巅的壮阔与澄澈里。阳光渐渐漫过鎏金屋顶,人流缓缓移动,没有喧嚣浮躁,唯有静默的仰望与自心底升腾的庄严。这是跨越地域、民族的心灵共鸣,是千年文明在新时代最生动、最鲜活的回响。布达拉宫不曾被尘封在岁月里,而是鲜活的文化地标,承载着文旅融合的时代气象,让高原之美走向世界,让民族之魂深植人心。

登临布达拉宫,最撼人心魄的,是

这逆天而成的建筑奇迹。没有钢筋水泥的坚硬,没有现代机械的轰鸣,千百年前的高原先民凭着双手与智慧,以坚韧与匠心,筑起这座千年不倒、万里巍峨的圣殿,一砖一瓦皆是匠心,一梁一柱尽是传奇。站在宫顶极目远眺,拉萨城郭舒展,山河尽收眼底,方如何谓“横空出世,气贯苍穹”,何为“天人合一,万古长存”。

宫殿的深处,壁画流光溢彩,一段跨越千年的民族团结佳话在光影间徐徐铺展。公元641年,文成公主带着万卷诗书、谷种粮苗、精湛技艺与和平之心,翻越千山万水抵达拉萨,开启了唐蕃和亲、文化交融的盛世华章。布达拉宫里,松赞干布、文成公主、禄东赞的塑像栩栩如生;长廊里,公主进藏的壁画依旧鲜亮如初。这不是遥远的传说,而是民族团结的源头活水,是文化共生的序章开篇。布达拉宫由此成为一座不朽的丰碑,镌刻着各民族守望相助、同心同德的千年

情谊。

宫内珍宝无数,金册玉印、贝叶经卷、灵塔珠宝,每一件都是文明的密码与历史的见证。上万尊塑像和绵延千米的壁画构成了一部立体的西藏史,一部鲜活的民族文化史诗。阳光透过雕花窗棂,轻轻洒在泛黄的古老经卷上。这里没有隔阂,只有包容与平和,文化在此传承,历史在此延续。每一个走进这里的人都会放下尘世的浮躁与纷扰,在无声的庄严中,完成一次心灵的净化。

走出布达拉宫,雪域长风拂面而来,带着高原的清冽与芬芳。回望红山之巅,金顶在阳光下熠熠生辉,如一颗镶嵌在世界屋脊的璀璨明珠。它美在鬼斧神工的建筑技艺,美在深厚绵长的文化底蕴,美在动人温情的千年传说,更美在它是最亮丽的文化名片,是民族交融的精神象征,是新时代文旅融合的不朽经典。

十四载军旅岁月,我与它数十次相逢,每一次相遇都有新的感动,每一次凝望都有新的领悟。走进布达拉宫,便是走进千年雪域,走进中华文脉。它以巍峨之姿屹立千年,以厚重之魂启迪后人;文明因交流而多彩,民族因同心而强盛,山河因守护而壮丽,人心因信仰而安宁。

这份来自世界屋脊的震撼,直抵骨髓,永生难忘;这份源于千年文明的感动,融入血脉,永驻心间。