



⑤



⑥



⑦



②



③



④

月光作伴 画笔为歌

——记藏族女画家唐瑟达娃的艺术人生

本报记者 卢文静 刘斯宇

云团掠过黛青色的山脊,阳光与雨滴争先恐后地拥抱着鲁朗山谷的草甸。一位身着素色藏装的中年女子,正与这变幻的天气进行着一场温柔的“拉锯战”。她刚在湿润的草地上支起画架,挤出几抹嫩绿与鹅黄,冰凉的雨点便悄然而至,在画布上晕开小小的水痕。她连忙收起,刚将画具搬进不远处村民敞开的门内,天光却又骤然清亮,一道淡淡的彩虹若隐若现地挂在扎塘鲁措的方向。这般来回数次,不仅没有让她显出烦躁,反而嘴角噙着一丝笑意。

她的“忙碌”吸引了路过的村民,一位阿佳笑着递来一块自家制的风干牦牛肉:“清月老师,歇歇吧,雨和太阳在跳舞呢,你得让它们跳完呀。”她也笑了。这位被村民亲切呼唤为“清月老师”的女子,就是藏族女画家唐瑟达娃(本名:四清),藏语意为“清澈的明月”,而“四清月”这个笔名,则像她的人生注解,清澈、明朗,宁静而恒久。

唐瑟达娃的艺术血脉,最早流淌在父亲那双布满老茧却异常灵巧的手中。时间回到上世纪60年代末,在弥漫着松木清香的家里,年幼的她总是安静地蹲在一旁,看父亲如何将一块块普通的木头,变成精美的藏柜。父亲并非什么知名匠人,只是一名普通工人,却对美有着执着的追求。他不买现成的家具,偏要自己设计、切割、打磨,然后买来各色油漆,亲手描绘出祥云、缠枝莲、瑞兽。父亲有时会让她试试:“来,给这一瓣花填色。”

唐瑟达娃用小手握住画笔,小心翼翼地填上颜色,父亲鼓励的目光,比任何奖项都更让她心动。这无疑是她最早、最深刻的美术启蒙:艺术并非高悬殿堂,它就源自生活,是为了让日常用品变得更美,让生活本身更有温度。

这份对美的朴素感知,引领着她走上绘画之路。初中毕业后,她鼓起勇气到拉萨市少年宫应聘美术教师。考场里,她对着杂志人物凝神勾勒,交上的不只是一张素描,还有一摞她平日画的静物与风景。考官仔细翻看那些笔法稚嫩但充满真挚情感的画作,点了点头。

1986年至1988年,唐瑟达娃被单位先后推荐至杭州市少年宫和杭州工艺美术学校进修。江南的灵秀山水与系统的美术课程,极大地开阔了她的视野,润物无声地影响着她的审美。但她艺术的根,始终深植于雪域高原。

1994年,已是教学骨干的她,报考西藏大学艺术系的唐卡绘画班,师从国家级非物质文化遗产代表性传承人丹巴绕旦教授。两年严谨而深入的学习,让她系统领悟了藏族传统艺术的精髓——不仅是繁复瑰丽的图案与精准的造像度量,更是那份对待艺术的极致专注、对线条力度的讲究、对色彩象征意义的深刻理解。

这段经历,如同一座坚实的桥梁,将她早年接受的现代美术训练与深植血脉的文化基因完美连接起来。她找到了自己毕生追求的艺术方向:“我不愿被任何流派束缚。我用的颜料,可以

是唐卡的矿物彩,也可以是西方的油画棒、水彩,只要它能表达出我心中的美。我想做的,是将传统底蕴与现代审美在画布上自然融合。”

这种融合,在她的作品中绽放出独特的光彩。她的作品《在路上》在第二届“和美西藏”美术作品大赛上获优秀作品奖。这幅作品描绘了曲水县俊巴村渔民劳作的日常诗篇,画面上,夕阳将雅鲁藏布江染成金黄色,一位渔民背着轻巧的牛皮船,踏着蜿蜒的村道归家。他的身躯因负重而微微前倾,脚步却轻快有力,嘴里似乎还哼唱着渔歌,整个画面流淌着收获的满足与归家的愉悦。

“这是我亲眼看到的真实场景”,唐瑟达娃解释道,“那一刻,我觉得生活本该是这样,踏实、快乐、充满希望。”在她看来,“和美西藏”这个宏大的主题,就凝结在这样一个具体而微的幸福瞬间里。

她的创作,始终与脚下土地的变迁同频共振。从记忆中尘土飞扬的拉萨街巷,到如今南北山披绿、现代楼宇与传统院落和谐共生的新城,她既是见证者,也是记录者。

2014年退休后,唐瑟达娃迎来了更纯粹的创作期。她主动选择了简朴的生活:不用手机,远离网络喧嚣。相机和画笔是她最忠实的伙伴。她可以为了捕捉草原日出的刹那,在晨风中等待数小时;也可以因午夜突来的灵感,披衣起身在画布前涂抹至天亮。朋友们常常笑言:“一钻进画室就好几天找不到人!”

如今,她创作的主题愈发清晰地聚焦于“幸福西藏”与“生态西藏”。她笔下,有鲁朗林海的浩渺烟波,有拉萨河畔的静谧夕照,有牧民孩子澄澈的眼眸,有节日里身着盛装人群的欢腾笑靥。

唐瑟达娃的艺术旅程,从父亲绘制的藏柜旁出发,穿越江南的烟雨与拉萨的日光,深入传统绘画艺术的博大精深,最终又回归到高原的群山、江河与普通人的笑脸上。这位“清澈的明月”,依然在属于她的艺术道路上从容行走。她的目光清澈,脚步坚定,用那支蘸满了生活色彩与生命热情的画笔继续歌唱,歌唱她眼中那个真实、生动、和美的西藏。



⑧

图①:唐瑟达娃作品《鲁朗风光·其一》。

图②:唐瑟达娃作品《德仲温泉》。

图③:唐瑟达娃(右一)和友人在画展上合影。

图④:唐瑟达娃在作画。

图⑤:唐瑟达娃作品《美丽的思金拉措》。

图⑥、图⑦:唐瑟达娃《清野牧归》系列作品。

图⑧:唐瑟达娃在写生。

本报记者 卢文静 摄