

# 童心执笔 绘见世界

——记西藏新生代儿童绘本作家嘎瓦占堆的绘本旅程

本报记者 欧珠次仁 冯琳琳 郑璐



记者手记

## 站在孩子这边，文化才有未来

冯琳琳

采访嘎瓦占堆前，我对儿童绘本作家的关注点，和大多数成人一样——更在意文化表达是否完整、主题是否厚重，却很少真正去想，孩子是否愿意翻开这本书，是否能在故事里停留。

这种预设，在走进嘎瓦占堆工作室不久后，便被悄然打破。

这间位于居民小区里的工作室并不宽敞，但空间划分却十分明确。孩子们围坐的地毡占据了客厅最显眼的位置，绘本、画纸和蜡笔触手可及。这里没有刻意营造的“文化展示感”，却处处为孩子的行动和目光让路。后来我意识到，这种空间安排，本身就是一种创作立场的外化——先有孩子，再谈文化。

采访刚开始时，嘎瓦占堆略显拘谨，话不多，语气也收着。但当话题转到绘本时，他很快“活”了过来。无论是自己的作品，还是孩子们的涂鸦，他几乎不需要思考，就能准确找到、随手拿起，并讲清楚每一本书、每一幅画背后的故事。

这种熟悉，并不是职业性的条理清楚，更像是一种长期陪伴形成的本能记忆。展示作品时，他神采飞扬，语速明显加快，目光在绘本和孩子的画之间来回移动，仿佛这些画并非静止的成果，而是仍在生长的过程。

也正是在这一刻，我逐渐明白，他之所以反复强调“好玩”，并不是在回避文化，而是在为文化寻找一条真正能被延续的路径。

我们常常习惯用“传承”“记忆”“根脉”去谈儿童读物，但这些词汇对孩子而言，本身是抽象的。嘎瓦占堆选择的方式，是让文化先以故事、形象和情绪进入孩子的世界：青稞、动物、节日、日常生活，被拆解成一个个可感知、可代入的片段。孩子们未必当下就能理解其中的文化，但他们会记住某个角色、某种场景、某次阅读时的快乐。

在这个意义上，他的绘本并不是在“讲文化”，而是在为文化培育最早的情感土壤。

采访中，我不止一次注意到一个细节：无论谈到创作、出版，还是阅读推广，他的出发点始终是“孩子会不会觉得有意思”“他们愿不愿意再翻一遍”。这些看似轻巧的问题，恰恰决定了文化是否能够真正走进下一代的生活之中。

这让我重新思考，所谓民族文化的延续，或许并不只依赖宏大的叙事和郑重的讲述，也依赖于这样一些安静而具体的时刻——孩子坐在地毡上，被一个故事吸引，愿意翻开书页，在画面里停留。

采访结束时，我忽然意识到，嘎瓦占堆所做的，并不是把文化“交给”孩子，而是始终站在孩子这一边，让文化以他们能够接受、愿意亲近的方式，自然发生。

而这，或许正是让文化记忆得以绵延的真正答案。



2026年1月1日，拉萨中心书城，2026年版《嘎瓦占堆儿童故事绘本系列丛书》的宣传活动正在进行。西藏当代新生代儿童绘本作家嘎瓦占堆，声情并茂地为孩子们讲述绘本故事，不时与现场孩童互动，气氛温馨而热烈。

自2020年起，嘎瓦占堆潜心投入原创藏文绘本创作，作品有机融合了西藏优秀传统文化。2022年，他的首本原创作品正式出版，填补了西藏原创藏文儿童绘本文学的空白。

从安放童年热爱，到用绘本陪伴孩童成长，再到承载薪火相传的文化记忆，嘎瓦占堆始终以画笔守护童心，在原创藏文绘本创作与儿童阅读推广的路上稳步前行，让高原的风土人情，在翻动的书页间、在清脆的笑声里，温柔流淌，生生不息。

**画予己：**

### 一笔一画皆为心迹

推开嘎瓦占堆工作室的门，仿佛走进了一个彩色的童话世界。书架上整齐码放着他创作的20余本藏文绘本，墙上挂着色彩绚烂的原画手稿，角落堆着孩子们活动后留下的黏土手工和涂鸦卡片。这位腼腆的“85后”藏族青年，用画笔和文字，在雪域高原为孩子们搭建一座座“视觉的游乐场”。

对嘎瓦占堆来说，绘本的创作从不是一时兴起，而是写给自己的成长答卷，里面藏着从小到大的热爱。“小时候，爸爸会给我绘画工具，让我在墙上涂鸦。”聊起童年，这位腼腆的作家慢慢打开了话匣子，“夏天跟着姑妈去山上放牧，帐篷外星空低垂，格萨尔王的故事在夜色中流淌，我也是从那时候开始，慢慢喜欢上阅读的。”

2007年，嘎瓦占堆考入西藏大学藏语言文学专业，扎实的专业学习为他后来的创作打下了坚实的文学功底。2010年，他开始撰写藏文长篇小说《叶》，2020年，这部沉淀10年的作品正式出版。

10年，他从未停下探索的脚步：2017年开始系统学习英语和绘本创作，阅读了大量的英文绘本，深受启发。反观当时的藏文绘本市场，大多是外来翻译作品或他人创作，西藏本土作家的原创藏文绘本尚属空白。

在市场需求与个人热爱的双重驱动下，2020年，嘎瓦占堆正式投身到藏文绘本创作。起初，身边有人说他“不务正业”，觉得搞绘本是“闲事”，但他始终未曾放弃。“绘本创作，就像是一次次重拾童年的旅程。”嘎瓦占堆说，这份纯粹的热爱，是他对抗质疑的最大底气。

付出终有回报。2022年，他出版了《鼻涕男孩》《小猪多布杰的斧头》等四本原创藏文绘本，一经推出便点燃了儿童绘本市场的阅读热情，得到了小读者、家长和老师的广泛认可。“每一笔都是心里话，每一幅都是对西藏的热爱。”带着这份初心，2023年和2024年，他又出版了12本原创藏文绘本，把热爱兑现到童话世界，叫好又卖座，这份长久的坚守，终于迎来了最好的回应。

**画予童：**

### 懵懂的共鸣在成长中发酵

绘本，是嘎瓦占堆与孩童沟通的桥梁。这份对绘本的热爱，最终化作了写给孩子们的温暖馈赠。“绘本创作，有趣是第一位。我先想怎么才能吸引孩子，其次是让他们通过故事对西藏传统文化留有印象，最后是读完能学到一些简单的道理。”这是他始终坚守的创作信条。

在他看来，打开绘本后，是和现实世界完全不同的奇幻天地，是视觉游乐场，所以看绘本是让孩子们爱上

书籍、爱上阅读的最好方式。

创作时，嘎瓦占堆总能保持着对世界最初的好奇与热情，宛如孩童一般。在他的画笔下，老鼠、牦牛、猴子、瓢虫、青稞、树叶都能成为主角，他将青藏高原的农耕文化、传统节日和民俗民风，都化作一个个灵动鲜活的故事。《新年头水》《两株青稞穗子》《顶天的“德卡”》《小猴子塔拉》……这些作品像一扇扇窗，画间藏尽故乡风华，这是他赠予孩童的故乡谣。

他的绘本处女作《新年头水》，就藏着“好玩”的用心。故事里，淘气的狐狸偷偷盖住公鸡的窗户，让公鸡耽误了打鸣，自己则悄悄去河边打藏历年的新头水。

“现在城里都用自来水，不用去河边打水，很多孩子都不清楚新年打头水的习俗，所以当时就写了这本书。”嘎瓦占堆的初衷简单而纯粹。

被誉为“二十世纪的伊索”的李欧·李奥尼曾说：“如果能把文字、视觉表现和要表达的思想这三个要素完全合为一体，就会产生最高妙的设计。”这句话同样适用于嘎瓦占堆。

他的作品皆为自画自写，文字与图画有着深层次的契合，图文叙事流畅，毫无违和。

翻开《两株青稞穗子》，画卷徐徐展开：两株青稞亲密生长，秋收时节被扎成团，晒干后脱粒分离——一株碾成糌粑，一株酿成酒，最终在客人的木碗中重逢。嘎瓦占堆用细腻笔触，描绘出随季节流转的劳动场景：收割、打谷、扬场、炒麦、酿酒，直至盛入传统的茶壶与木碗。碗中盛满的不仅是美酒，更是绵延的文化记忆。

《小猴子塔拉》尤为动人。猴子塔拉羡慕大象的长鼻、孔雀的羽翼、袋鼠的胸袋，拙劣模仿后反遭嘲笑。直到某日，它凭借灵巧的身手爬上大树，帮伙伴取下风筝，才恍然醒悟：

“猴子就是猴子。”或许孩子们当下未必能读懂故事背后的深意，只觉得“这只猴子好像和我一样”。但这份懵懂的共鸣会在成长中慢慢发酵。正如绘本专家松居直所说：“不要把所有问题的答案直接告诉孩子，不要将所有谜底和盘托出，因为这样可以帮助孩子发掘自我的创造性。”

## 青稞地

一缕跨越千年的丝线，萦绕千年时光，串联起长安城阙的经纬脉络，也编织出雪域高原的吉祥纹样。2月6日，西藏博物馆主办的“天路云锦——跨越千年的经纬交融”丝绸文物特展开幕，为观众揭开了这一历史经纬交织的壮丽画卷。

展览由西藏博物馆策划并联合新疆维吾尔自治区博物馆、甘肃省博物馆、四川博物院3家共同推出。这是西藏博物馆改扩建后首次推出以珍贵丝绸文物为主题的专题展览，共有80余件(套)珍贵丝绸文物与广大观众见面。

展览分为“丝路传韵”“梵音丝语”“御赐霓裳”3个单元，展现丝绸传入西藏后，如何从宫廷走向民间、从物质载体升华为文化符号，深深植根于高原人民的日常生活与审美情感之中，生动诠释了中华文化多元一体格局下各民族文化互鉴互通、和谐共生的深刻内涵。

步入序厅，一面别具一格、气韵恢宏的主题墙扑面而来。在层层叠叠、丝丝缕缕的经纬之间，中华优秀传统文化孕育的吉祥图案直入眼帘，寓意福山寿海、江山永固的海水江崖纹，尽显中式美学，扣人心弦。

“这面墙象征着跨越千年的经纬在此交融，文明根基于此稳固。”西藏博物馆副研究员索朗卓玛解释道。

本次展览从开篇，便将观众带入时光隧道。一片珍藏于新疆维吾尔自治区博物馆、铭刻着“大长乐光明承福受右”汉字的汉晋锦片，以灵动云兽纹样，诉说着丝绸之路早期的繁华。而真正令人震撼的实证，来自西藏——2012年出土于阿里地区噶尔县故如甲木墓地的“王侯”文鸟兽纹锦。

这件以藏青、橙黄双色织就，并带有典型中原篆体“王侯”字样的珍品，与丝绸之路沿线发现的同类织物遥相呼应。索朗卓玛说：“这件‘王侯’文鸟兽纹锦的发现，为西藏西部在汉晋时期处于丝绸之路波及区域的观点提供了有力实证。”

丝绸，从来不只是商品，更是文化传播的温暖使者。展览中，那些寓意吉祥的“寿”字纹、被称为“章嘎”的团花纹，以及融合汉藏艺术智慧的“和睦四瑞图”等纹样，悄然从织物走进高原人们的服饰与生活器具，沿用至今，已然成为高原人日常美学的一部分。

中央政府的关怀，也沿着丝路化为具体的华章。明清时期，江南织造精心织就的专供宫廷御用的高档织金彩缎、龙袍蟒服，在贡赏往来中流入西藏。展柜中，一件乾隆时期赏赐的明黄色缎绣彩云金龙十二章纹夹龙袍，纹饰繁复庄严，尽显礼仪尊崇。

索朗卓玛说：“这些‘御赐霓裳’超越了物质本身，是政治隶属与文化认同的鲜明象征，见证了西藏地方与中央政府的紧密关系。”

从阿里出土的“王侯”文鸟兽纹锦，到文成公主携带的锦绣袍服；从宫廷赏赐的龙袍，到民间融合的纹样……展览上的每一件展品都是一枚历史的扣环，串联起汉藏民族交往交流的绵长轨迹。

记者了解到，本次特展将持续至今年年底。为丰富观众体验，西藏博物馆还将同步推出一系列配套活动，包括专家解读讲座、精品文物短视频导览，以及至2月20日期间不定期举办的服饰秀、丝绸文化小课堂、亲子扎染DIY、非遗年画拓印等互动活动，让公众在手作实践中，亲身感受千年丝路文化的永恒魅力。

## 2025年自治区文联文艺志愿服务成果丰硕

### 文化浸润高原 惠民点亮生活

本报拉萨讯(记者 旦增玉珍)

记者日前从自治区文联获悉，2025年，自治区文联锚定铸牢中华民族共同体意识主线，紧扣西藏自治区成立60周年重大契机，以“强基工程”为抓手，组织“红色文艺轻骑兵”深耕基层，将优质文艺作品送到农牧民身边，文艺志愿服务工作收获累累硕果。

节点惠民活动实现全覆盖，文化春风精准拂暖民心。2025年新春之际，汉藏书法家开展“万福迎春”公益活动，240余副春联和“福”字送到群众手中，拉萨市林周县强嘎乡曲嘎强村“村晚”与宗角禄康公园公益市集活动，让千余名群众共享文化喜悦。

在学雷锋纪念日，志愿者走进拉萨市社会福利院及周边乡村，为200余名老人、群众免费拍摄证件照并捐赠300余册文艺书籍。夏日，联合日喀则市文联开展的惠民演出吸引千余名村民驻足，500余份文化纪念品点燃现场互动氛围。金秋时节，拉萨市堆龙德庆区马镇朗巴村开展的“时代风尚”文艺志愿服务活动，以六大特色环节服务800余名群众，将文化暖意传递至基层末梢。

双向交流助力雪域风采绽放全国，增强群众文化认同感与民族自豪感。拉萨市当雄县当曲卡镇牧民合唱团携原创作品斩获全国“村歌嘹亮”集中展演第四名，74幅乡村主题摄影作品亮相山东招远全国展示，新牧人组合荣获湖北乡村音乐潮“潮人大赛”“民族团结奖”，自治区文联也获评多项活动“优秀组织单位”“最佳组织单位”。

在开展文艺志愿服务各工作中，自治区文联始终坚守为民初心，坚持资源重心向基层倾斜，推动“请进来”与“走出去”相结合，促进各民族交往交流交融。

自治区文联相关负责人表示，2026年，自治区文联将持续深化“我们的中国梦——文化进万家”等品牌活动，打造“岗拉梅朵”特色文艺志愿服务品牌，为民族团结进步模范区建设贡献更多文艺力量。

走进“天路云锦——跨越千年的经纬交融”丝绸文物特展

本报记者 晓勇

零距离亲近千年高原丝路