

光明礼赞

邢建军

“电线杆子行对行,纳金日夜发电忙,接起线来家家亮,拉萨日夜放光芒。”民主改革的春雷劈开封建冻土,20世纪60年代,一首《逛新城》从雪域高原传向祖国的大江南北。歌词中的纳金水电站于1965年建成投运,这颗“拉萨河畔的夜明珠”,结束了这里用松明子和酥油灯照明的历史。

拉萨人至今记得,当布达拉宫金顶首次被电灯照亮的那个夜晚,大昭寺前的煨桑炉飘出的烟缕与高压线的弧光在星空下交织成网。而在藏北草原深处,1975年羊八井地热田的第一口勘探井喷出蒸汽时,勘探队员们用冻裂的手掌接住滚烫的水珠,那温度恰似他们让高原亮起来的决心。

羌塘无人区的砾石地上,光伏板阵列随日照角度自动调整,每一块蓝色面板都是捕捉阳光的棱镜。在墨脱县的原始森林边缘,微型水电装置让珞巴族村寨的火塘边多了电视机的光影,而岗巴县的牧民用太阳能蓄电池为卫星电话充电时,信号塔的灯光与银河在高原夜空相互衬映,美轮美奂。

如今的藏东峡谷,LED灯勾勒出茶马古道的轮廓,波密县的松茸加工厂里,冷链设备让林芝特产48小时抵达北京的餐桌。当藏历新年的酥油茶在电陶炉上沸腾,藏北羌塘学校里,孩子们通过卫星网课看见故宫的雪景。羊卓雍措的湖水倒映着输电塔的身影,纳木错的星空下,充电桩矩阵为新能源汽车注入能量。

西藏的电力进化史,不仅是从酥油灯到智能电网的技术跨越,更是从逐光而居到光随人愿的文明觉醒。

今夜的雪域高原,每一盏灯火都是能量的诗行。根根电缆在山间穿梭,哪是什么普通的线缆,分明是金丝银丝编织的缎带,在峡谷与峰峦间勾勒出流动的光泽;又分明是琴弦,被山风拨动,奏响撩人的旋律。这旋律不是虚无的乐音,而是人们实实在在的情感律动。

看,电力人手执花灯,像守护火种的使者,引领着春天的脚步,在雪域高原上永不停歇。跟在他们身后,时光仿佛被染上了蜜色,流水变得更欢畅,雪山折射出金色的光晕,草地也在灯火的

映照下泛着柔和的绿意。

一盏盏灯火里,闪烁着无数笑颜。他们打开自己身体里的阳光,那是经年累月积攒的热忱,毫无保留地给予人们所有的温暖;打开身体里的鲜花,那是这片土地深沉的爱意,化作芬芳弥漫在每一个角落。

多少大人在点亮的“星辰”下,创造着生活的希望,收获着劳动的果实;多少孩子在童话般的灯笼下,枕着酥油茶的香气,安享着安详的睡眠,梦里都是光明编织的奇幻世界。

西藏,每一道沟壑、每一片葱郁的树林,如今都覆盖着光荣与神圣的光晕。电力的力量,如同一条丰富的矿脉,在密布的网线上奔涌,为这片土地输送给养。

你看,那盏盏荧光灯如星辰绽放,日光灯似月华流淌,汞灯、水晶灯、节能灯……无数光芒在西藏的各个角落绽放,汇成灿烂辉煌的海洋。正是营造这场盛大花事的电力园丁,用双手和心血,让西藏的每一个夜晚都盛开着璀璨的光明花朵。

紫川线

漫山遍野的格桑花

杨自莹

在青藏高原
谁居住在
高山之巅白云之上
那些真诚的人,一步一向前
他们心系苍生

像我
一个相信爱的信徒
爱苦难以及苦难中的哲学
爱生活以及生活中的笑声
但我,还有秘不示人的爱

在去西藏的路上
我的口袋里装着一张
像你一样的速写
绝无仅有

在青藏高原谁沉默不语
指着远处如在眼前的雪线
撒下漫山遍野的格桑花
每一瓣花都是我手绘的速写
每一页速写上都刻着你的样子

近年来,“冬游西藏”系列推广活动持续深入,雪域高原的冬日魅力愈发深入人心。越来越多的游客选择在冬日奔赴高原,既想饱览自然胜景,更渴望触摸西藏深层的文化肌理与发展脉搏。这股旅游热潮的背后,是游客对“深度体验”的需求升级,如何将西藏深厚的历史底蕴、鲜明的时代风貌与党的理论实践有机结合,通过更具有感染力的形式呈现给大众,成为当下的重要课题。

在此背景下,“三颂”艺术党课的融入恰逢其时。所谓“三颂”,即“颂党恩”“颂核心”“颂人民”,它以西藏本土艺术为载体,融合藏戏、锅庄、弦子说唱等形式,将抽象的理论转化为具象的艺术表达。“冬游西藏”的热潮为“三颂”提供了广阔的传播场景,而“三颂”则为“冬游西藏”注入了深刻的思想内涵与文化灵魂,二者形成双向赋能的紧密联系。

以艺术为媒——
筑牢民族团结之基

“三颂”艺术党课的核心在于其鲜明的理论性和教育性。它并非简单的文艺演出,而是将党的创新理论、西藏的发展成就、民族团结的生动实践,通过音乐、舞蹈、戏剧、朗诵等艺术形式进行具象化、情感化、生活化的表达。在“冬游西藏”的大背景下,这样的党课成为向广大游客、援藏干部、当地干部群众生动阐释新时代党的治藏方略成功实践的重要载体。

“三颂”艺术党课通过各种艺术形式,再现“高原边防战士的忠诚守护”“各族群众携手共建美丽家园”等感人场景,艺术化地展现“治国必治边、治边先稳藏”的战略思想在西藏的扎根与实践。它用艺术的感染力,将宏大的理论叙事转化为可感知、可共鸣的情感体验,使观众在审美享受中,深刻理解西藏社会稳定、经济发展、民族团结、宗教和睦、民生改善、生态良好、党建加强的大好局面来之不易,从而进一步铸牢中华民族共同体意识。

以文化为魂——
讲好雪域高原故事

“三颂”艺术党课的生命力在于其深厚的文化底蕴和鲜明的地域特色。西藏文化是中华文化的重要组成部分,底蕴深厚、特色鲜明。“三颂”艺术党课没有脱离本土语境,而是将这些群众耳熟能详的艺术载体与身边故事深度绑定,让群众在熟悉的旋律、亲切的唱词中找到归属感。“三颂”艺术党课将抽象的政策理论、宏大的时代叙事,转化为群众可感可知的生活变迁,让群众清晰读懂新时代党的治藏方略如何落地生根,明白“幸福生活哪里来”,从内心深处增强对党的认同、对祖国的热爱。

在“冬游西藏”期间,也能通过“三颂”这样的高水平艺术党课,直观感受到西藏文化的独特魅力与时代活力。“三颂”艺术党课讲述的不仅是历史,更是当下西藏生机勃勃的现实图景。这种基于真实、立足当下的文化叙事,有力驳斥了外界

如何讲好西藏故事

巴尔勇多吉卓嘎



一些不实之词,向世界展示了真实、立体、全面的西藏。

以时代为韵——
赋能“冬游西藏”品牌

“三颂”艺术党课的实效性体现在其紧密服务西藏经济社会发展大局,特别是与“冬游西藏”活动政策形成了良好的呼应和促进。“三颂”艺术党课将政治性、思想性、艺术性与观赏性有机结合,成为“冬游西藏”一个极具吸引力的文化IP和旅游亮点。游客在欣赏高原美景的同时,能通过一堂高水平的艺术党课,获得精神上的洗礼和文化上的深度体验,极大地提升了“冬游西藏”的品质和口碑。同时,也能激励当地旅游从业者提升服务意识和服务水平,为“冬游西藏”营造更加优质、文明、和谐的环境,从而实现文化赋能旅游、传播文化的良性互动,助力西藏将独特的资源禀赋更好地转化为发展优势。

“三颂”艺术党课凭借其“艺术+理论+文化”的独特模式,生动讲述了西藏社会稳定、经济发展、文化繁荣、民族团结、生态保护、边防巩固的精彩故事。它如同一座桥梁,连接历史与现实,沟通文化与理论,为谱写雪域高原长治久安和高质量发展新篇章贡献着独特而重要的文化力量。

舐犊之情

次仁桑措摄



象化,形成影片的一个主要艺术特色。

从个体成长弧光到凝聚
共同体意识

《遥远的普若岗日》完成了一次从微观到宏观的叙事升华,构建出兼具个体价值与集体记忆的共同体叙事。与老一辈援藏干部不同,大学毕业生童小凡进藏的初心不是出于崇高的理想,而是对未知远方的某种懵懂执念,也夹杂着对编制和待遇等现实利益的考量。影片以童小凡的个人成长弧光为叙事线索,书写了其在援藏工作中实现了自我价值的蜕变。其成长背后,不是她孤军奋战的旅程,而是一群温暖而坚韧的援藏干部,是渴望更好生活的藏族同胞,更是党和国家推动民族地区发展的坚定力量。

影片用镜头记录下藏族同胞逐步改变单一的游牧生活方式,最终迈向定居城市的现代化新生活的历史变迁。影片中党的政策不是一系列自上而下的指令,而是一个个基层干部在实践中不断探索出来,再经过各级党委、政府系统性研究形成的决定。无论是藏族干部洛桑以“拼酒”的方式劝说酗酒牧民同意孩子上学,还是通过合作社实现生产效益最大化,又或者开发原始冰川以吸引游客,都体现了基层干部在实施党的政策过程中所发挥的主体性作用,这也是对党的实事求是方针最生动的艺术阐释。

《遥远的普若岗日》以诗性的纪实语言,引领观众进入未被记录的羌塘无人区,让观众读懂了这片土地上的坚守与奉献、爱与希望,以在天地之间礼赞生命色彩的诗性激情,书写了一篇献给所有奔赴远方的追梦者的散文诗。

文艺评论
WENYIPINGLUN

一首咏叹生命的散文诗

——《遥远的普若岗日》观后感

郝帅斌

由西藏创作团队与区外团队联合拍摄的《遥远的普若岗日》,不仅是西藏自治区影视机构出品的首部院线电影,更是一个极具艺术张力的叙事文本。它以一组组罕见的实景镜头首次揭开羌塘无人区原始冰川面貌,刻画了绝处谋生的藏族群众的坚韧伟力,书写了援藏干部的艰苦奋斗和牺牲奉献,更在生命哲学的层面关照了扎根在这片土地的人们的爱与憾、生存与死亡。

以诗性纪录片方式讲述西藏故事

《遥远的普若岗日》在叙事形式与美学风格上较既往援藏题材有显著突破。它没有选择英雄叙事传统,也不是一部以展现人迹罕至的雪域高原风光与西藏独特民俗风情为主的纪录影像。作为一部剧情片,它的叙事结构不是三一律式的戏剧性结构,而是以诗性纪录片的方式讲述西藏故事。全片通过主人公童小凡的视角,回溯了其进藏后的种种际遇,特别是与当地干部群众之间从冲突、不理解到同呼吸、共命运的点滴日常。影片中并没有惊天动地的传奇英雄,有的只是普通人的悲与喜、爱与死亡,坚守与付出。这样一部作品,与其说它是戏剧化的方式塑造典型环境和典型人物,不如说它是散文诗的形式讲述主人公记忆中那些碎片化的、不乏跳跃和悸动的西藏往事。在自由灵活的影像叙述中,有

转折、有留白、有意象,也富有节奏和音乐性,情真意切、含蓄隽永、意味绵长。

戏剧动作往往充斥着丰满的意义和目的,但生活本真却常常是琐碎而平淡无奇的。现实从来不会为剧情预留伏笔,而生命的夭折也不过是猝不及防的意外事件。《遥远的普若岗日》取材于援藏干部真实事迹,在戏剧改编过程中尽量保持生活本真的面貌。男主角洛桑为救一头落入冰河的牦牛而搭上了性命,副乡长刘光武的妻子则是死于探亲时缺氧的高原环境与叠加的激愤情绪,这些意外让我们看到生命的微末与脆弱。影片没有刻意烘托死亡的分量,而是以近乎白描的手法还原生活本身的粗粝与偶然,这正是散文式叙事的特质。

整部影片沉郁与明快交织错落,形成了独特的叙事节奏。在大大小小的各类危机的缝隙,穿插着藏族女医生为牧民看病时亲切如家人般的对话,童小凡与洛桑之间美好的情愫,基层干部们在室外温泉嬉戏玩笑等等,都透着难得的明快与松弛。正是这种紧张而又舒展的叙事节奏,让影片具有了诗一般怡人的力量。

雪域高原独特的生存经验
与生命色彩

《遥远的普若岗日》是一部援藏题材电影,但它超越了以往一些主旋律电影宣教式的叙事局限,表现出雪域高原干部群众交融共生的独特生存经验和生命

色彩。

一批批从区外进藏的干部来到雪域高原,他们带来了现代化的种子,帮助当地人走向共同富裕,同时也深深浸染在这片雪域高原的生命意识。无论是童小凡还是刘光武,刚到此地,都曾想方设法逃离“绝境”。但最终,他们在与当地群众一次次共同面对严酷生存考验并取得成果的过程中获得了精神人格的洗礼和提升,无悔地选择扎根雪域高原。例如,因为医疗条件简陋和交通不便,妊娠的牧民妻子接二连三死于非命。但援藏干部与当地干部群众一道为了拯救孕妇而拼尽全力;牧民家的适龄儿童因家庭困难而无法上学,孩子眼中那份对校园的深切渴望让本已调离的童小凡再次回到双湖县担起党员干部的责任;牧民最重要的财产——牛羊因为草料和野狼肆虐频频受损失,洛桑深知牦牛在牧民眼中贵如生命,只身寻找牦牛而不幸落难。影片尽管多次表现了死,但更表现了爱和拯救。

生于斯、长于斯、死于斯的牧民们与这片土地紧紧绑定在一起。影片通过明镜般的湖泊、火红的篝火、蓝宝石般的暮色、狂舞的黄沙、自由的雄鹰、草地上漫步的牛羊,以及服饰鲜艳、欢快舞蹈着的男人女人们,建构了一个有灵性的充满生命色彩的世界。而洛桑与童小凡之间质朴而真诚的爱情,也成为这大荒中活出生命色彩的一个象征,并通过二人一起探索大自然的鬼斧神工之作——心形冰川而意