



让古老藏戏服饰「活」在当下

——米玛坚才的守正与创新之路

本报记者 黄志武 格桑伦珠

花至少三天时间制作一个大的蓝面具，用一周左右制作一套藏戏服装……在米玛坚才手里，一抹抹绚丽的色彩渲染着角色的命运，一道道清晰的刻痕勾勒出故事的轮廓。

作为藏戏艺术的重要载体，色彩缤纷的藏戏服饰、神秘独特的面具常让人眼前一亮，但其制作工艺用料考究、形制庄重，极其考验匠人的功底。拉萨市达孜区雪乡扎西岗村的阿古家族，是当地有名的藏戏服饰制作世家，凭借精湛手工艺传承五代，有着数百年的历史。

1998年出生的米玛坚才，正是阿古传统藏戏服饰制作技艺的第五代传承人。年轻的他从父亲曲啦手里接过阿古传统藏戏服饰农牧民专业合作社的接力棒后，不仅继续发展阿古家族的传统藏戏服饰裁缝技艺，更成为当地致富带头人。

阿古传统藏戏服饰农牧民专业合作社创办于2014年，成立之初，传统藏戏服饰仅用于藏戏演出，受众有限、订单稀少，这门手艺面临“传不下去、活不起来”的传承困境。初任理事长的米玛坚才暗下决心：既要守好祖辈留下的手艺根脉，更要让这项古老技艺在新时代焕发出新生机。他一边坚守传统，严格按照祖传工艺制作藏戏服饰，留住藏戏服饰的原汁原味；一边考察调研，了解市场需求，琢磨如何让传统技艺更加贴近群众生活。

2016年，阿古传统藏戏服饰制作技艺成功入选达孜县级非物质文化遗产名录，为技艺的传承发展注入了新动力。米玛坚才深知，只有更多人掌握技艺，才能把手艺真正传承下去。于是，他敞开门广收学徒，毫无保留地传授藏戏服饰制作的全套技艺，让这项百年手艺有了更多传承人。在他的潜心耕耘与悉心传授下，2018年，迎来技艺传承的重要突破——阿古传统藏戏服饰制作技艺成功入选拉萨市市级非物质文化遗产名录，让这项传统技艺获得了更广阔的发展空间。

“活”起来，是非遗传承的“密码”。米玛坚才坚信，传统技艺要走得更远，唯有贴合市场需求、紧跟时代潮流。在坚守传统藏戏服饰制作核心工艺的基础上，他主动迎合时代发展趋势，从布料选择、纹样设计、色彩搭配等方面开启创新探索之路，创新推出藏式服饰，为合作社打开了广阔的市场。

技艺的创新与市场的拓展，也为家乡的农牧民群众带来了实实在在的收益。始终心系群众的米玛坚才，系统培训了18名农牧民，使他们从零基础慢慢成长为熟练掌握藏戏服饰制作技艺的手艺人，不用背井离乡就能在家门口挣钱。“以前靠种地过日子，收入不稳定，现在在合作社有固定收入，一年下来能挣3万多元，顾家挣钱两不误，特别知足。”合作社的农牧民员工谈起这份工作，脸上满是笑意。

多年来，米玛坚才的坚守与创新，收获了业界与社会的广泛认可，各类荣誉与肯定接踵而至，成为他深耕非遗与乡村振兴事业的最好见证。

——2018年，他崭露头角，在达孜区青年创新创业大赛、达孜区民族手工艺大赛中双双斩获优胜奖，用实力证明了传统技艺的创新活力；

——2019年，他摘得达孜区创新创业大赛金奖，合作社产品成功入选“文创西藏”认证名录，正式获得西藏自治区品牌使用权，让藏戏服饰走出达孜、走向全区；

——2020年，合作社被正式认定为拉萨市市级产业示范基地。这一年，他还带着阿古藏戏服饰走出雪域高原，先后参加北京市青年创新创业项目展销活动、拉萨市青年代表团成都交流活动，在首届西藏自治区民族特色精品云展会期间线上展示合作社产品，让更多人了解藏戏服饰的魅力；

——2021年，他凭借清晰的项目规划与过硬的技艺展示，获得拉萨市青年项目演示合格证；

——2022年，他成功入选2022年度乡村文化和旅游带头人支持项目，成为全国乡村文旅发展的示范引领者。更值得骄傲的是，合作社精心制作的作品被北京工艺美术馆正式收藏，让西藏非遗技艺走进国家级艺术殿堂，彰显了藏戏服饰深厚的文化价值与独特的艺术魅力；

——2025年底，他被命名为第二届“拉萨工匠”，既是对他传承民族传统手工艺的认可，也为发



扬和宣传传统文化提供了很好的机会；……

一针一线传承非遗文脉，一言一行引领乡村振兴。如今，米玛坚才依然坚守在藏戏服饰制作的一线，不仅扛起了家族百年技艺的传承重担，更以合作社为平台培养了一批优秀的传统手工艺人才，让古老非遗技艺在新时代焕发生机。



图①、⑧、⑨、⑩、⑬：达孜区雪乡阿古传统藏戏服饰农牧民专业合作社精心制作的藏戏服饰成品。
图②：达孜区雪乡阿古传统藏戏服饰农牧民专业合作社员工通过网络直播，拓宽藏戏服饰销售渠道。
图③：达孜区雪乡阿古传统藏戏服饰农牧民专业合作社员工在制作藏戏服饰。
图④：米玛坚才在专注制作藏戏服饰。
图⑤：达孜区雪乡阿古传统藏戏服饰农牧民专业合作社藏戏服饰展览馆，获评首批拉萨市非遗旅游示范基地。
图⑥：米玛坚才荣获拉萨市第二届“拉萨工匠”称号。
图⑦：米玛坚才在仔细端详制作的藏戏面具。
图⑪：达孜区雪乡阿古传统藏戏服饰农牧民专业合作社制作的藏戏面具。
图⑫：达孜区雪乡阿古传统藏戏服饰农牧民专业合作社藏戏服饰展览馆。

本报记者 格桑伦珠 摄

