

坚守热爱 追逐梦想

——尕尔东和他的音乐之路

图/文 本报记者 拉巴次仁 平措尼珍 索朗多拉 旦增玉珍

多彩高原

拉萨河畔的午后，清风携着水鸟的啼鸣。尕尔东抱起吉他，一段悠扬的旋律随之流淌而出。这位被许多听众称为“诗人”的歌手，其艺术之路，是一场真实的、不断攀登的旅程，也是一次内心与表达的漫长回归。

尕尔东的童年，在四川省阿坝县的草原上度过。牧人的山歌、长辈弹唱的曲调，是刻在他记忆里的最初旋律。歌手德白吟咏草原与牛羊的歌，在他心中埋下了梦想的种子。然而，与这丰沛情感形成微妙对比的，是他年少时对文字表达的隔阂。“小时候我的写作并不好。”他坦言，“提笔时，总觉得那些优美的词句离我很远。”可这份表达的阻碍，并未阻断他对音乐的向往。

家人的不理解，是另一重现实的阻力。“他们希望我有份稳定收入。在他们眼中，搞音乐不是正经生计。”现实的考量，曾让他将歌手梦默默埋进心底。直到2020年毕业后，尕尔东与朋友组建了家乡的第一支藏族青年乐队。为了积攒经验和资金，他们奔走于甘孜、成都、重庆的酒吧与街头。收入微薄，但每一次掌声都是激励。

2023年，一个更坚定的计划在他心中成型——赴藏区各县巡演。这与他家人为他预设的人生轨迹背道而驰。在朋友的鼓励下，他带着一份“善意的谎言”和对音乐的赤诚上路了。他对母

亲说：“好多人喜欢我的歌，他们请我去玛曲演出。”母亲听后，为他买了第一张价值70元的门票。这个小小的门票，承载着最初的、略显沉重的支持，开启了他的“藏游”巡演。

旅程从甘肃玛曲起步，观众最初只有70多人。但正是在这漫长的旅途中，尕尔东与文字的关系发生了深刻的转变。那个曾经在写作上感到吃力的少年，开始主动拥抱并深耕表达的土壤。

持续的阅读与思考，如同清泉滋养了他的创作。他逐渐能独立完成流畅而富有诗意的歌词，笔下流淌的意象，既承续着传统文化的精髓，也真切映照出当代青年的思索与情感。而这样的成长与绽放，也离不开时代赋予的广阔舞台。从政府对文艺创作的支持与引导，到各类文化交流平台的搭建，都为青年人的热爱与才华提供了生根发芽的沃土。

巡演的观众从70人增长到700人，他的歌通过广播与网络传播开来，被越来越多的人听见，其中也包括他的家人。曾经的不解，在听到这些真挚而动人的作品后，逐渐化为理解与鼓励。“天

下父母心，他们的担忧源于爱。”尕尔东说，“我会继续创作更多、更好的作品，回报他们的爱与支持。”他的歌声与文字，正是这个时代文化繁荣、创作自由的生动音符。

尕尔东的故事，不仅是一个关于音乐梦想的故事。它更是一个关于表达如何破土、最终枝繁叶茂的故事——他从一个在写作中感到疏离的少年，成长为自己笔下的歌者。这条路，他走了很久，但每一步都无比坚实。如今，他依然在演出的路上，带着他的吉他和一摞沉甸甸的书籍。他说，他还要去更多的地方，唱给更多的人听。脚下的路还在延伸，而歌，会一直唱下去。



▲图：尕尔东为牧民群众演唱歌曲。
▶图：“藏游”巡演中的尕尔东。



青裸地

当高原吉祥鸟黑颈鹤遇上秀美的苏绣，一场关于自然与生命的创作在拉萨启幕。

近日，由拉萨市人民政府主办，拉萨市文化和旅游局、林周县人民政府承办的“圣地拉萨·鹤鹤有鸣”主题生态文旅融合推广系列活动在hima hima陈马客厅开展，非遗苏绣代表性传承人梁雪芳走进拉萨，分享一针一线里的生命故事。

苏州刺绣历史悠久，可追溯到春秋战国时期，明清时成为当地家庭副业，形成“家家养蚕，户户刺绣”的盛况。梁雪芳介绍说，在苏州，刺绣不仅是技艺传承，更是融入日常生活的生存方式。女孩从小学习刺绣，从为孩子绣虎头帽、兔儿鞋，到制作婚嫁时的百子被、龙凤被，再到成家后绣制寿堂装饰，刺绣贯穿人生各个阶段，成为生活的重要组成部分。这种日常性使刺绣与“生活”紧密相连，被称为“做生活”便是对其生活属性的直接体现。因此，本次分享活动的主题为“我们这样‘做生活’——苏绣非遗技艺传承人的生命故事”。

当下，“冬游西藏”正火热推进，文旅融合的步伐不断加快。在此背景下，“圣地拉萨·鹤鹤有鸣”主题生态文旅融合推广系列活动特别邀请了非遗苏绣代表性传承人梁雪芳来到拉萨。黑颈鹤作为拉萨市的“市鸟”，是高原生态的灵动象征，承载着拉萨人民对自然的敬畏与热爱。梁雪芳深入拉萨的大街小巷、林周县的水库田野，仔细观察黑颈鹤的姿态、神情，感受它们与这片土地的深厚情感。她与当地的文化学者、非遗艺人交流，了解黑颈鹤在拉萨文化中的独特地位和丰富内涵，汲取创作灵感。

“采风结束后，我已经形成了初步的创作框架，过几天会回到苏州进行创作。我想，这将是一幅不仅运用苏绣技艺，还会融入西藏当地非遗技艺的作品。创作完成后，我会按计划把作品捐赠给拉萨市文化机构。”梁雪芳说。

非遗为媒介，黑颈鹤为纽带。苏绣作为中国传统刺绣艺术的杰出代表，有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。梁雪芳将黑颈鹤这一拉萨特色元素融入苏绣创作，既为苏绣注入了新的生命力与创作灵感，丰富了其题材和表现形式，推动苏绣在当代社会的创新发展；又借助苏绣的独特艺术魅力，让拉萨的黑颈鹤文化以一种全新的、更具艺术感染力的方式呈现出来，促进了拉萨地域文化的传承与弘扬，使更多人了解和关注到拉萨独特的生态文化。

未来，随着我区文旅事业的不断发展，各地文化交流的不断深入，苏绣这样的非遗技艺也将绽放出更加绚烂的光彩。

苏绣非遗技艺传承人梁雪芳：

分享一针一线里的生命故事

本报记者 赵越

文化资讯

拉萨市林周县

组织青少年参加生态研学与非遗体验

本报拉萨讯(记者 央金)为传承优秀传统文化、铸牢青少年生态保护意识，近日，林周县文化和旅游局举办“非遗润童心·文化薪火”主题活动。主办方组织50余名青少年参加了生态研学与非遗体验活动。

活动中，孩子们走进虎头山水库黑颈鹤栖息地，近距离观察黑颈鹤生活习性，还动手清理栖息地周边垃圾，在实践中深化生态保护理念。在文化

体验环节，石榴花开艺术培训学校学生带来舞蹈《亚吉查姆》，自治区级非遗传承人边久与学者索朗曲达，为孩子们讲解民俗文化内涵，并带领大家走进村民家中，沉浸式体验“求取”酥油、牛肉的传统民俗流程。非遗体验后，黑颈鹤主题诗歌朗诵比赛、押甲、跳绳等活动接连上演，孩子们用真挚语言抒发环保热忱，在游戏中增强团队协作能力。

那曲市申扎县文联

举办《申扎民间文化丛书》赠书活动

本报申扎电(记者 汪纯 万靖)近日，那曲市申扎县文联以“书香飘申扎·文脉润纳仓”为主题，举办《申扎民间文化丛书》赠书活动，为干部群众、学校师生以及广大文艺爱好者赠书15200册。

据了解，作为那曲首个县级文联，申扎文联深耕本土文化传承14载，始终坚守“百花齐放、百家争鸣”初心，在极地高原上书写了文艺繁荣的时代篇章。从《民间颂词集》《民间故事集》等

系列典籍的编纂，到14部个人文学作品的涌现，一代代文艺工作者以笔为犁、以艺为舟，让藏北民间文化在传承中焕发新生。

此次赠书活动，是申扎县文联践行文化惠民理念的具体举措，有效丰富了基层干部群众、学校师生的精神文化生活，进一步激发了全县文艺工作者的文化创新创作动能，为提升县域文化软实力注入了活力。



图为领到赠书的孩子在翻看书本。

本报记者 汪纯 万靖 摄

墨竹工卡县

松赞干布纪念馆、霍尔康庄园向公众开放

近日，拉萨市墨竹工卡县松赞干布纪念馆、霍尔康庄园同步开放，展现当地深厚人文底蕴与民族交融脉络。

据了解，松赞干布纪念馆坐落于甲玛镇龙达村强巴敏久林宫遗址，设8个特色展厅，借助声光电技术与实景还原，凸显汉藏文化深度交融。

霍尔康庄园以甲玛变迁、名人爱国事迹、家族历史等为展陈核心，保留藏式古宅原汁原味风貌，传递浓厚家国情怀。

图①：松赞干布纪念馆内的蜡像。

图②：群众参观霍尔康庄园。

图③：工作人员讲解松赞干布纪念馆展陈内容。

图④：开馆仪式上的精彩文艺节目。

本报记者 格桑伦珠 摄

