

日喀则市南木林县20余载守护鸟类越冬栖息地——

雅江之畔鹤归来

本报记者 旦增嘎瓦



图为黑颈鹤在觅食。

本报记者 旦增嘎瓦 摄

2003年,隶属于雅鲁藏布江中游河谷黑颈鹤国家级自然保护区,总面积约4万亩,覆盖多角、艾玛等5个乡。一直以来,南木林县通过持续开展湿地生态修复,保护区水域条件稳定,为候鸟提供

了适宜的栖息与觅食环境。为确保候鸟安全越冬,南木林县建立起系统的保护体系。南木林县自然资源和林业草原局负责人苏建介绍,县里以生态修复为基础、制度保障

为支撑、全民参与为助力,在雅江沿岸乡镇设立了5个管护站,聘任专职巡护员,开展常态化巡护监测,并设置投食点,为鹤群提供稳定的食物来源与栖息环境。

同时,“守护黑颈鹤”已写入村规民约,保护行动已深深融入当地群众的日常生活。艾玛乡拉布村村民仁增多吉说:“如今黑颈鹤白天在田间觅食,傍晚飞往江边休息,和我们相处得很融洽。看着它们一年比一年多,我心里特别自豪。”

如今,从专业巡护到村民自发呵护,共建共治共享的生态保护氛围日益浓厚。

监测数据显示,西藏境内的黑颈鹤种群数量已从上世纪不足3000只增长至目前的1万余只。南木林县20余年的坚守,正是这份绿色答卷中踏实而温暖的一笔。随着湿地面积稳步扩大、生态功能持续提升,这片土地将继续为远道而来的“高原精灵”提供安宁祥和的越冬港湾。

“每年10月底开始,黑颈鹤就从北方飞来越冬。”巡护员嘎旦增告诉记者,“这几年保护力度加大,栖息环境更好了,来过冬的黑颈鹤一年比一年多。”

这片被黑颈鹤选中的家园,历经20余年精心守护,已成为黑颈鹤群的重要越冬地,每年有超2000只黑颈鹤在此安然度过秋冬。

南木林黑颈鹤自然保护区始建于

童声传雅韵
筑梦共跨年

近日,西藏雪莲少儿艺术团18名学员前往北京,参加由共青团中央主办的2025年中国青年文化跨年夜主题宣传活动。这是该艺术团近十年来首次走出西藏参加全国性文化交流活动。

西藏雪莲少儿艺术团深耕本土少儿艺术教育多年,此次受邀参与活动,以“雪域童声传雅韵,青春筑梦共跨年”为主题,带着精心打磨的非遗传统舞蹈《童心玄音》,在全国舞台上展现西藏少儿积极向上的精神风貌,让西藏传统文化的独特魅力绽放光彩,赢得现场阵阵掌声。

图为《童心玄音》节目演出现场。

本报记者 袁海霞 摄

(上接第一版)

作为作风建设的“守护者”,过去一年,阿里地区纪委监委从“关键少数”、重要领域切入,持续纠治“怠”“慢”等顽疾。“此次会议充分彰显了区党委以钉钉子精神抓作风、促落实的决心。下一步我们将聚焦‘四件大事’,聚力‘四个创建’,强化政治监督,紧盯突出问题和不正之风,动真碰硬纠治顽疾,以纪律保障护航阿里地区高质量发展。”扎西顿珠表示。

以实干转作风、以实效惠民生。自

(上接第一版)

“在重建过程中,我们采用以工代赈,组织培训200余名群众,在掌握新技能的同时,获得劳动收入,全乡累计创收达640余万元,真正让群众从家园建设的参与者,变为直接受益者。”郭加乡党委副书记曲央对记者说。

当记者重返礼堂时,一场特别的集体切蛋糕仪式将整场活动带入了高潮。群众和村干部代表站在蛋糕旁,共

(上接第一版)

那场火后,他们对擦隆草场的巡逻更勤了。冬季巡逻时,又多了一项任务:敲碎草场上面积较大的冰层。“可别小看那些冰。”迟巴加认真解释,冬季的羌塘极度干燥,枯草易燃,而中间厚、边缘薄的冰块如同凸透镜,能聚焦阳光,点燃干草。“玻璃、镜片也一样,在草原上绝不能乱扔。”

车内安静下来,只剩引擎的低鸣。仿佛不愿面对对话冷却,迟巴加又说起了他的父亲,桑珠旺杰——一名更“专业”的管护员。

2022年,父亲桑珠旺杰在放牧时遇到一匹生产的藏野驴。母驴离去后,新生的小驴瑟瑟发抖、站立不起,不远处还有几只藏獒逡巡。迟巴加说:“阿爸守了小驴两个多小时,直到小驴自己能站起来,摇摇晃晃走向驴群,才离开。中途小驴还跟着阿爸身后走了一程。”

“我也有次奇遇。”迟巴加眼睛一亮。一次放牧,他瞥见一只动物,身形似雪豹,尾巴很长,通体乌黑。“但它一闪就不见了。到现在我都好奇,那到底是什么。”

是传说中的黑豹?是野狗?还是看花了眼……车内响起一阵轻松的笑声与猜测。

笑声中,耳畔忽闻悠扬牧歌随着风

作风强基重实干 初心为民启新程

司法厅始终把作风建设融入基层治理实践,坚持和发展新时代“枫桥经验”,聚焦群众急难愁盼,以作风改进推动调解工作创新,让矛盾纠纷化解在基层、解决在萌芽。“作风建设成效最终要靠群众满意度来检验。”自治区司法厅副厅长张雪原表示,将持续巩固提升人民调解工作规范化水平,为群众提供更

加便捷高效的调解服务。

重庆市第一批援藏干部、昌都市委宣传部副部长童保昌表示,作为一名宣传战线的党员干部,将全面贯彻落实本次会议精神,把作风建设融入工作全过程各方面,更加贴近实际、贴近生活、贴近群众开展舆论引导、新闻报道,更加注重把新闻记者的镜头、笔端对准

现代化西藏建设一线的劳动者、建设者,努力为“共建中华民族共同体”书写美丽西藏新篇章”营造浓厚舆论氛围。

作风正则人心齐,人心齐则事业兴。全区广大干部表示,要以“时时放心不下”的责任感,将会议精神转化为干事创业的动力。正如会议所强调的,唯有持之以恒改进作风,才能凝聚起建设社会主义现代化新西藏的磅礴力量,让“十五五”的开篇在实干中绽放光彩,让各族群众的获得感幸福感安全感更加充实、更有保障、更可持续。

现代化西藏建设一线的劳动者、建设者,努力为“共建中华民族共同体”书写美丽西藏新篇章”营造浓厚舆论氛围。

说起在幸福院的日子,79岁的坚参老人笑得合不拢嘴:“在这里有这么多朋友,每天都过得很开心。新的一年,就盼着身体健健康康,大伙儿都好好的。”

坚参老人话音刚落,一段悠扬的扎念琴声缓缓响起。琴声中,老人们踏着节奏缓缓跳起锅庄,每一步,都流淌着当下生活的幸福。

现代化西藏建设一线的劳动者、建设者,努力为“共建中华民族共同体”书写美丽西藏新篇章”营造浓厚舆论氛围。

2026年1月4日晚

记者手记

落笔终稿的这一刻,16天的那曲冬季联合巡护跟踪报道,于我而言算是画上了句号。

其实在出发前,心里还没多少成熟的念头,走走平均海拔5000米的土地,看看苍茫大地上的野生动物,抑或能捕捉到管护员的精彩瞬间……可没想到,走完近9000公里的巡护路,写完12篇羌塘巡护日志,与管护员们朝夕相处的体验式采访,竟成了一场触及我灵魂的际遇。

我们深入三江源国家公园和羌塘、昆仑山国家公园候选区,覆雪的高山探出云层,冰封的江河静卧荒原,踏着晨光踱步的野生动物群,还有把云海染成一片金红的日落,这些风景像是给我们这一路坚持的奖赏,让陷车的狼狈、爆胎的焦灼、饥寒的困顿、整夜难眠的疲惫,都变得很轻、很淡。

更为难忘的,是人。从新疆回迁那曲接着守山的次仁拉加,说起草原就眼睛发亮;哈其最不爱听人说他们是在“熬日子”,他说守着这片草、这群羊,心里踏

实;阿南总念叨,护草是老辈传下的规矩,刻在骨子里;认准了这条路就回头的罗布……还有太多没写到的感动,太多没提及的管护员,他们不是什么英雄,只是一天天、一年年地守着辖区的山头和草场。他们的守护,从来不为被谁看见,可我偏偏就被这份执着戳中了心窝。

这段“睡不彻底、醒不彻底”的巡护路,我被山河的壮阔震撼,被巡护员们坚守的姿态打动、被四面八方的善意包裹。也一次次深感,我单薄的身体与浅拙的笔墨,实在难以承载这全部的景象与情意,只好任由眼眶,湿了一次又一次。同行工作人员的实时翻译消除了语言隔阂,带队人员的专业讲解填补了认知空白……

写得再用力,也写不完这片土地的召唤,更道不尽那些突破自身极限的感动。这12篇稿件,有的是颠簸的路上写的,有的是后半夜落笔的,有的是吃了止痛药缓解高反而坚持下来的,但更多的支撑,是管护员们传递而来的暖心力量和羌塘灼热。

采访结束了,笔也放下了,但心却留在了走过的土地、住过的管护站。那里有荒原风雪里一直默默坚守的人,那里可以听见高原上人和自然同频的呼吸声。

自治区政府就《政府工作报告》

征求民族宗教界意见建议

徐志涛主持并讲话

本报拉萨1月7日讯(记者 段敏)

1月7日,自治区政府召开座谈会,邀请民族宗教界代表征求《政府工作报告》的意见建议。自治区副主席、区党委统战部副部长徐志涛主持会议并讲话。

会议指出,征求对《政府工作报告》意见建议是广纳各族各界智慧、民主决策的重要举措。民族宗教界代表提出的建议客观诚恳、贴合实际,起草组要认真研究吸纳。

会议强调,2026年,自治区政府将全面贯彻落实习近平总书记关于西藏工作的重要指示和新时代党的治藏方略,聚焦“四件大事”聚力“四个创建”,推动经济实现质的有效提升和量的合理增长,实现“十五五”良好开局。希望我区民族宗教界一如既往关心支持政府工作,积极为我区民族宗教工作的健康发展建言献策,为“共建中华民族共同体”书写美丽西藏新篇章”作出应有贡献。

跨越山川 对话文明

西藏博物馆2026“寻迹”冬令营开启川蜀文化探秘之旅

本报拉萨1月7日讯(记者 晓勇)

近日,西藏博物馆正式发布2026年“寻迹”冬令营——“寻蜀探秘·对话天府”研学活动招募信息。据悉,本次活动旨在为西藏本地青少年打造一个跨越地理与文化的深度研学平台,西藏博物馆将于1月18日至23日,带领营员从雪域高原奔赴四川盆地,开启一场为期6天5晚的沉浸式文化对话之旅。

记者了解到,此次冬令营以“对比视角”与“实践探究”为核心特色,行程设计独具匠心。营员将先后探访四川博物院、三星堆博物馆、武侯祠博物馆、成都大熊猫基地及建川博物馆等多处文化地标。研学内容不仅限于参观,更强调亲身体验与思考:通过对三星堆青铜神树与西藏古老岩画,探寻文明源流的异同;在欣赏张大千临摹敦煌壁画与西藏唐卡艺术中,感受笔触与思想的

交汇;亲手体验蜀绣技法制藏式纹样、用宣纸拓印古蜀青铜纹饰,在动手实践中完成文化的融合创作。

活动中,孩子们将有机会多重“变身”:在模拟考古坑中化身“小小考古家”,体验发掘的乐趣与严谨;在武侯祠成为“三国文化小使者”,诵读名篇,

制作历史人物卡牌;在专业的指导下,

对比研究大熊猫与藏羚羊的生态故

事,绘制珍稀动物保护海报。行程尾声,营员还将参与“川藏文化”主题座

谈会,并分组创作融合双方文化元

素的跨界文创作品,最终以一场由自己策

策划的成果展览为旅程画上圆满句

号,并获得西藏博物馆颁发的“小小研

学家”认证证书及定制奖杯。

据了解,本次活动面向10至15周岁、具备基本独立生活能力的西藏本地青少年,计划招募15人,报名截止日期为2026年1月10日。

高质量公共文化服务赋能新时代美好生活



(上接第一版)

作为作风建设的“守护者”,过去一年,阿里地区纪委监委从“关键少数”、重要领域切入,持续纠治“怠”“慢”等顽疾。“此次会议充分彰显了区党委以钉钉子精神抓作风、促落实的决心。下一步我们将聚焦‘四件大事’,聚力‘四个创建’,强化政治监督,紧盯突出问题和不正之风,动真碰硬纠治顽疾,以纪律保障护航阿里地区高质量发展。”扎西顿珠表示。

以实干转作风、以实效惠民生。自

(上接第一版)

“在重建过程中,我们采用以工代赈,组织培训200余名群众,在掌握新技能的同时,获得劳动收入,全乡累计创收达640余万元,真正让群众从家园建设的参与者,变为直接受益者。”郭加乡党委副书记曲央对记者说。

当记者重返礼堂时,一场特别的集体切蛋糕仪式将整场活动带入了高潮。群众和村干部代表站在蛋糕旁,共

(上接第一版)

那场火后,他们对擦隆草场的巡逻更勤了。冬季巡逻时,又多了一项任务:敲碎草场上面积较大的冰层。“可别小看那些冰。”迟巴加认真解释,冬季的羌塘极度干燥,枯草易燃,而中间厚、边缘薄的冰块如同凸透镜,能聚焦阳光,点燃干草。“玻璃、镜片也一样,在草原上绝不能乱扔。”

车内安静下来,只剩引擎的低鸣。仿佛不愿面对对话冷却,迟巴加又说起了他的父亲,桑珠旺杰——一名更“专业”的管护员。

2022年,父亲桑珠旺杰在放牧时遇到一匹生产的藏野驴。母驴离去后,新生的小驴瑟瑟发抖、站立不起,不远处还有几只藏獒逡巡。迟巴加说:“阿爸守了小驴两个多小时,直到小驴自己能站起来,摇摇晃晃走向驴群,才离开。中途小驴还跟着阿爸身后走了一程。”

“我也有次奇遇。”迟巴加眼睛一亮。一次放牧,他瞥见一只动物,身形似雪豹,尾巴很长,通体乌黑。“但它一闪就不见了。到现在我都好奇,那到底是什么。”

是传说中的黑豹?是野狗?还是看花了眼……车内响起一阵轻松的笑声与猜测。

笑声中,耳畔忽闻悠扬牧歌随着风

共文化服务高质量发展的一个重要标志。如今,新型公共文化空间建设已进入从基层探索尝试向全国推广普及的新阶段,预计“十五五”时期将为公共文化服务增添更多亮色。

平台大融合 文化惠民生

2025年,适逢新疆维吾尔自治区成立70周年,“打起手鼓唱起歌”首屆中国新疆民间艺术季优秀节目巡演,如同一趟“文化交融专列”,驶向安徽、山东、天津、贵州、青海、甘肃、宁夏等省区市和新疆各地。

在广场、公园、社区、图书馆,一场

民族文化交流展演,一系列民族文化

小分队巡演(快闪),一台台民族服

饰T台秀……多角度展示新疆丰富多

彩的民族文化。

越来越多的国家级品牌活动成为资源直达基层的桥梁,推动优质文化从云端到地面。

全国联动打造文化IP矩阵。

位于上海周家渡街道的摆渡人书场,采用“小桥流水”的设计理念,不仅保留了传统书场的特色,还融入了现代元素,并通过“专业院团驻场+非遗活化”模式,让评弹艺术走进社区,年均举办惠民演出数百场。在长三角及全国部分省份最美公共文化空间大赛上,这个书场成为“最美公共文化空间”之一。

在广袤城乡,目前有4万多个新型公共文化空间,它们颜值高、设计感强、内容多、运行灵活,成为百姓身边的“文化客厅”,为基层“最后一公里”的文化供给带来新突破。

打破边界,江西赣州石城赣江源镇将客家宗祠改造成“五堂”文化阵地;福建厦门前埔村200余年历史的古厝升级为集阅读、托育、养老于一体复合型文化空间;云南昆明联合650家企业改造工业遗存等,以“文化+艺术+商业+旅游”的复合式体验引领文化消费新潮流。这些空间以新布局、新理念、新业态重构公共服务生态。

数字化普惠助力文化下沉。2025年4月,“中华古籍智慧服务平台”上线试运行,整合国家图书馆和各地古籍收藏单位的万余种古籍数字化资源,汇聚“古籍里的黄河”“百部经典”“山海经”等多个特色专题,为广大读者提供开放共享的古籍资源和便捷高效的智慧服务。2025年文化馆服务宣传周以“让文化馆成为人民的终身美育学校”为主题,开展“我与文化馆”短视频征集等活动,线上线下服务群众超1.42亿人次。如专家所说,资源跟着需求走,才能在云端和田野都种下文化的种子。

“努力让人民享有更加充实、更为丰富、更高质量的文化生活。”谋划“十五五”,文化和旅游部负责人表示,要实施公共文化服务提质增效行动,提高基本公共文化服务覆盖面和适用性,提供更多富有时代特色、更具科技含量、融入群众生活的高品质文化服务。

向着未来,持续优化的文化供给,必将更生动地描绘人民美好生活的时代画卷。

(新华社北京