

高原的冬天,用两种截然不同的语言,诉说着同一份温暖。一种,是奔向旷野的、毫无遮挡的拥抱——在娘热街道加尔西村的观谷别院,人们以林卡之名,与苍茫天地共饮;另一种,则是隐藏在时间褶皱里的,静谧深沉的浸润——在八廓街千年回响的巷陌深处,夏扎大院正以一座古老府邸的胸怀,将现代生活的热度安然承接。这一远一近,一放一收,恰是今日拉萨冬日最富魅力的“双重变奏”。

若从空中俯瞰,观谷别院的冬日美学便显得愈发清晰而辽阔。这片占地超过5000平方米的空间,并非对自然的简单占据,而是一幅精心构思的人与自然对话的大地艺术。硬朗的山体是它永恒的背景,而人类的痕迹——那些错落有致的建筑、蜿蜒的小径、聚集的休闲区,则以一种克制的几何线条轻轻落在谷地上,仿佛是大地自己长出的诗。在这里,“借冬景,造暖趣”并非一句空话。当寒风吹过山脊,庭院中泥砌的窑炉正升腾起令人心安的炊烟;当万物显得寂寥,天幕下围坐着的人群,手捧热茶的笑语将空气点燃。人们在此体验唐卡绘制,聆听藏戏的吟唱,让文化的温度浸润身心。这便是一种“政企社”协同下生长出的现代田园诗意:政府搭台,企业运营,最终让村民在家门口收获收益,让古老的乡村在冬日里依旧跳动着热忱的脉搏。

然而,拉萨冬日的暖意,并非只在远郊。当你从旷野回到古城,在八廓街纵横交错的脉络里穿行,另一种更具历史厚度的温暖,在夏扎大院静候。这座始建于19世纪初的古老府邸,本身便是一本立体的史书。其厚重的石墙、幽深的院落,曾见证过西藏近代史的诸多风云。如今,当古院咖啡香从这里飘出,时空完成了一次奇妙的叠合。

走进大院,现代生活的气息以一种巧妙的方式融入古建筑肌理。在精心修缮的偏院或回廊下,藏着一家名为柠渡的咖啡馆。这里没有旷野的豪情,却有一种将时间沉淀、再慢慢煮开的耐心。点一杯醇香的咖啡,坐在被阳光晒得温热的藏式卡垫上,抬头是历经风雨的彩绘椽头,低头是拉花精美的瓷杯。古老墙壁的凉润与现代饮品的温热,手工雕刻的繁复与咖啡拉花的简约,在此处构成了极具张力的和谐。这座大院,已不仅仅是一座静默的文物,更是一个“活态”的文化容器,它引入“卓番林·措瓦”等文化品牌,成为展示唐卡、藏香等非物质文化遗产的窗口,让古老的技艺在当代生活中找到新的呼吸。在这里,暖意是喧嚣市井中一片沉思的绿洲。

一边是向自然借景、充满生机与分享精神的“冬季林卡”,另一边是向历史借魂、充满静谧与对话感的“古院咖啡”。它们仿佛拉萨冬日的一体两面,共同回应着同一个时代命题:在雪域高原,如何让美好的生活体验突破季节与形式的局限?观谷别院的探索,打破了乡村旅游“靠天吃饭”的困局,将“林卡”文化演绎为四季不断的欢聚。而夏扎大院的实践,则为古建筑保护提供了“活化利用”的生动样本,让文化遗产不再是橱窗里冰冷的展品,而是可进入、可体验、可分享的温暖客厅。

当夕阳将布达拉宫的金顶染成嫣红,两种温暖也开始交汇。或许有人刚从观谷别院的篝火旁离开,带着旷野的气息钻进八廓街的巷子,推开夏扎大院那扇厚重的木门,用一杯咖啡的时光,将一天的兴奋沉淀为内心的安宁。这便是今日拉萨给予人们的慷慨馈赠——它既允许你奔向山河,在辽阔中释放自我,也慷慨地为你保留庭院,在深邃中安顿心灵。

藏地冬韵:

在旷野与庭院间邂逅拉萨的『暖』

本报记者 刘斯宇 卢文静 本报通讯员 陈海兵



图①:客人在观谷别院聊天。
图②:客人在柠渡咖啡馆拍照留念。
图③:观谷别院。
图④:游客在柠渡咖啡馆品尝咖啡。
图⑤:游客在柠渡咖啡馆用餐。
图⑥:游客在柠渡咖啡馆晒太阳。
图⑦:柠渡咖啡馆的咖啡。
图⑧:观谷别院鸟瞰图。
本报通讯员 陈海兵 摄

