

“空中金桥”助雪域高原联通世界

——“十四五”以来西藏民航工作综述

本报记者 耿锐仙 本报见习记者 唐艳平

“四件大事”在西藏 决胜“十四五”·西藏答卷

在拉萨贡嘎国际机场T3航站楼的自助值机柜台前,来自沈阳的旅客胡女士正在办理值机手续。“现在从拉萨出发,一天之内就能回到家,比以前方便多了。”她笑着说,“新航站楼的服务越来越贴心,安检效率也明显提高了。”

胡女士的体验,正是西藏民航近年来高质量发展的一个生动缩影。

“十四五”以来,西藏民航坚持安全与发展并重,持续推进基础设施升级、运输生产增长、航线网络拓展与服务品质优化,在雪域高原上空架起一座高效畅通的“空中金桥”,为自治区经济社会发展提供了有力支撑。

安全基石持续夯实

在民航西藏自治区空中交通管理中心管制运行部塔台管制室内,管制员正紧盯雷达监控屏幕,通过无线电实时

跟踪航班动态,精准指挥每一架飞机的起飞与降落。从航班推出、地面滑行到起飞升空,每个环节的顺畅衔接,都离不开这里分秒不差的科学调度。

如此严密的组织与调度,背后是西藏民航对特殊运行环境的深刻认识与主动应对。

西藏全区机场均属高原机场,面临气象条件复杂、地形环境险峻、设备性能易受影响等多重挑战。西藏民航始终牢记“安全是民航业的生命线”,坚持“安全第一”不动摇,完善全员安全生产责任制,狠抓“四个责任”落地见效,构建“六大安全”管理体系,加强生产运行组织,持续强化风险隐患排查,切实保障西藏民航安全飞行。

与此同时,西藏民航积极推进科技赋能,成立“高原复杂气象预警技术创新联合实验室”,召开“西藏民航科技发展座谈会”,加快应用新塔台自动化、场面监视雷达、智能气象观测等先进系统,并引入智慧生产运行、智慧驱鸟、智慧安防等智能化平台,显著提升运行保

障的智能化水平。

如今,西藏民航已构筑起坚实的航空安全屏障。航班平均滑入、滑出效率较“十四五”初期提升20%左右,飞行计划处理、航空气象信息处理与航空情报信息处理系统实现区内各机场一体化运行,真正让西藏空管运行实现了“眼观六路、耳听八方”,安全运行能力全面提升。

硬件基础持续更新

雅鲁藏布江南岸,“拉萨贡嘎国际机场”的标识在阳光下熠熠生辉。走进T3航站楼,旅客可通过人脸识别快速通行,航站楼提供的全区域免费Wi-Fi、智能充电桩、多语种语言翻译机等设施设备,让出行更加舒适从容;T3航站楼前,人流与车流井然有序,展现出现代空港的高效运转与蓬勃活力。

这一切得益于西藏民航重大基础设施项目的稳步推进。拉萨贡嘎机场航站区改扩建工程是其中关键项目,新建的T3航站楼面积达8.8万平方米,是最初航站楼面积的53倍,于2021年投入运营。2024年7月,经中国民用航空局

批准,拉萨贡嘎机场正式更名为拉萨贡嘎国际机场,其国际化水平进一步提升。

随着T3航站楼投运,自助值机、自助行李托运、“无纸化”通关、“码上出行”“人脸识别”“无接触式”安检等一系列智慧化服务相继投入使用。如今,旅客只要一张身份证、一张电子登机牌就可以在拉萨贡嘎国际机场完成全流程乘机手续办理。

“T3航站楼配备了56个值机柜台、22台自助值机设备、22条安检通道、21个登机口,全面支持‘无纸化’通关,让出行效率翻倍。”西藏机场集团航站楼管理部服务管理室副经理尼玛次仁介绍。

除T3航站楼外,新建第二跑道建设工程使拉萨贡嘎国际机场成为国内首个具备双跑道运行能力的高高原机场,航班保障能力大幅提升。2024年9月投用的新塔台,集成了通信、导航、气象等尖端技术,实现了高度自动化和智能化,让管制人员更加清晰地掌握空域和地面运行动态,极大提升了空管服务能力和响应速度。

(下转第二版)

自治区十二届人大常委会第五十九次主任会议召开

严金海主持

我区革命文物保护利用成效显著 已核定挂牌不可移动革命文物155处

本报拉萨12月28日讯(记者 冯琳琳)记者从西藏自治区文物局获悉,近年来,西藏统筹推进革命文物保护与利用工作,革命文物普查、认定和保护展示取得积极进展。截至目前,全区已核定公布并挂牌立碑不可移动革命文物155处。

据了解,迄今为止,全区已完成两轮革命文物普查,14个县区被国家公布为革命文物保护利用片区,登记建档可移动革命文物1592件/套。自治区已建成全国爱国主义教育示范基地9个、自治区级爱国主义教育示范基地11个,实施46处重要历史和革命文物的保护展示工程,有效改善了革命文物保护状况。

自治区高度重视文物活化利用,注重物证守护、记忆重构与教育浸润相结合,通过开发革命文物文化创意产品,精心策划导向鲜明、内涵丰富的陈列展览和云展览,举办全区“红色故事我来讲”及“‘青少年文物故事我来讲’小小讲解员”大赛等形式,使革命文物的教育功能不断增强,红色基因在广大群众特别是青少年中得到持续传承。

自治区文物局副局长许少国表示,下一步自治区将核定公布第三批革命文物点,继续用好红色资源,推动革命文物保护与利用高质量发展,让红色历史与文化精神在新时代焕发新的活力。

首届中国节水奖揭晓

西藏3个集体4名个人上榜

本报拉萨12月28日讯(记者 王超)近日,首届中国节水奖颁奖会在北京召开,西藏3个集体、4名个人获奖。

为表彰先进典型,树立奋斗榜样,激励社会各界积极投身节水实践、携手推进节水工作,经党和国家功勋荣誉表彰工作委员会办公室批准设立中国节水奖。首届中国节水奖授予北京市水务局北京市节约用水办公室等149个单位“中国节水奖先进集体”称号,授予朱华等199名同志“中国节水奖先进个人”称号。

其中,西藏自治区经济和信息化厅高新技术与节能环保处、西藏自治区水利厅水资源管理与水生态建设处、西藏中材祁连山水泥有限公司荣获“中国节水奖先进集体”称号;西藏自治区财政厅农业农村处一级主任科

员薛源、西藏自治区水利电力规划勘测设计研究院水利科学研究所水生态与水灾害研究室主任李建峰、山南市水利局水资源管理科工程师索有才、西藏巨龙铜业有限公司环保总监徐启云荣获“中国节水奖先进个人”称号。

“十四五”以来,我区全方位贯彻“四水四定”原则,坚定不移落实最严格水资源管理制度,强化用水总量和强度双控。严格实行取水许可审批,大力推进节水型社会建设,农业节水增效、工业节水减排、城镇节水降损取得积极进展。2024年,全区用水总量32.08亿立方米,万元国内生产总值用水量116立方米,同比2020年下降23.3%;万元工业增加值用水量34.5立方米,同比2020年下降58%。

人物原型“深情对视”电影角色 ——《遥远的普若岗日》在取材取景地双湖县公益放映侧记

本报记者 汪纯 赵书彬

平均海拔5000米的那曲市双湖县,空气稀薄,寒风刺骨,但12月26日的双湖县人民政府多功能会议室里,却涌动着热泪盈眶与精神共鸣。

电影《遥远的普若岗日》在这里三场连映,场场爆满。正在全国院线热映的这部电影,正是以双湖县真实发展、人物命运、壮美冰原为原型讲述的感人故事。历经艰难拍摄后,主创团队回到了取材取景地开展了最具意义的公益放映:台下,坐着特殊的观众,他们正是这部电影中95%角色的现实原型;银幕上,“电影角色”跨越时空,完成了一场与“人物原型”的深情对视。

一次穿透银幕的“认亲”:
人物原型在光影中照见自己

影片开场,苍茫的普若岗日冰原、

呼啸的八级大风、被高原阳光刻下印记的面孔……这些画面对于台下观众而言,熟悉得如同自己的生活相册和工作日志。

“影片中的内容我都经历过。”双湖县人大常委会副主任普布卓玛观影时控制不住泪水,道出了在场观众的心声。

电影如同一面镜子,角色与原型的“重逢”、艺术与真实的“认亲”,映照出双湖人用青春、汗水甚至生命书写的奋斗长卷。

电影中那些控辍保学、建立合作社发展产业、为生态搬迁反复做群众工作的场景,在多玛乡乡长邓继平看来,“都是我们生活中或工作中点点滴滴串联成的,没有夸张,也没有刻意。”

扎根双湖25年的县人民医院院长强久卓玛,从骑马背药箱出诊到参与建设标

准化医院,亲身见证了高原医疗条件的巨变。“电影里的镜头,让我想起和同事们深夜冒雪出诊,在供氧不足的诊室里坚守岗位的夜晚。”强久卓玛说。

措折美玛乡党委书记李峻坦言,自己也像电影里的角色一样,彷徨挣扎过,“但是,还是‘坚守’两个字支撑起脊梁”。

“坚守”二字,重若千钧;“点点滴滴”,凝结着常人难以想象的艰辛与奉献。这是在极地环境中日复一日地履职尽责,是内心挣扎后的坚定如磐。

一份历时四年的“看见”:
主创落泪背后的创作执念

本片编剧兼导演蔡宇,再赴双湖,静静地坐在观众席中。尽管这部影片他已看过无数遍,但这次,在人物原型

们的呼吸和心跳之间重温电影,这位“以命搏戏”的硬汉数次情难自禁,泪水悄然滑落。

他的泪水,源于深深的敬意与共情。那一刻,创作者与书写对象之间再无隔阂。

为何要倾注四年心血打磨剧本,又要挑战生理极限,深入“人类生理极限试验场”进行实景拍摄?蔡宇在双湖放映现场与观众深情交流互动,给出了充满敬意与深思的答案。

他的创作初衷,源于一种强烈的“看见”的渴望。“他们很少被看见。”蔡宇动情地说,“他们就像羌塘的小草一样,有他们的春夏秋冬,悲欢离合,也有他们的爱。”

“他们是创作的源泉与后盾,滋润了这个故事的创意,养育了这个剧本的成长。”在蔡宇看来,在海拔5000米以上,坚守本身即是惊天动地的伟业。因此,他拒绝过度使用现代科技手段,坚持全程实景拍摄,“实景实拍是对这片土地最大的尊重。”

为了这份“看见”,他和创作团队一起,在空气含氧量不足平原40%的环境中实景拍摄62天,最高海拔达5800米。

(下转第二版)