

爱护草原，是刻在骨子里的规矩

本报记者 万靖



图为巡护队员们迎着清晨的阳光出发。

本报通讯员 格桑 摄

在现场 羌塘巡护日志

“明早九点半出发去安多县。全程大约340公里，主要是土路，路况不太好。”前一晚，我们接到简短通知，要跟随安多县管护员，走进三江源国家公园唐北区域。

三江源国家公园于2021年9月批复设立，总面积19.07万平方公里，唐古拉山以北西藏自治区实际使用管理区（简称唐北区域）面积4.87万平方公里，涉及西藏那曲市安多、聂荣、巴青三县。这里有着典型的高寒草甸生态系统和高寒湿地生态系统，是长江、澜沧江的发源地和我国重要水源涵养区，是三江源的重要组成部分。

为了便于我采访，巡护组专门在我所乘坐车辆的副驾驶位特设“流动采访

小阵地守护大健康

日前，山南市乃东区与通用医疗成都会飞医院深度合作，在乃东区揭牌成立温姆隆仁惠民诊所，标志着我区首家“小通诊所”的建成，也意味着山南市优质医疗资源下沉基层、服务边疆群众工作取得新进展。

据了解，“小通诊所”集检查、管理、诊疗、治疗、康复等功能于一体，通过实体、移动、云上三种形态，有效破解基层就医难题，缩短患者就医时间与距离，全力打通群众看病就医的“最后一公里”。

图为“小通诊所”医生在为群众诊疗。

本报记者 武沛涛 摄

（上接第一版）

另一侧，来自色尼区某学校的教师索朗吉宗微微闭目，正在接受针灸治疗。她因落枕颈部僵硬疼痛，在同事推荐下慕名而来。“昨晚第一次治疗，就好转很多了，今天再来巩固一下。”索朗吉宗说。

施针的是青年医师高碧波，从辽宁中医药大学毕业后，选择来到高原。“这

（上接第一版）

随着政策效益的显现，目前，全区已构建起以拉萨贡嘎国际机场为核心，7座支线机场为支撑，通用机场和直升机起降点为补充的多层次航空网络体系。

自治区各通用机场建设进度显著加快，航空应急指挥管理中心逐步成型，“运输机场+通用机场”的轮辐式布局持续优化。

2025年9月，我国首个海拔4300米以上高高原无人装备测试基地在阿里地区启用，“阿里云端一号”同步首飞成功。我区低空通航产业的硬件软件基础日益坚实。

创新驱动，激活产业发展“内生力”

旋翼嗡嗡作响，“稳住摇杆！”刘教练快步走到学员身后，指着操控屏上跳动的参数提醒。学员稍作调整，无人机稳稳升空。

这是西藏藏飞航空科技有限公司无人机培训的场景。

“2025年，全区通用航空及无人机飞行量、飞行时长显著增长，通航飞行架次同比增长约70%，无人机飞行架次

席”，每天轮换一位巡护员。今天，坐在这个“流动采访席”上的是安多县夏许美管护站站长阿南。

阿南，皮肤黝黑，眼神清亮，说起管护站满是深情和自豪：“夏许美管护站在玛曲乡，海拔约5200米，长江源头格拉丹东姜根迪如冰川就在辖区里。”

阿南从小跟着父亲放牧，父亲总念叨，这片水土养育着我们和牛羊，半点不能糟蹋；野外生火要彻底熄灭，装袋子的袋子要全部带走；即使不是自己扔的垃圾也要拾起，要像打扫自家院子一样爱护草原……如今父亲虽已离世，可这些话却一直是阿南的行为准则。

阿南斩钉截铁地说：“保护江河湖

泊和野生动物，是刻在我们骨子里的规矩。”

“以前只当冰川河流是家门口的依靠。”2015年，夏许美管护站成立，阿南主动申请成了一名管护员，“村里宣讲说我们这里是长江源，广告牌上‘守护长江源’的字样格外醒目，我们更加明白这片土地不仅滋养羌塘万物，还连着

中下游的千家万户。”

二

管护站距长江源头约60公里，没有路。巡护时就在茫茫荒原上，以远山为方向，以放置的石块为路标，一步步地跋涉。常与风雪冰雹为伴，陷车露宿野外更是常事。

“现在好了，乡里牧民们成立了长江源环保志愿队，日常巡护靠他们，遇着急事就跟我们对接，我们每周只需去一两次。有了他们，我们的担子轻了不少，力量大了很多。”阿南笑着说。

“急事？等他们来到站里找你们，不会耽误吗？”我问道。

“对讲机啊！”阿南一拍大腿，语气透着骄傲，“这可是家家户户不离手的宝贝。”

“今年唐北区域6102名牧民持证上岗，每人每年能领1.2万元补贴，每户还配发了对讲机，守护家园多了‘硬帮手’。”一旁的那曲市林草局工作人员扎西欧珠补充道，唐北区域实现生态保护与民生保障相协调，探索出了适合该区域实际的“一户一岗”生态管护岗位路子，让牧民从草原利用者变成守护者。

三

今年7月，管护站附近发生了一桩揪心事。

管护站东南40公里外，一户牧民放牧回家时，被混进自家牛群的一头野牦牛突袭，胸骨肋骨多处受伤。牧民当即用对讲机呼救，阿南和队员们火速赶到，立刻将伤者送医，如今受伤的牧民已痊愈。

“棕熊擅闯牧户家、野牦牛掳走家养牦牛，这些事时常发生。群众有困难呼救，我们就立即出发，把‘肇事’的野生动物驱赶到安全区域。”阿南说。

阿南调整了一下身姿，望向车外：“党和政府对我们这么好，我们干工作，不能敷衍。”

四

“对讲机信号有限，怎么确保消息及时传到位？”我不解。

“对讲机有16个频道，设置了不同功能。公事、急事，都用13频道，确保群众与我们随时联络。”阿南解释，“邻居听到了，会接力传话。如果两家离得太远，信号够不着，就骑摩托车找个中间的高处，再喊话。别的频道嘛，可以用来私下联系，比如两家做点小买卖……”他憨厚地笑了笑。

“家里没意见吗？”我疑惑。

“特别支持，从没抱怨过。”他娓娓道来：家里大女儿和二儿子能帮妈妈放牧；另外四个孩子在外面读书，有了国家的好政策，吃住上学都不用愁。他家离站里其实只有几公里，但值守期间，他几乎不回家。

“大禹治水三过家门而不入，阿南是六个月过家门不入啊！”同车人感慨道。

阿南连忙摆手，细数起家里收入，像是要证明自己并无后顾之忧，才能如此全身心投入工作：“去年牧业收入五万，草场补贴六万四，我个人挣三万，大儿子生态管护岗位补贴一万二……算下来这一年差不多十六万。日子不愁，还能买点想要的。家里买了皮卡车，冬天轮休时，能去拉萨买年货、接孩子。”

阿南调整了一下身姿，望向车外：“党和政府对我们这么好，我们干工作，不能敷衍。”

12月25日凌晨

中央媒体看西藏

“大家请看，这件造型别致的陶罐，是否像两只依偎的小兽？它出土于西藏昌都卡若遗址。这处遗址堪称史前文明交融的无声史诗……”周末，西藏博物馆“雪域长歌”展厅内人头攒动。典藏研究部主任何晓东正绘声绘色地为观众讲解这件镇馆之宝——朱墨彩绘双体陶罐。

这件陶罐高约19厘米，为两袋形陶体相连造型，平底短颈，胎质为夹砂黄陶，质地粗朴。一腹饰双勾三角折线纹，另一腹饰双勾菱形纹，纹饰均先刻画成形，再于沟槽内敷施朱、黑两色矿物颜料，宛如史前工匠以陶为纸、以彩为墨所绘的原始图腾。这种“刻画填彩”的技法色彩鲜明、对比强烈，是卡若陶器的一大特色。陶罐肩部的穿孔似兽耳，可系绳携带，兼顾神圣性与实用性。

1978年，海拔3100多米的台地上，昌都澜沧江畔的卡若村相继出土了磨制石斧、碳化粟粒，以及这件双体陶罐，呈现出青藏高原早期以农业为重要生产方式的文明图景。

这件双体陶罐，是做什么用的呢？陶罐表面有明显的烟熏痕迹，且出土时带有修补印记，表明它曾被反复使用。何晓东介绍，考虑到其制作工艺复杂、造型独特，在同期遗存中极为罕见，专家推测，它很可能是在社群中的贵重器物，用于祭祀、宴飨等彰显社会等级或宗教意义的场合，与后来礼器的概念有相通之处。

作为西藏新石器时代的人类文化遗址，卡若遗址引发考古界对于青藏高原早期文明起源的深入思考。在中华文明起源进程中，卡若遗址扮演着怎样的角色呢？

经过仔细研究比照，专家们发现了一条重要线索——这只双体陶罐的纹饰竟与千里之外的马家窑文化彩陶遥相呼应。马家窑文化中经典的折线纹、菱形纹等母题，在卡若陶罐上以本地独特的“刻画填彩”技法表现，仿佛两条文明长河在青藏高原交汇激荡。“卡若遗址中的人工栽培粟、半地穴式建筑、磨制石斧等，均与黄河流域的史前文化特征高度相似。”何晓东补充说。

凝视朱墨彩绘双体陶罐，我们能感受到中华先民在严酷环境中迸发出的想象力和创造力，雪域高原与中原大地早在新石器时代便紧密相连的血脉基因。

（转载自《光明日报》2025年12月21日第01版）

血脉相连的见证

光明日报记者 傅强
尕玛多吉



高原星光下的“健康小夜灯”

里医患关系融洽，医院氛围也很好，我想长期留下来。”高碧波笑着说。如今，他一边精进医术，一边学习藏语，努力融入这片高原，更好地为当地群众服务。

记者在诊室还遇到了那曲市职业技术学校附属医院负责人拥忠扎西，今

据统计，截至目前，那曲市藏医院

夜间门诊累计服务患者超3000人次。巴桑次仁表示，随着就诊人数稳步增加，医院计划进一步优化服务，增设睡眠障碍干预、心理健康咨询、藏医药浴等项目。

星光高悬，灯火不眠。在这片离天空最近的土地上，夜间门诊不仅是一项服务创新，更是一份心系群众的温情守候。

境，该企业积极开展技术迭代研究，攻关适配高原特点的关键技术，自主研发了“方舟”“苍鹰”“羚羊”“雪豹”等系列产品，累计获得国际发明专利3项、国内发明专利34项。

如今，无人机群化身“空中信使”，不仅让偏远乡村的物资配送时效大幅提升，更从日常物流延伸到各行各业，勾勒出西藏低空经济蓬勃发展的景象：

——无人机腾空而起，对蜿蜒路段开展冬季专项巡检，“空中扫描+地面复核”的模式让隐患处置效率较人工提升10倍以上；

——在南北山绿化工程中采用无人机精准播种，效率达到传统人工的20倍；

——在高原水电建设中，利用载重无人机运输小型建材至悬崖作业点，运输时间从2个小时缩短至15分钟；

——工程勘测现场，航拍设备快速生成1:2000高精度地形模型；

——这些曾经的构想，正随着低空通航产业的蓬勃发展变为现实。

西藏的蓝天，正从自然的天堑转变为发展的通途，逐梦蓝天的梦想，在高原正绽放新精彩、迸发新活力。

自治区成立60周年献礼短剧《东山顶上》上线

本报拉萨12月25日讯（记者 卓玛七林 袁海霞）12月24日，由自治区妇联和拉萨市妇联联合举办的“巾帼之声传高原雪域女儿话新篇”巾帼大宣讲活动在拉萨市启动。

启动仪式邀请了拉萨青稞气象重点实验室科技创新平台工程师洛松卓玛等四位来自不同领域的优秀女性代表作宣讲。四位宣讲人结合自身学习思考与工作实践，分享了在雪域高原建功立业的奋斗故事，生动

展现出新时代西藏女性的卓越风采与责任担当。

据悉，本次大宣讲活动团队由妇联干部、先进典型、行业骨干、巾帼志愿者组成，被称为“阿佳宣讲队”。她们秉持“一地一特色、一人一精彩”的理念，深入乡村庭院、“三新”企业、校园社区等基层一线宣讲全球妇女峰会精神、自治区党委十届九次全会精神等，让党的声音飞入寻常百姓家。

坚决拥护党中央对王峻涉嫌严重违纪违法进行纪律审查和监察调查的决定

本报拉萨12月25日讯（记者 王莉 见习记者 权文娟）近日，献礼自治区成立60周年的精品短剧《东山顶上》在腾讯视频独家上线。这部由西藏民族大学、陕西省广播电视台等联合出品的力作，改编自同名获奖小说，全景式展现雪域高原从苦难到新生的壮阔变迁。

故事里农奴姐妹格桑梅朵与格桑德吉为挣脱命运枷锁，在雪域高原开启艰险逃亡。与解放军军官恰高远的邂逅，成为她们人生的转折点——目不识丁的格桑梅朵走进西藏公学（西藏民族大学前身），在教育的滋养下蜕变成为追求真理的新时代女性；贵族少爷巴鲁云丹的觉醒、妹妹格桑德吉的勇敢蜕变，共同勾勒出历史洪流中个体与时代的双向奔赴，生动诠释了“生命的韧性远比命运更强大”。

为还原真实历史质感，剧组辗转西藏山南草原、陕西咸阳及西藏民族大学校园实地取景，主创团队用电影级画面呈现雪域壮美风光与时代印记；藏族演员迪康卓玛倾情出演，尽显原汁原味的高原气质；西藏民族大学学生集体参与群演，让镜头里的青春力量更具代入感。

据了解，作为2025年度陕西省重大文化精品项目，该剧还斩获陕西微短剧剧本创作大赛“最佳剧本奖”等多项荣誉。作品以“小成本、大情怀、正能量”的创作导向，将个人成长、民族团结与教育兴邦的主题巧妙融合，让铸牢中华民族共同体意识的时代内涵在故事中自然流淌。

市和自治区有关单位要树牢“一盘棋”思想，既要各司其职、各负其责，又要密切配合、协同作战，形成齐抓共管、联动整改的工作格局。专项整改组各成员单位主要负责同志要带头扛起第一责任人职责，把巡视整改工作与生态文明高地建设、“十五五”生态领域重点任务、第二轮中央生态环境保护督察问题整改、自然资源资产审计问题整改等一起研究、一起谋划、一起推动。各地

会议以视频形式召开。

坚决拥护党中央对王峻涉嫌严重违纪违法进行纪律审查和监察调查的决定

（紧接第一版）要压实责任、合力整改。专项整改组各成员单位主要负责同志要带头扛起第一责任人职责，把巡视整改工作与生态文明高地建设、“十五五”生态领域重点任务、第二轮中央生态环境保护督察问题整改、自然资源资产审计问题整改等一起研究、一起谋划、一起推动。各地

会议强调，要坚定不移贯彻全面