

同心同向石榴花开

——评藏·粤史诗剧《驻藏·张大人》

李洪川



个场景,让观众在感受剧情魅力的同时,深刻体会到中华民族共同体形成的历史必然性与现实凝聚力。

藏戏与粤剧,作为中华优秀传统文化的重要瑰宝,2006年同时被列入第一批国家级非物质文化遗产名录,2009年又一同跻身人类非物质文化遗产代表作名录,可以说,二者本身就是各民族文化“美美与共”的鲜活见证。该剧创作团队打破剧种壁垒,让藏戏的铿锵唱腔与粤剧的悠扬旋律交织共鸣,将藏族的民族风情舞美与粤剧的细腻表演风格有机融合,这种艺术形式上的“跨界”与“共生”,恰是对中华民族共同体意识的艺术化诠释——各民族文化虽各具特色,但能够相互借鉴、彼此成就,共同构筑起博大精深的中华文化体系。当观众在舞台上看到藏、粤两种戏曲元素和谐共生,看到不同民族的艺术语言共同讲述一个属于中华民族的故事时,“各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起”的思想便会自然而然地扎根心中,从而实现思想内涵的潜移默化传递。

该剧的思想性并非停留在抽象的理念层面,而是通过具体的人物行动与情节冲突,让铸牢中华民族共同体意识的主题变得可感、可触。剧中围绕张荫棠在西藏的工作展开叙事;他深入曲米辛古、江孜城安抚群众,撒下象征希望的“格桑花”;坚决检举有泰贪赃枉法、卖国求荣的卑劣行径;为发展西藏编制《治藏二十四条》推行新政;为推动革新甘愿自罚三鞭,与噶厦官员共同禁烟;对联豫和何大人深情嘱托,直至最后广大群众的深情送别,都生动展现了各民族在共同面对挑战、追求美好生活过程中的同心协力。这种对“共同奋斗”的刻画,打破了地域与民族的界限,让观众深刻认识到:中华民族的发展壮大,从来不是某一个民族的孤军奋战,而是各民族携手并肩、同甘共苦的结果;西藏的稳定与发展,既是西藏各族人民的团结奋斗,也离不开全国各民族的支持与助力。这种基于历史事实的思想表达,不仅增强了作品的可信度与感染力,更让“铸牢中华民族共同体意识”从口号转化为观众内心深处的情感认同与价值认同。

该剧获评“金孔雀·中国民族戏剧”



图为藏·粤史诗剧《驻藏·张大人》的剧照。

2024年度优秀作品,其思想性得到了全国性专业奖项的认可,这充分体现了该剧在传递民族团结思想、凝聚民族精神方面取得的艺术成就。

作为2024年度中国文联青年文艺创作扶持计划和中宣部五年艺术创作规划的人选作品,《驻藏·张大人》肩负着“以优秀文艺作品引领社会思潮”的使命。在当前推进中华民族共同体建设的时代背景下,该剧通过艺术的力量,让更多人了解历史上各民族交

了中华民族团结奋斗的壮丽篇章,让铸牢中华民族共同体意识在艺术的滋养中深入人心。这部作品犹如一座桥梁,连接起藏、粤两地的文化与情感,也连接起各民族共同走向美好未来的信念,为新时代文艺作品如何传递民族精神、凝聚民族力量,提供了极具价值的范本。

融共生的故事,感受中华文化多元一体的魅力,进而增强对中华民族的归属感、认同感与自豪感,为铸牢中华民族共同体意识提供了坚实的文化支撑与精神动力。

藏·粤史诗剧《驻藏·张大人》的成功,不仅在于其艺术形式的创新与突破,更在于其思想内核的深刻与厚重。它以历史为笔、以文化为墨,在舞台上书写



从未想过能与拉萨结缘。电子地图上,南宁与拉萨相隔三千公里,海拔落差三千米。我曾以为难有交集,从未想过我将冒着高反不适的风险,飞越六千里的云与月,与五十多位各族同胞相聚于日光城,共结珍贵的“同袍”之谊。

在拉萨,“岂曰无衣?”“与子同袍!”这句诗始终萦绕心头。因全国民族文艺评论人才培训班,我得以到西藏博物馆。从生活器物、交通工具、服饰到模拟的生活场景,建构起我对藏族同胞生活的认识。藏族同胞竟也用牛皮制作长方形的牛皮船、马头木舟到河里捕鱼和出行,正如黄河流域的羊皮筏子,还与广西京族通过渔箔、高跷捞虾的方式异曲同工。不论南方或中西部,人们都在以智慧适应环境、创造幸福,恰似石缝中的格桑花,外部环境虽然恶劣,它却以坚韧的生命力开遍了天涯。

博物馆里陈列着林芝市墨脱县传统吊脚楼模型,与广西壮族的干栏式民居竟遥相呼应:两者均为人居上层,下层圈养牲畜或堆放杂物,有效适应环境。这种相似的民居形态,连同墨脱吊脚楼立柱上为防鼠设置的圆形木盘,都闪耀着因地制宜的民间智慧。这种跨越千里的建筑共鸣,更超越了地理界限,成为不同文化间智慧相连、心意相通的生动写照。

藏族文化对我而言充满神秘与吸引力,因其与广西在地理、气候、生活方式上的巨大差异,我常好奇那繁复美丽的女性服饰——由蜜蜂、珊瑚等组成的饰链有何讲究?嘎乌等配饰又是什么?那顶华丽的珍珠冠是否真的只有贵族女性才能佩戴?我在解说的带领下走进了西藏同胞的历史与生活。

我曾游历国内外众多博物馆,站在馆藏的古老艺术精品旁,常感历史的风轻拂而过,

满心皆是格桑花

伍雅萍

针尖下的雪域情缘

李双艳



每当阳光越过雪山,洒在山南市藏医医院的诊室,门外等候的患者身影,总能让我心头涌起那份熟悉而沉甸甸的责任。他们亲切地唤我们“毛医生”——称呼里,有对毛主席家乡的亲切,也系着我与这片3570米高原的不解之缘。

有人问我,为何一年半期满,又选择留下?答案,就写在患者康复的笑容里。2024年初来时,这里是陌生的土地;而今,雅砻河谷的风,仿佛已吹入我的血脉。我曾诊治过来自山南、阿里,甚至更远地方的患者,有本地的乡亲,也有扎根于此的边疆建设者。当一位位母亲在孩子康复后向我报喜,眼含热泪送上锦旗时,我深深感到,自己的脉搏正随着高原的心跳共振。“这里的患者需要我”——这并非豪言壮语,而是我内心最真实的回响。

医者的旅程,不总在窗明几净的诊室。我忘不了那个叫巴桑的男孩,脑外伤让他行动不便,明亮的眼眸里满是对奔跑的渴望。当他因家贫路远、春耕繁忙而未能如期复诊时,我彻夜难眠。身为医者,亦身为一个母亲,我无法坐视一个孩子的未来被距离隔阻。“山不过来,我就过去。”此念一生,便再无犹豫。我们援藏医疗组带着

器械药品,颠簸数小时,翻越重重大山,将诊疗送到了他的家中。在乡卫生院里,我们与县藏医院的同行们携手,为巴桑针灸,教家人如何做康复锻炼。数月后,看到他身姿,读到那条朴素的感谢短信,所有跋涉的艰辛,都在那一刻化作了慰藉。

“进藏为什么、在藏干什么、离藏留什么?”这扪心自问的三句话,是我行动的圭臬。我们带来的,是党组织的重托与湖南三级医院的规范技术;我们学习的,是藏医药博大精深的独特智慧与同胞们的坚定守护。这一切的努力,就是搭建一座温暖的“桥”,让湘藏的医学智慧在此交汇融合,让党的关怀精准直达。每一次俯身问诊,每一次精准配穴,只为践行“湘藏一家亲”的诺言。我们努力让“大病不出藏”从愿景照进现实,这背后,是无数援藏同仁用忠诚与奉献夯实的基石。

窗外,雪山巍峨,亘古无言。但我深知,高原再高,高不过医者仁心;河谷再深,深不过湘藏情谊。逢年过节,患者们发来的那一条条真挚的短信,远比任何奖章都更珍贵。

我愿,如格桑花一般,不择土壤,不畏风寒,坚韧地绽放在雅砻河谷的每一寸土地,将根须深深扎进这雪域高原。我的援藏之行,是生命的远征,更是精神的皈依。手中的银针虽轻,许下的承诺却重:我愿以此针为信,守护万千雪域儿女的健康。

人在高原(组诗)

苏德新

凝固的烈焰

你以雪峰为冠冕时
我的霜晶正渗入季风经纬
互为镜像的等高线
在山岚褶皱间交换骨骼密度
当我们的投影在子午线重合
冰川与沃野同时苏醒——
每座孤峰都是凝固的烈焰
每片平原都怀着雪崩的胎动

此刻藏羚羊犄角丈量天穹弧度
草茎折断声推着地心律动
我数牦牛脊背起伏的波浪
突然彻悟:所有垂直的光
终将在某个倾斜的维度
成为地平线相拥的微尘

我们的影子在冰蚀谷蜷曲
凝成湿润苔藓,如远古海洋
封存在岩层深处的
琥珀色呼吸

群山的隐喻

雪线在睫毛间凝驻
冰川于瞳孔里融成淡蓝
岩层在折叠中孕育枝角
每道裂隙都在镌刻
天空的碑铭

牦牛反刍古老密码
木犁耕开冻土经卷
风与经幡编织绵长祝词
炊烟将云朵纺成素帛

木窗分割月光的绸缎
陶瓮盛满星斗的碎银
当霓虹锈蚀为铁屑
酥油灯仍捻着
牦牛绒般温暖的光晕

我们携带霓虹残片跋涉
群山授我们以静默密语
当指尖抚过千年苔衣
掌纹里悄然浮现
年轮的年轮

长风翻阅岩页偈语
霜雪记录大地吟诵
当喧嚣沉淀为盐晶
我们终在岩石皱纹里
读出磨损的禅意

山镜

山脊切开天穹绸缎
冰川悬垂冰棱锋芒
正午倾泻熔金时
峭壁流淌七彩幻象
风在古钟停摆的间隙
以刻痕封印岩层年轮

西斜晖光掠过鹰隼翅尖
将雪线织成素白飘带
月光垂落山巅时
星辰缀满银亮冠冕
十二时辰的银箔
反复锻打天穹轮廓

永不融化的冠冕
收纳云海翻腾的潮音
雪豹足迹深处
冰晶凝结复瓣之花

地质纪年层层剥落
山体显露古老符纹
当首只白鸟啄破冰壳
春汛便漫过所有等高线
此刻群峰正以棱镜
折射整个中亚的倒影

晨雾为群山卸妆

最后抹乳白
自黛色眉骨滑落
昨夜浓墨重彩
被风指尖轻轻揩拭

露珠缀在睫上
是未晞的泪痕
抑或星河跌落的碎晶
山脊缓缓仰起险庞
将蒙尘剪影归还苍穹

那些流动的轻绡
曾是最深沉的帷帐
正寸寸松解绳结
裸露出岩层锁骨
与草叶清冽的吐纳

当曙光初透指隙
群山褪尽华饰
如晨露中初醒的稚子
眼瞬间犹悬着
雾霭的临别之吻