



图为格热才布旦油画作品《初心接棒时》。



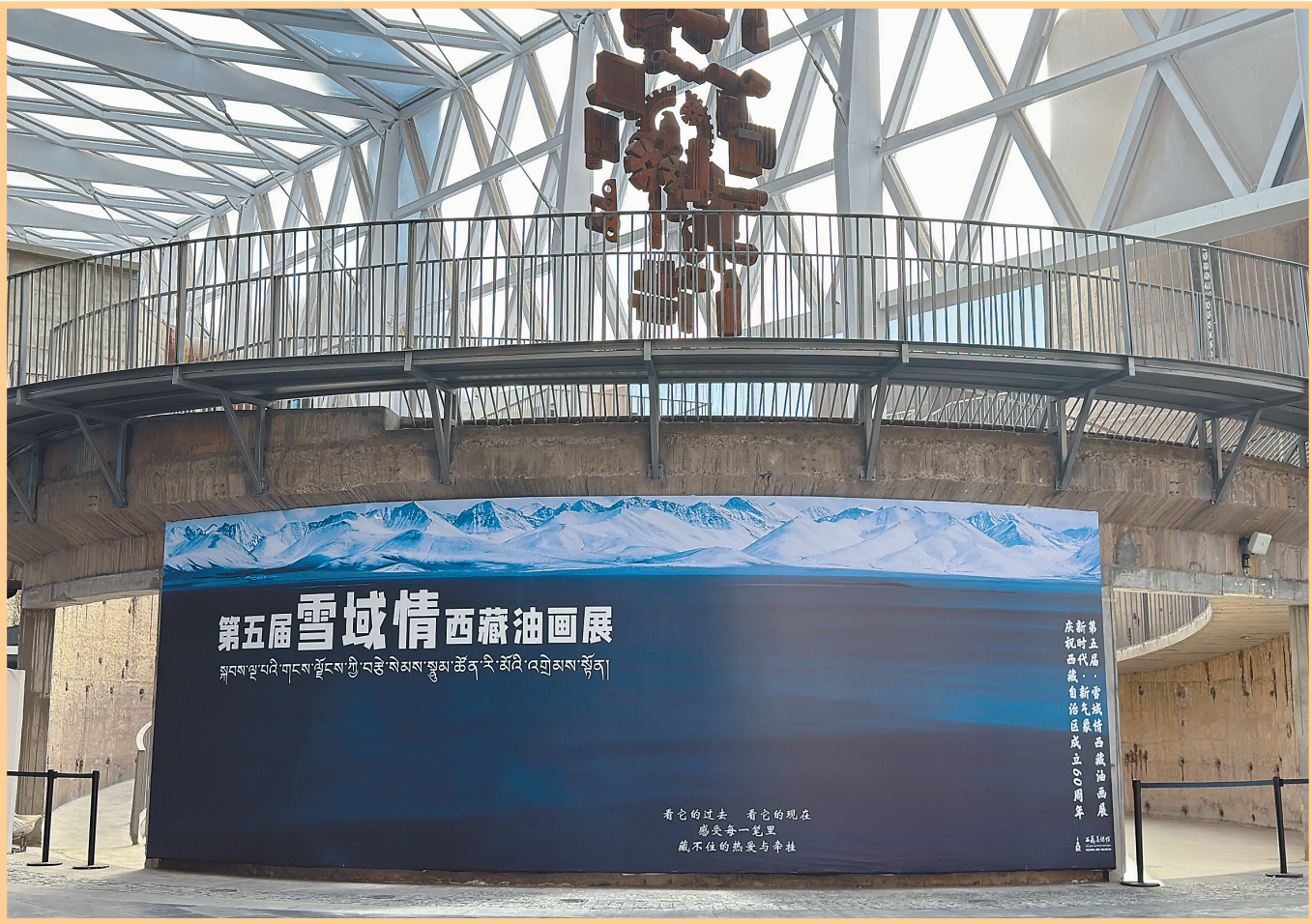
图为参观者在油画前驻足观赏。



图为刘奕初油画作品《长天卷风万里晴》。



图为格桑次仁油画作品《绿水青山》(局部)。



图为展览入口处的主题展板。

雪域丹青写华章 高原巨变谱新篇

——第五届雪域情西藏油画展掠影

图/文 本报记者 刘琳琳

近日,“新时代·新气象——第五届雪域情西藏油画展”在拉萨开幕。本次展览作为西藏美术界的一次盛会,以其宏大的规模、精湛的作品,成为献礼西藏自治区甲子华诞一场浓墨重彩的艺术庆典。

展览历经数月精心筹备,共征集到来自区内外艺术家投稿逾300件,最终精选出100件代表性作品集中展出。这些作品题材丰富,风格多样,系统地呈现了西藏自治区成立60年以来的壮丽画卷:既有回溯历史足迹、展现社会沧桑巨变的宏大叙事,也有描绘高原净土、绿水青山的生态画卷;既生动记录了各族人民多姿多彩的民族风情与幸福生活,也展现了当代油画家在艺术语言上的积极探索与创新风貌。这一幅幅作品,不仅再现了西藏60载的奋进历程,更映照出这片土地璀璨的人文光华与昂扬的时代精神。

西藏油画艺术自20世纪50年代起步,历经从无到有、从学习到创造的探索历程,形成了独具特色的艺术风格。本届展览清晰地展现了这一艺术脉络的传承与发展。老一辈艺术家奠定的坚实基础,中青年一代充满活力的创新实践,共同构成了西藏油画界群体崛起的蓬勃景象。通过与国内外艺术界日益广泛的交流,西藏油画正以更加自信、开放的姿态,从高原走向世界,为祖国和西藏人民赢得了荣誉。

“雪域情”系列画展已成为西藏重要的文化品牌。本届展览以其深度的思想、精湛的艺术和真诚的情感,为西藏自治区成立60周年献上了一份独特的文化厚礼。它不仅仅是一次艺术的巡礼,更是一次精神的凝聚,通过油画的斑斓色彩,向世界讲述了一个真实、立体、全面的社会主义新西藏故事。



图为巴珠油画作品《歌脚》。



图为全海明油画作品《海拔3650》(局部)。