

“既传统又现代，既隆重又亲切”

——2025年那曲市恰青赛马节见闻

本报记者 孙芮茸



秋日的羌塘草原，晨光染金，凝露未晞。海拔4500米的那曲市色尼区格萨尔赛马场上，人潮如涌，呼声震天——一年一度的那曲恰青赛马节在这里浩荡启幕。来自11个县区的牧民骑骏马、着盛装，袍袖生风，银饰锵鸣，他们的脸庞都镌刻着风霜与阳光交织的痕迹，也洋溢着高原民族传承千年的豪情。

开幕式上，1300余名参演者以天为幕、草原为台，演绎着高原儿女不变的精神传承。色尼区派出300人，其余各县百余人共组演出矩阵——这不仅是一场文艺展演，更是一部以人为笔、以舞为墨绘就的流动诗篇。

马背文化的碰撞交流

本届赛马节最引人瞩目的是传统与现代并行的“双轨模式”，赛事组织愈发系统化、专业化。组委会严格依据《2024年西藏自治区民族传统体育规则汇编》，将马匹按身高划分为138厘米以下、138厘米—145厘米、145厘米以上三个组别，并特设4岁以下小马组，吸引了来自西藏各地乃至其他省市的名马与羌塘良驹同场竞技。13项专业赛事与2项传统马术表演轮番上演，最高单项奖金达15万元，冠军骑手可获2万元。

同时，围绕“吸引关注、激发参与”核心目标，突出那曲游牧生活的鲜明特色，今年，持续开展抱石头、拔河、押加、吾尔

朵准射等群众体育赛事，展现那曲游牧文化的深厚底蕴与活力。特别值得一提的是，5支顶尖马术表演队——四川红原邛钦队、甘孜理塘赛马协会、西藏自治区体育局马术队、青海玉树马术队、云南香格里拉呀拉索马术应邀登场。首次实现藏族传统马术非遗技艺与区域特色马术文化的深度融合，呈现马背文化的碰撞交融与交流。

任何一场盛会背后，都离不开精密如钟表般的保障系统。本届组委会在赛场周边设置了5个医疗保障点——其中4个固定，一个流动。每个点都配备了医生和护士，提供血氧检测、吸氧和基础病症的诊疗服务，全部免费向运动员与观众开放。安保系统则由色尼区公安局牵头，那曲市公安局支援，组成安检、交通疏导、突发事件处置等多个功能组。从早晨7:30到晚上7:30值守，夜间还另增力量保障锅庄舞现场的秩序与安全。

文化与旅游的创新融合

文化体验区是本届赛马节的一大亮点。在那曲市文旅局的精心策划下，游客可以深度融入藏族传统生活：在黑帐篷中尝试骰子、密芒、久棋等传统游戏，亲手磨糌粑、打酥油茶、生火煮茶，甚至骑马慢行，聆听格萨尔史诗说唱。那曲市文旅局党组书记扎西永青表示：“我们要打造一个集传统文化、市场运作和百姓增收于一体的平台。既让游客有多样化的体验，也让老百姓切实增加收入。”

场内有机联动也是本届创新之一。核心区保留传统赛事，外围则设置

非遗体验项目和工艺美术产品展示销售等内容。“极地那曲”舞台真正实现了“百姓演、百姓看”，任何人皆可登台展示才艺。扎西永青提到：“‘十四五’旅游业发展规划明确提出，‘旅游业要充分发挥为民、富民、利民、乐民的积极作用，成为具有显著时代特征的幸福产业’，关键就是让老百姓高兴。”在这样的理念下，整个活动内容安排得丰富有序，观众可以在观看比赛的间隙，欣赏演出、聆听格萨尔说唱或参观工艺美术展览。

赛马节期间，还举办了藏西北区域文化旅游推广联盟联席会暨文旅推介会，旨在深化区域文旅合作，共同打造藏西北文化旅游品牌和317自驾旅游线路。扎西永青表示：“我们用心用情用力做好一切，就是要用热情来吸引客人。”这正是“极地那曲”生态优先发展理念的生动实践。随着联盟的成立和317自驾旅游线路的打造，那曲恰青赛马节的影响力必将与日俱增。

文化与经济的交融互动

赛马节不仅是文旅的盛会，也是经济的重要引擎。那曲市农业农村局二级调研员多吉玉杰介绍，那曲作为牧业大市，产业布局科学合理：中部以牦牛为主，西部以绵羊为主，东部则发展虫草+牧业等多种经营，老百姓主要收入来源于农牧产品和手工艺品。赛马节的展销区有来自11个县区的经济合作组织、家庭牧场、养殖大户以及三家龙头企业参展，展品包括肉、奶、拉拉、酥油、编织品等，充分展示了那曲畜牧业资源的丰富性。三大龙头企业各具特色：聂荣县



图为那曲恰青赛马节开幕式上的马术表演。

本报记者 万靖 摄

那曲牧区基层群众文化建设的实践与探索

旦增卓玛

推进乡村全面振兴是新时代新征程“三农”工作的总抓手。文化振兴作为乡村振兴的重要内容，肩负着为乡村全面振兴提供精神动力和文化支撑的重要使命。那曲牧区平均海拔4500米以上，是重要的生态安全屏障和特色文化资源富集区。推动牧区基层群众文化建设，不仅关系到牧民群众精神文化需求的满足，更是促进牧区经济社会全面发展、维护民族团结和社会稳定的重要举措。本文立足那曲牧区实际，系统探讨基层群众文化建设的意义、挑战与实践路径，旨在为推进牧区文化繁荣发展提供有益参考。

时代意义与价值内涵

农村基层群众文化建设是乡村振兴的重要组成部分。近年来，那曲市通过实施“乡村振兴 那曲奋进”等活动，累计挖掘特色文化资源460余项，推动93个特色产业项目落地，带动群众就业创业2500余人，实现增收近亿元。这一系列成果表明，文化建设在促进牧区发展方面发挥着不可替代的作用。

在促进城乡协调发展方面，群众文化建设有效推动了公共文化服务资源向牧区倾斜。通过完善文化基础设施、丰富文化服务内容，显著改善了牧区文化环境，为缩小城乡发展差距创造了有利条件。文化建设的深入推进，不仅改变

了牧区文化现状，也为城乡资源均衡配置提供了重要平台。

在满足牧民群众精神文化需求方面，创新性的文化实践取得了显著成效。“牧人宝库藏茶馆”等特色文化空间的出现，成功将传统文化融入现代生活场景，使群众在日常生活中就能享受到优质文化服务。这种贴近群众需求的服务模式，极大地增强了文化建设的实效性和感染力。

在培育内生发展动力方面，文化建设为牧区可持续发展提供了有力支撑。以巴青县江纳乡唐卡绘画基地为代表的特色文化项目，不仅传承了非遗，更培养了414名非遗代表性传承人，建立起完善的人才梯队。这些文化人才成为推动牧区文化产业发展的重要力量，为乡村振兴注入了持久活力。

面临的现实挑战

当前，那曲牧区基层群众文化建设在推进过程中面临一些现实挑战，需要客观认识和积极应对。

部分乡镇文化设施功能配置需要优化，服务效能有待提升。由于牧区地域广阔、居住分散的特点，文化服务全覆盖存在一定难度，需要创新服务供给方式。2024年的督导检查显示，文化设施管理、人员配备和资金使用效益等方面仍需加强。

基层文化人才总量不足，特别是既懂传统文化保护又擅长现代经营管理的复合型人才较为稀缺。现有培训规模与牧区实际需求相比仍有提升空间，人才队伍的专业素质和能力水平需要进一步提高。

那曲市丰富的非遗资源（共计1091项）的经济价值尚未充分释放。文化产品市场化程度有待提高，品牌影响力需要增强，传统文化与现代市场需求的衔接机制需要进一步完善。

创新路径与实施策略

针对当前面临的挑战，那曲牧区需要探索符合地域特色的文化建设路径，通过系统施策推动文化繁荣发展。

深度挖掘特色文化资源，打牢群众参与基础。要充分发挥各村庄文化特色，实施差异化开发策略。总结推广“霍尔岗孜珠西”传统舞蹈成功申遗的经验，鼓励基于地方特色的文化创新。支持“牧人宝库藏茶馆”等创新模式，促进传统文化与现代生活深度融合。完善群众参与机制，通过丰富多彩的文化活动激发牧民群众参与热情。

健全文化管理制度，强化人才支撑体系。推进文化设施标准化建设和管理，完善服务效能评估机制。创新人才培养模式，扩大培训覆盖面，提高培训实效。加强校地合作，建立文化专家智

的嘎确公司主营肉类产品，色尼区的嘎尔德公司专注奶制品，嘉黎县的娘亚公司主要经营畜种。

“仅赛马节期间，农牧民群众通过赛马节展销实现纯收入达3000多万元，每天平均销售额200—300万元。”多吉玉杰告诉记者。这些数字背后，是赛马节带动当地经济发展的生动体现。

“极地那曲”舞台旁边摆摊的年轻创业者们也为赛马节注入了新活力。大学生次仁贡觉成立了集手工艺设计、咖啡店与工厂、电商运营于一体的多元化公司。在“乡村振兴 那曲奋进”活动的推动下，他开始做起了电商，在抖音开设“高原优选”网店，组建“秀”共融直播团队，建立直播基地，与本地自媒体达人合作，共同推广那曲本土产品。

来自云南的游客在摊位上品尝嘎尔德公司生产的酸奶后，啧啧称赞。嘎尔德公司的销售人员告诉记者：“在色尼区国资委的支持下，公司建立了15个鲜奶收购站，为110名农牧民群众提供就业岗位，并与他们签订原料供应协议，带动农牧民群众增收的同时，保证了奶源供应。”据了解，目前嘎尔德公司已在拉萨、那曲、山南及四川成都开设了12家直营门店，并持续向本地中小学直供营养酸奶，形成“产—供—销—配”全链覆盖。

文化与情感的深刻体验

在本地人看来，赛马节是一场无需言说的归乡仪式。来自聂荣县的罗布提前两天就来到色尼区，和家人准备到赛马节现场观看比赛。他观看了9月5日上午的跑马比赛和下午的抱石头比赛。跑马比赛后，看到现场颁发的名马徽章，罗布直言：“徽章特别好看，让人十分羡慕，养一匹好马需要很多时间和精力。我特别爱看赛马大会，每年都会来。”抱石头比赛罗布更是“如数家珍”，去年谁获得了第一名、第二名，他都记得很清楚，在他看来，抱石头比赛所体现的力量感是那曲人民的独特风采。

于外地游客而言，赛马节同样是一次文化与情感的深刻体验。从陕西来到林芝生活了20多年的张燕，专程北上那曲。“尽管身体有些不适，但完全被这里的热情和精神所震撼。”她说，“既传统又现代，既隆重又亲切。”像她这样被吸引而来的人不在少数，他们穿梭于黑帐篷之间，伸手触摸粗犷的牛、羊毛编织品，俯身品尝刚打出来的酥油茶，以身体感官“进入”草原的生活。

当夜色降临，草原音乐会谢幕。锅庄舞乐响起，人们牵手成圈，踏步起舞。这一刻，传统与现代完美交融，本地人与远方游客心手相连。那曲恰青赛马节不仅是场竞技，更是文化交流与经济共赢。它印证着传统文化在现代社会依然生生不息，焕发新的光彩。这场草原上的文化盛事，不仅展现了那曲深厚的文化底蕴，更展示了当地人民勇于创新、开放包容的精神面貌。

库。完善人才激励机制，确保文化人才留得住、用得好。目前，开展的多轮非遗业务培训已取得良好效果，这一做法需要持续深化。

促进文化与科技融合，拓展发展新空间。积极运用数字技术创新文化传播方式，支持非遗工坊开展线上展示销售活动。推广色尼区尼玛乡通过直播销售安达产品的成功经验，促进传统文化与现代科技有机结合。加强数字文化资源建设，建立文化资源数据库，提升文化建设现代化水平。

构建多元支持体系，形成共建共享格局。将文化建设深度融入乡村振兴总体规划，完善政策支持体系。创新投入机制，提高资金使用效益。引导社会力量参与，形成多元共建态势。推动文旅融合发展，打造特色文化品牌。聂荣县嘎确牧场非遗工坊年创收突破2000万元的实践表明，文化建设与经济发展可以实现互利共赢。

未来，那曲牧区要继续深化“文化+”发展模式，推动文化建设与经济社会发展深度融合。通过系统推进文化资源挖掘、制度建设、人才培养、科技赋能等各项工作，全面提升文化建设水平，为那曲牧区乡村振兴注入强大文化动力，让藏北文化在新时代焕发更加绚丽的光彩。

（作者单位：那曲市色尼区团结街道办事处）

在外人眼中，白玛次仁的人生似乎是一连串“跨界”的选择：舞蹈、导演、企业管理，他的身份始终在切换，但他自己却笃定地认为，这一切只有一个起点与归宿——弘扬西藏文化。

少年时代的奋斗，是为了走出小村追寻梦想；青年时代从舞台上转身，是为了让西藏故事更好地被看见；继而对于数字文化的探索，是希望用新的方式把文化根脉延伸得更远。跨界之路，指向同一份担当：把西藏文化带到更广阔的天地。

初次见到白玛次仁，他穿着干练的黑色皮夹克，目光清澈而坚定，言谈间仿佛又将我们带回了那段孤独却充满力量的少年岁月。13岁时，白玛次仁背起用传统氍毹呢缝制的行囊，离开藏东的村落，独自踏上通往广阔世界的旅程。那份刻入骨髓的孤勇与执着，塑造了他后来面对任何挑战都无所畏惧的性格。

少年时代的舞蹈训练成为他人生的第一块基石。白玛次仁从10岁开始学习舞蹈，大学就读于中央民族大学舞蹈学院。大学四年，他为自己设下层层目标：大一让全班认识他，大二让全年级知道他，大三在系里打响名号，大四要在全校闻名。他做到了，汗水与努力将舞台变成了他成长的基石，也让他明白，专注和坚持是梦想生根发芽的力量。

然而，舞台的光芒虽然耀眼，却不能承载他心中对西藏文化更宏大表达的渴望。27岁，正值舞蹈生涯高峰，他毅然离开舞台，转向幕后，成为导演。这一选择，既是对艺术更高追求的探索，也是人生的一次果敢转身——他明白，只有不断跨越舒适区，生命的火焰才能持续燃烧。

今年，作为西藏自治区成立60周年文艺晚会的副总导演，白玛次仁再一次肩负起巨大的创作压力。这场承载着历史使命的晚会筹备工作始于去年5月，历时一年多，涉及全区7市（地）的优秀演员集中排练，剧本反复打磨30余遍，力求将西藏60年的巨变、文化传承和新时代百姓的幸福感完整呈现。每一段叙事，每一场歌舞都在他的眼中反复推敲，直到精确无误。

“从前期策划到排练落地，每一步都充满挑战，但看到演员们全力以赴，我感到很欣慰。”白玛次仁说。全区最优秀的演员齐聚拉萨，无论是林芝嘎拉村的吟唱，还是舞台上感人至深的舞蹈节目《我们都是亲兄弟》，都被精心串联，呈现出紧凑而自然的节奏。这不仅是一次艺术的创作，更是一次对团队凝聚力和执行力力的考验。

晚会播出后反响热烈，观众感受到的不只是高原风光和民族特色，更有西藏60年发展变迁和新时代百姓的幸福感。媒体和社会各界给予高度评价，认为晚会不仅展现了高超的艺术水准，更向世界展示了一个真实、立体、全面的新西藏。对于白玛次仁而言，这是一种使命感的实现——他用专业和执着，将个人能力与时代需求紧密结合，创造出具有深远影响的文化作品。

相比舞台上的转型，白玛次仁的人生在2024年迎来了更大的挑战——成为西藏数字文化有限公司负责人，他坦言：“一开始接手时心情是忐忑的。”

不同于导演工作直面舞台和观众，如今更多的是企业管理和产业开拓。如何激发文化产业的生命力？白玛次仁开始通过各种渠道学习，并尝试从身边的年轻人身上寻求答案。

公司有20多位员工，很多是“00后”“05后”，他们思维活跃、敢想敢试，总能在讨论中冒出新鲜的点子。白玛次仁说：“他们很珍惜机会，也特别有激情。我常说，带着情怀和真诚去做事，就不会错。”在他看来，文化不仅是传承，更是创新和持续地创造。他希望和团队一起，把西藏数字文化产业做扎实，让文化在新时代焕发出更强的生命力。

在打造西藏文化IP的过程中，他特别强调：“不能只做土特产，西藏的文化必须有民族特色，但不能过度民族化，更重要的是要让人产生共鸣。”他时常提醒团队：“文化事业绝非短期工程，要打造的是能经得起时间考验的精品。”这一理念贯穿走向每一个项目，从创意策划到落地执行，白玛次仁都在用行动让西藏文化走向更广阔的天地。

无论身份如何转变，白玛次仁始终守护着同一团火：用真诚与情怀让西藏文化既被欣赏，也能被理解和喜爱，从雪域高原走向更广阔的世界。



昌都市洛隆县：

公益电影点亮群众文化生活

本报记者 贡秋曲措

“感谢你们大老远过来！以前想看场电影很难，现在你们把银幕架到了草场边，我们干完活就能看，太方便了！”昌都市洛隆县中亦乡牧民顿珠边帮着搬设备边说。

洛隆县电影管理站的公益电影放映员们近日在中亦乡放映电影，将流动的文化盛宴送到草原深处，不仅丰富了群众的精神文化生活，更凝聚起感恩奋进的强大力量。

针对洛隆县农牧民群众居住较为分散的特点，洛隆县电影管理站突破传统放映模式，组建“流动电影放映站”，精选题材，组织放映员深入各村居、学校、虫草采挖点等地开展爱国主义电影展播活动，让文化服务“最后一公里”变为“零距离”。今年以来，全县公益电影放映已覆盖近70个行政村和主要牧业点，累计放映480余场次，惠及群众7100余人次。

在片源选择上，大量选取爱国主义教育、民族团结进步主题影片，还特别增加藏语译制片、农牧业科普片、健康生活指南等群众喜闻乐见的內容。先后展映《海关战线》《生死坚守》《突围》等爱国主义

影片及反映西藏和平解放、民主改革以及发展成就的经典影片，让历史的光辉照亮现实，让奋进的力量激荡人心。

公益电影带来的不仅是光影的愉悦，更是思想的启迪、技能的提升和情感的联结。在孜托镇放映现场，村民阿托兴奋地拉住放映员的手说：“前面放映的《高原温室蔬菜种植》科教片里的法子，真的太有用！”明年开春，我也试试在暖棚里种点青椒和西红柿！”银幕上的知识，正悄然改变着田间地头的传统耕作方式，为乡村振兴注入科技动能。

而在腊久乡的牧场上，老阿妈卓拉看完藏语版《门巴将军》后，眼中闪烁着泪光，她轻轻抚摸着胸前的哈达，对身边的小孙子说：“孩子，要记住，没有党派来的好‘门巴’（医生），没有党的好政策，就没有我们现在的日子。”银幕上的故事，成为传递感恩与奋进精神的生动教材。

如今，公益电影放映已成为洛隆县最富温情的群众性活动平台之一，每逢放映日，活动广场或村委会大院便成为了欢乐的海洋。

白玛次仁：

把西藏文化带到更广阔的天地

本报记者 冯琳琳