

# “既传统又现代，既隆重又亲切”

——2025年那曲市恰青赛马节见闻

本报记者 孙芮苒

多彩高原

秋日的羌塘草原，晨光染金，凝露未晞。海拔4500米的那曲市色尼区格萨尔赛马场上，人潮如涌、呼声震天——一年一度的那曲恰青赛马节在这里浩荡启幕。来自11个县区的牧民跨骏马、着盛装，袍袖生风，银饰锵鸣，他们的脸庞都镌刻着风霜与阳光交织的痕迹，也洋溢着高原民族传承千年的豪情。

开幕式上，1300余名参演者以天为幕、草原为台，演绎着高原儿女不变的精神传承。色尼区派出300人，其余每县百余人群组演出矩阵——这不仅仅是一场文艺展演，更是一部以人为主、以舞为墨绘就的流动诗篇。

## 马背文化的碰撞交流

本届赛马节最引人瞩目的是传统与现代并行的“双轨模式”，赛事组织愈发系统化、专业化。组委会严格依据《2024年西藏自治区民族传统体育规则汇编》，将马匹按身高划分为138厘米以下、138厘米—145厘米、145厘米以上三个组别，并特设4岁以下小马组，吸引了来自西藏各地乃至其他省市的名马与羌塘良驹同场竞技。13项专业赛事与2项传统马术表演轮番上演，最高单项奖金达15万元，冠军骑手可获2万元。

同时，围绕“吸引关注、激发参与”核心目标，突出那曲游牧生活的鲜明特色，今年，持续开展抱石头、拔河、押加、吾尔

朵准射等群众体育赛事，展现那曲游牧文化的深厚底蕴与活力。特别值得一提的是，5支顶尖马术表演队——四川红原邛鹤队、甘孜理塘赛马协会、西藏自治区体育局马术队、青海玉树马术队、云南香格里拉呀拉索马术应邀登场。首次实现藏族传统马术非遗技艺与区域特色马术文化的深度融合，呈现马背文化的碰撞交融与交流。

任何一场盛会背后，都离不开精密如钟表般的保障系统。本届组委会在赛场周边设置了5个医疗保障点——其中4个固定，一个流动。每个点都配备了医生和护士，提供血氧检测、吸氧和基础病症的诊疗服务，全部免费向运动员与观众开放。安保系统则由色尼区公安局牵头，那曲市公安局支援，组成安检、交通疏导、突发事件处置等多个功能组。从早晨7:30到晚上7:30值守，夜间还另增加力量保障锅庄舞现场的秩序与安全。

## 文化与旅游的创新融合

文化体验区是本届赛马节的一大亮点。在那曲市文旅局的精心策划下，游客可以深度融入藏族传统生活；在黑帐篷中尝试骰子、密芒、久棋等传统游戏，亲手磨糌粑、打酥油茶、生火煮茶，甚至骑马漫行、聆听格萨尔史诗说唱。那曲市文旅局党组书记扎西永青表示：“我们要打造一个集传统文化、市场运作和百姓增收于一体的平台。既让游客有多样的体验，也让老百姓切实增加收入。”

场内外有机联动也是本届创新之一。核心区保留传统赛事，外围则设置

## 文化与经济的交融互动

赛马节不仅是文旅的盛会，也是经济的重要引擎。那曲市农业农村局二级调研员多吉玉杰介绍，那曲作为牧业大市，产业布局科学合理：中部以牦牛为主，西部以绵羊为主，东部则发展虫草+牧业等多种经营，老百姓主要收入来源于农牧产品和手工艺品。赛马节的展销区有来自11个县区的经济合作组织、家庭牧场、养殖户以及三家龙头企业参展，展品包括肉、奶、拉拉、酥油、编织产品等，充分展示了那曲畜牧业资源的丰富性。三大龙头企业各具特色：聂荣县

## 文化与情感的深刻体验

的嘎确公司主营肉类产品，色尼区的嘎尔德公司专注奶制品，嘉黎县的娘亚公司主要经营畜种。

“仅赛马节期间，农牧民群众通过赛马节展销实现纯收入达3000多万元，每天平均销售额200—300万元。”多吉玉杰告诉记者。这些数字背后，是赛马节带动当地经济发展的生动体现。

“极地那曲”舞台旁边摆摊的年轻创业者们也为赛马节注入了新活力。大学生次仁贡觉成立了集手工艺设计、咖啡店与工厂、电商运营于一体的多元化公司。在“乡村振兴那曲奋进”活动的推动下，他开始做起了电商，在抖音开设“高原优选”网店，组建“秀”共融直播团队，建立直播基地，与本地自媒体达人合作，共同推广那曲本土产品。

来自云南的游客在摊位上品尝嘎尔德公司生产的酸奶后，啧啧称赞。嘎尔德公司的销售人员告诉记者：“在色尼区国资委的支持下，公司建立了15个鲜奶收购站，为110名农牧民群众提供就业岗位，并与他们签订原料供应协议，带动农牧民群众增收的同时，保证了奶源供应。”据了解，目前嘎尔德公司已在拉萨、那曲、山南及四川成都开设了12家直营门店，并持续向本地中小学直供营养酸奶，形成“产一供一销一配”全链覆盖。

## 文化与情感的深刻体验

在本地人看来，赛马节是一场无需言说的归乡仪式。来自聂荣县的罗布提前两天就来到色尼区，和家人准备到赛马节现场观看比赛。他观看了9月5日上午的跑马比赛和下午的抱石头比赛。跑马比赛后，看到现场颁发的名马徽章，罗布直言：“徽章特别好看，让人十分羡慕，养一匹好马需要很多时间和精力。我特别爱看赛马大会，每年都会来。”抱石头比赛罗布更是“如数家珍”，去年谁获得了第一名、第二名，他都记得很清楚，在他看来，抱石头比赛所体现的力量感是那曲人民的独特风采。

于外地游客而言，赛马节同样是一次文化与情感的深刻体验。从陕西来到林芝生活了20多年的张燕，专程北上那曲。“尽管身体有些不适，但完全被这里的热情和精神所震撼。”她说，“既传统又现代，既隆重又亲切。”像她这样被吸引而来的人不在少数，他们穿梭于黑帐篷之间，伸手触摸粗粝的牛、羊毛织品，俯身品尝刚打出来的酥油茶，以身体感官“进入”草原的生活。

当夜色降临，草原音乐会谢幕。锅庄舞乐响起，人们牵手成圈，踏步起舞。这一刻，传统与现代完美交融，本地人与远方游客心手相连。那曲恰青赛马节不仅是场竞技，更是文化交流与经济共赢。它印证着传统文化在现代社会依然生生不息，焕发新的光彩。这场草原上的文化盛宴，不仅展现了那曲深厚的文化底蕴，更展示了当地人民勇于创新、开放包容的精神面貌。

库。完善人才激励机制，确保文化人才留得住、用得好。目前，开展的多轮非遗业务培训已取得良好效果，这一做法需要持续深化。

促进文化与科技融合，拓展发展空间。积极运用数字技术创新文化传播方式，支持非遗工坊开展线上展示销售活动。推广色尼区尼玛乡通过直播销售安达产品的成功经验，促进传统文化与现代科技有机结合。加强数字文化资源建设，建立文化资源数据库，提升文化建设现代化水平。

构建多元支持体系，形成共建共享格局。将文化建设深度融入乡村振兴总体规划，完善政策支持体系。创新投入机制，提高资金使用效益。引导社会力量参与，形成多元共建态势。推动文旅融合发展，打造特色文化品牌。聂荣县嘎确牧场非遗工坊年创收突破2000万元的实践表明，文化建设与经济发展可以实现互利共赢。

未来，那曲牧区要继续深化“文化+”发展模式，推动文化建设与经济社会发展深度融合。通过系统推进文化资源挖掘、实施差异化开发策略。总结推广“霍尔岗孜珠西”传统舞蹈成功申遗的经验，鼓励基于地方特色的文化创新。支持“牧人宝库藏茶馆”等创新模式，促进传统文化与现代生活深度融合。完善群众参与机制，通过丰富多彩的文化活动激发牧民群众参与热情。

健全文化管理制度，强化人才支撑体系。推进文化设施标准化建设和管理，完善服务效能评估机制。创新人才培养模式，扩大培训覆盖面，提高培训实效。加强校地合作，建立文化专家智

在外人眼中，白玛次仁的人生似乎是一连串“跨界”的选择：舞蹈、导演、企业管理，他的身份始终在切换，但他自己却笃定地认为，这一切只有一个起点与归宿——弘扬西藏文化。

少年时代的奋斗，是为了走出小村追寻梦想；青年时代从舞台上转身，是为了让西藏故事更好地被看见；继而对数字文化的探索，是希望用新的方式把文化根脉延伸得更远。跨界之路，指向同一份担当：把西藏文化带到更广阔的天地。

初次见到白玛次仁，他穿着干练的黑色皮夹克，目光清澈而坚定，言谈间仿佛将我们带回了那段孤独却充满力量的少年岁月。13岁时，白玛次仁背起传统氆氇呢缝制的行囊，离开藏东的村落，独自踏上通往广阔世界的旅程。那份刻入骨髓的孤勇与执着，塑造了他后来面对任何挑战都无所畏惧的性格。

少年时代的舞蹈训练成为他人生的第一块基石。白玛次仁从10岁开始学习舞蹈，大学就读于中央民族大学舞蹈学院。大学四年，他为自己设下层层目标：大一让全班认识他，大二让全年级知道他，大三在系里打响名号，大四要在全校闻名。他做到了，汗水与努力将舞台变成了他成长的基石，也让他明白，专注和坚持是梦想生根发芽的力量。

然而，舞台的光芒虽然耀眼，却不能承载他心中对西藏文化更宏大表达的渴望。27岁，正值舞蹈生涯高峰，他毅然离开舞台，转向幕后，成为导演。这一选择，既是对艺术更高追求的探索，也是人生的一次果敢转身——他明白，只有不断跨越舒适区，生命的火焰才能持续燃烧。

今年，作为西藏自治区成立60周年文艺晚会的副总导演，白玛次仁再一次肩负起巨大的创作压力。这场承载着历史使命的晚会筹备工作始于去年5月，历时一年多，涉及全区7市(地)的优秀演员集中排练，剧本反复打磨30余遍，力求将西藏60年的巨变、文化传承和新时代百姓的幸福感完整呈现。每一段叙事、每一场歌舞都在他的眼中反复推敲，直到精确无误。

“从前期策划到排练落地，每一步都充满挑战，但看到演员们全力以赴，我感到很欣慰。”白玛次仁说。全区最优秀的演员齐聚拉萨，无论是林芝嘎拉村的吟唱，还是舞台上感人事迹的舞蹈节目《我们都是亲兄弟》，都被精心串联，呈现出紧凑而自然的节奏。这不仅是一次艺术的创作，更是一次对团队凝聚力和执行力的考验。

晚会播出后反响热烈，观众感受到的不只是高原风光和民族特色，更有西藏60年发展变迁和新时代百姓的幸福感。媒体和社会各界给予高度评价，认为晚会不仅展现了高超的艺术水准，更向世界展示了一个真实、立体、全面的新西藏。对于白玛次仁而言，这是一种使命感的实现——他用专业和执着，将个人能力与时代需求紧密结合，创造出具有深远影响的文化作品。

相比舞台上的转型，白玛次仁的人生在2024年迎来了更大的挑战——成为西藏数字文化有限公司负责人，他坦言：“一开始接手时心情是忐忑的。”

不同于导演工作直面舞台和观众，如今更多的是企业管理与产业开拓。如何激发文化产业的生命力？白玛次仁开始通过各种渠道学习，并尝试从身边的年轻人身上寻求答案。

公司有20多位员工，很多是“00后”“05后”，他们思维活跃、敢想敢试，总能在讨论中冒出新鲜的点子。白玛次仁说：“他们很珍惜机会，也特别有激情。我常说，带着情怀和真诚去做事，就不会错。”在他看来，文化不仅是传承，更是创新和持续地创造。他希望和团队一起，把西藏数字文化产业做扎实，让文化在新时代焕发出更强的生命力。

在打造西藏文化IP的过程中，他特别强调：“不能只做土特产，西藏的文化必须有民族特色，但不能过度民族化，更重要的是要让人产生共鸣。”他时常提醒团队：“文化事业绝非短期工程，要打造的是能经得起时间考验的精品。”这一理念贯穿每一个项目，从创意策划到落地执行，白玛次仁都在用行动让西藏文化走向更广阔的天地。

无论身份如何转变，白玛次仁始终守护着同一团火：用真诚与情怀让西藏文化既被欣赏，也能被理解和喜爱，从雪域高原走向更广阔的世界。

青稞地

昌都市洛隆县：

公益电影点亮群众文化生活

本报记者 贡秋曲措

“感谢你们大老远过来！以前想看场电影很难，现在你们把银幕架到了草场边，我们干完活就能看，太方便了！”昌都市洛隆县中亦乡牧民顿珠边帮着搬设备边说。

洛隆县电影管理站的公益电影放映员们近日在中亦乡放映电影，将流动的文化盛宴送到草原深处，不仅丰富了群众的精神文化生活，更凝聚起感恩奋进的强大动力。

针对洛隆县农牧民群众居住较为分散的特点，洛隆县电影管理站突破传统放映模式，组建“流动电影放映站”，精选题材，组织放映员深入各村居、学校、虫草采挖点等地开展爱国主义电影展播活动，让文化服务“最后一公里”变为“零距离”。今年以来，全县公益电影放映已覆盖近70个行政村和主要牧业点，累计放映480余场次，惠及群众7100余人次。

在片源选择上，大量选取爱国主义教育、民族团结进步主题影片，还特别增加藏语译制片、农牧业科普片、健康生活指南等群众喜闻乐见的内容。先后展映《海关战线》《生死坚守》《突围》等爱国主义

影片及反映西藏和平解放、民主改革以及发展成就的经典影片，让历史的光辉照亮现实，让奋进的力量激荡人心。

公益电影带来的不仅是光影的愉悦，更是思想的启迪、技能的提升和情感的联结。在孜托镇放映现场，村民阿托兴奋地拉住放映员的手说：“前面放映的《高原温室蔬菜种植》科教片里的法子，真的太有用有了！明年开春，我也试试在暖棚里种点青椒和西红柿！”银幕上的知识，正悄然改变着田间地头的传统耕作方式，为乡村振兴注入科技动能。

而在腊久乡的牧场上，老阿妈卓拉看完藏语版《门巴将军》后，眼中闪烁着泪光，她轻轻抚摸着胸前的哈达，对身边的小孙子说：“孩子，要记住，没有党的好政策，就没有我们现在的好日子。”银幕上的故事，成为传递感恩与奋进精神的生动教材。

如今，公益电影放映已成为洛隆县最富温情的群众性活动平台之一，每逢放映日，活动广场或村委会大院便成为了欢乐的海洋。



图为那曲恰青赛马节开幕式上的马术表演。

本报记者 万靖 摄

## 那曲牧区基层群众文化建设的实践与探索

旦增卓玛

推进乡村全面振兴是新时代新征程“三农”工作的总抓手。文化振兴作为乡村振兴的重要内容，肩负着为乡村全面振兴提供精神动力和文化支撑的重要使命。

那曲牧区平均海拔4500米以上，是重要的生态安全屏障和特色文化资源富集区。推动牧区基层群众文化建设，不仅关系到牧民群众精神文化需求的满足，更是促进牧区经济社会全面发展、维护民族团结和社会稳定的重要举措。本文立足那曲牧区实际，系统探讨基层群众文化建设的意义、挑战与实践路径，旨在为推进牧区文化繁荣发展提供有益参考。

### 时代意义与价值内涵

农村基层群众文化建设是乡村振兴的重要组成部分。近年来，那曲市通过实施“乡村振兴那曲奋进”等活动，累计挖掘特色文化资源460余项，推动93个特色产业项目落地，带动群众就业创业2500余人，实现增收近亿元。这一系列成果表明，文化建设在促进牧区发展方面发挥着不可替代的作用。

在促进城乡协调发展方面，群众文化建设有效推动了公共文化服务资源向牧区倾斜。通过完善文化基础设施、丰富文化服务内容，显著改善了牧区文化环境，为缩小城乡发展差距创造了有利条件。文化建设的深入推进，不仅改变

### 面临的现实挑战

当前，那曲牧区基层群众文化建设在推进过程中面临一些现实挑战，需要客观认识和积极应对。

部分乡镇文化设施功能配置需要优化，服务效能有待提升。由于牧区地域广阔、居住分散的特点，文化服务全覆盖存在一定难度，需要创新服务供给方式。2024年的督导检查显示，文化设施管理、人员配备和资金使用效益等方面仍需加强。

### 创新路径与实施策略

针对当前面临的挑战，那曲牧区需要探索符合地域特色的文化建设路径，通过系统施策推动文化繁荣发展。

深度挖掘特色文化资源，打牢群众参与基础。要充分发挥各村庄文化特色，实施差异化开发策略。总结推广“霍尔岗孜珠西”传统舞蹈成功申遗的经验，鼓励基于地方特色的文化创新。

“牧人宝库藏茶馆”等创新模式，促进传统文化与现代生活深度融合。完善群众参与机制，通过丰富多彩的文化活动激发牧民群众参与热情。

健全文化管理制度，强化人才支撑体系。推进文化设施标准化建设和管理，完善服务效能评估机制。创新人才培养模式，扩大培训覆盖面，提高培训实效。加强校地合作，建立文化专家智

工作研究