

西藏的织物，承载着这片土地千年的呼吸。那些由高原植物染就的色彩，是大自然的馈赠，也是无声的历史。次仁曲珍，是这部历史的当代书写者之一。从小在祖母的织机边长大，次仁曲珍耳濡目染的不仅是彩线交织的技艺，更是与植物对话的古老智慧。传承这一手艺，次仁曲珍并没有止步于复刻传统。她以现代的审美与认知，将“纤维艺术”的概念织入西藏氆氇之中。她设计的作品，既有可日常佩戴的围巾、披肩，也有在美术馆展出的艺术挂毯；既保留着草木染的质朴，又注入了当代设计的灵动。从山南市措美县的小村庄，到北京、上海的各类展厅，次仁曲珍和她的团队用一梭一线，让西藏织物跨越了地理与文化的阻隔。次仁曲珍创建的“鲁古琼”，不只是一个品牌，更是一个窗口。通过“鲁古琼”，世界看到的是生生不息、依然滚烫的文化生命力。

## 色彩与经纬

次仁曲珍的『鲁古琼』

### 用织物讲述西藏故事

文/图 本报记者 王莉 本报通讯员 泽玉 莲海元 曾洁 沈耀 张晓 寒格桑拉姆



图①:鲁古琼手工坊门店外景。

图②:鲁古琼手工坊部分织女肖像。

图③:次仁曲珍(左五)和鲁古琼手工坊部分织女的合影。

图④:次仁曲珍在工作室裁剪布料。

图⑤:织女们展示鲁古琼手工坊作品。

图⑥:鲁古琼手工坊产品在上海市某市集展示、售卖。



从灶台到织机：用最自然的色彩染出多彩人生

次仁曲珍，曾经是山南市措美县一名寻常的家庭主妇。和身边其他妇女一样，她的日子里满是孩子的嬉闹、田埂的晨露与牛羊的足迹，简单平淡，却也透着踏实的幸福。唯有闲暇时，记忆里祖母指间翻飞的彩线，连带着织机“哒哒”作响的节奏，一起在她心里漾开层层涟漪。

2013年，次仁曲珍迈出探索的第一步，开起了一家淘宝店铺，出售家乡特色产品。2019年，她牵头组建了一支妇女编织团队；2021年，她获评“植物染色技艺非遗传承人”，并成立了山南艺翁商贸有限公司。

公司成立后，她向村里其他姐妹发出邀约，组建了以传统手工艺为核心竞争力的羊绒制品织造团队，并正式注册“鲁古琼”品牌，成功将昔日的小作坊发展为在区内外具有一定影响力的企业。如今，次仁曲珍创立的“鲁古琼”文创店，已是措美县扎西曲登村里的抹亮丽风景。

次仁曲珍的作品里，藏着最鲜活的家乡印记。养育她的山川湖泊，是她的灵感源泉；田间肆意生长的一花一草，为她

铺就了独一无二的色彩版图。

店铺里的小动物文创，个个憨态可掬、毛绒绒、圆滚滚很是讨人喜欢；五彩织绳牵着一颗用羊毛缠绕的湛蓝色的心，伸手一碰，软乎乎的，轻轻按压时，还会像心跳般微微起伏……各式各样的文创包包更是让人挪不开眼。

编织离不开染色，可传统工艺常用来染色的野生植物根茎，过度采挖会破坏当地生态；若换用矿物染料，排出的废水又会污染土壤——两难的困境下，次仁曲珍将目光投向了身边的大自然。

山南本就盛产核桃，用核桃皮染色是最自然的就地取材；除此之外，各色果皮、废弃的菜叶，都成了她信手拈来的天然“颜料库”。“连菠菜、咖喱粉我都试过。”次仁曲珍笑着说，“这么做不仅解决了染料难题，一定程度上还节省了成本。”

正是这些充满巧思的尝试，让她在颜料板上渐渐晕染出越来越丰富的色彩。

28位藏族妇女：用心编织五彩梦想

清晨，阳光翻过窗棂，洒进编织坊里，落在村里的老人次仁卓玛捻住梭子的指尖。只见她右手手腕轻轻一送，缠着彩色丝线的梭子便顺着经纬滑入布面，左手拇指抵着布边轻轻一推，梭子又稳稳回转，梭子来回穿梭之间，原本素白的胚布上，渐渐晕开青稞的新绿。

和她一起工作的其他妇女则一边忙活一边轻声哼唱，欢快的歌声和织机“哒哒”的节奏声中，一撮撮彩色的羊毛经过手工捻线、精心编织等环节，变成了围巾、藏毯、户外产品等具有浓厚民族特色的手工艺品。

次仁卓玛的梭织布艺，是几十年时光沉淀下来的真功夫。如今，76岁的她在工作坊里当起老师，将自己毕生的手艺倾囊相授。“从前做梦也没想过，老了还能在家门口上班领工资！”自从来到编织工作坊，老人的脸上总挂着微笑。

和次仁卓玛一样，达娃旺姆、曲宗曾握过锄头、挤过奶、煮过酥油茶的手，如今稳稳攥住了线梭，也攥住了靠自己撑起的人生。“织一天能挣70元到150元”，这是实实在在的底气；“靠自己挣的钱给孩子买书包、交学费”，更是藏在闲聊里

的骄傲与踏实。

“阿佳们几乎都没上过学，常年围着灶台转，但她们的编织手艺都很棒，用她们精湛的手艺加上创新的思路，做出来的产品都很受欢迎。”次仁曲珍边说边向身后的阿佳们竖起了大拇指。

这是一门指尖技艺，更是一场跨越时光的文化延续，是一群藏族妇女用灵巧的双手织出的梦想与远方。如今，公司已吸纳28名妇女长期就业，人均年收入达38000元，公司还帮助8名建档立卡户实现稳定增收；同时，坚持以高于市场价格收购当地羊毛、羊绒，为乡亲们拓宽一条实实在在的增收渠道。

“我们的原材料（羊毛、羊绒），都是从周边村子收购的。其实，以前很多群众家的羊毛要么自用，要么送人，几乎很少出售。现在，他们可以送到我这里，以7元/斤到10元/斤的价格出售。”次仁曲珍坚信，古老的纺织技艺与珍贵的羊毛（绒）材质融合，是每一位阿佳用心编织的直抵人们内心深处的柔软，更是她们的五彩梦想。

走出高原：写在布帛上的西藏日记

次仁曲珍带着织女们亲手织就的作品，一步步走出高原小村，走进了清华美院的展厅，也走进了上海松江的美术馆。

在上海的创意市集上，年轻人纷纷驻足在她的小摊位，指尖轻轻抚过柔软的围巾、挂毯与披肩。恍惚间，似有雪域的清风顺着织物的经纬漫溢而出，轻拂过面庞；又像高原初春的气息，裹着清冽与甘甜，从每一寸织物的缝隙里，悄然沁入心底。

“这是用什么染的？”“这是什么纹样？”“背后有什么故事？”每一次好奇的发问，都是对西藏文化的主动探索与温柔靠近，更是对西藏文化魅力的由衷认可，对传统传承与发展的真诚点赞。这些承载着指尖温度的织物，早已不是普通手工艺品，更像是一页页写在布帛上的西藏日记——人们渴望透过这本细密的纤维“日记”，触摸到西藏的心跳。

“这条项链，是雪山深处的‘心跳’——古如拉错。那是个融雪湖，从高空俯瞰，湖面是一颗蓝色爱心的形状，是大自然赠予我们的浪漫。”

“染料是用我家附近的植物提炼出来的。”

“这个颜色是我用家乡的青稞苗染出的色彩。”

“我的家乡，是西藏文明的发祥地。那里有西藏第一块农田、第一座寺庙、第一个宫殿……”

在次仁曲珍的娓娓阐述中，台面上陈列的已不再只是商品，而是流淌的西藏历史、跳动的田野脉搏——鲜活、有力，充满朝气。

从小小的作坊，到小有名气的品牌，次仁曲珍和伙伴们手中的线，早已超越了物质边界——变成了高原洒落的暖阳，雪山顶堆积的皑皑白雪，青稞田里破土的新绿，羊卓雍错湖畔漾开的一抹湛蓝。

她们织出的《喜马拉雅》《雅拉香布的春》等作品不再是简单的布匹，而是一片土地沉淀的古老记忆，更是一群藏族女性心底滚烫的热爱与稳稳生长的梦想。因为她们，西藏特有的色彩被穿在了身上；也因为这些织物，西藏的故事，悄然走进了更多人的心里。

