



# 指尖的彩色印记 心中的传承薪火

## ——藏式彩绘传承人加措的艺术研究与教学实践

本报记者 格桑伦珠

在西藏职业技术学院建筑工程学院藏式彩绘实训室内,一级美术师加措正俯身指导学生。他左手扶稳学生画板,右手持纤细狼毫笔,示范藏式彩绘“晕染”技法——笔尖轻蘸颜料,在画纸上由深及浅晕开,象征吉祥的“八瓣莲花”逐渐显现层次与灵气。这位深耕藏式彩绘传承与职业教育领域20余年的“筑梦人”,以匠心与坚守,让千年藏式彩绘技艺在课堂上焕发新生。

加措出生于1979年,自幼受藏文化熏陶,藏式建筑檐角的飞天图案、寺庙梁柱上的卷草纹,在他心中播下了艺术的种子。作为一级美术师,加措扎根职业院校讲台,他说:“藏式彩绘不是陈列于展厅的‘艺术品’,而是需要有人学习、有人实践,能够代代相传的‘活手艺’。”

2019年9月,西藏职业技术学院开设建筑装饰彩绘班,加措主动请缨担任班主任。该班30多名学生来自西藏各地的农牧区,均无绘画基础,部分学生甚至从未接触过专业画笔。“既然学生选择学习这门技艺,我就不能让他们失望而归。”加措许下承诺,将对学生的关爱融入日常教学与生活。

作为班主任,加措被学生亲切地称为学校里的“阿爸”。在他的引导下,2019级彩绘班形成浓厚学风,晚自习时,教室内仅闻画笔摩擦画纸的“沙沙”声。该班专业成绩连续3年位列年级第一,毕业时30多名学生全部通过企业考核,成为藏式彩绘行业的技术人才。

教学中,加措以“较真”的态度破解零基础教学难题。为了让学生掌握复杂的藏式彩绘技法,他将流程拆解为“小步骤”:画白描时,先教学生用铅笔打格子确定比例,再指导握笔姿势以避免线条抖动;调配颜料时,明确标注“石绿与水”等原料配比写在黑板上,并亲自示范调色供学生对比参照。每日从早8点专业课至晚9点的晚自习,加措一直待在实训室,学生练习到

何时,他便指导到何时。学生回忆,加措老师的手指常年沾着各色颜料,已经洗不掉了,像戴着一串彩色念珠。

为了提升教学实用性,加措牵头编写《常用藏式彩绘教程》。编写期间,他带领学生赴布达拉宫研究壁画色彩保存技巧,到萨迦寺记录梁枋传统纹样,走遍西藏古建筑遗址,将老工匠口传心授的技艺要点转化为教材中的文字与图示。加措认为:“以往老工匠传授手艺依赖观摩模仿,易出现偏差,教材的编写能让学生进行系统学习,确保手艺传承不走样。”如今,该教材已成为西藏职业院校藏式彩绘专业的核心教材,同时被多地民间工坊用作培训资料。

从教20余年来,加措承担《彩绘白描》《唐卡绘画基础》《色彩基础》等多门课程教学任务,指导100余名学生完成专业实践与毕业设计。他注重实践教学,带领学生到古建修复现场,教授老木头彩绘补画技艺;前往藏式家具工坊,指导学生将传统彩绘图案融入现代家具设计。在他的培养下,学生从握不稳笔逐步成长为能独立完成墙体彩绘的技术骨干。

在传承技艺的同时,加措持续深耕创作与教研。其美术作品《藏族妇女服饰》《高原日光城》等作品入选国际博览会及省级美展,撰写的《中职教育美术教学方法新探》《西藏中职美术设计与制作专业存在的问题及对策》等论文获全国教育科研优秀成果一等奖;牵头建设的藏式古建彩绘实训室,在2021年全国第六届大学生艺术展演中获三等奖,成为学校特色实训基地。

2016年,加措获评“中国工艺美术大师”;2021年,加措先后获“国礼艺术家”“当代杰出艺术家”称号;在校内,他连续多年获评“优秀教师”“优秀班主任”。这些荣誉被他锁在办公室的旧藏式木箱中,而他更乐于向他人展示学生作品:实训室墙上悬挂着2019级学生集体绘

制的《吉祥八宝图》,书桌上摆放着学生寄来的新文创样品,手机里存着学生在古建修复现场发来的照片……“这些才是我最珍贵的‘荣誉’。”加措说。

如今,加措仍每日坚守在实训室,身边围绕着年轻学生。他的鬓角已添白丝,手上的颜料痕迹依旧清晰,但他眼中始终闪烁着对藏式彩绘的热爱、对职业教育的坚守、对文化传承的期待。“藏式彩绘的色彩,是矿物与时间熬制而成;传承的手艺,是师徒手把手教授而来。我把手艺教给你们,你们再传递给下一代,这门手艺人能‘活’下去,我们的文化才能不断代。”这是加措常对学生说的话。

从讲台到画板,从教室到古建现场,加措以指尖勾勒出藏式彩绘的千年传承脉络,以20年坚守在职业教育领域中培育文化、传承薪火。他如同藏式建筑上的“斗拱”,虽不惹眼,却稳稳托举着藏式彩绘技艺传承和文化赓续,以及年轻人对传统手艺的渴望。

图①:传统藏式木雕彩绘作品。

图②:由西藏职业技术学院学生集体绘制的《吉祥八宝图》。

图③:传统藏式木雕彩绘作品。

图④:加措(左一)为业内专家学者介绍创新折叠式藏式家具。

图⑤:加措和学生在石板上进行彩绘创作。

图⑥:加措和学生在“雪域彩韵——藏式木雕彩绘精粹展”上合影留念。

图⑦:2024年,市民参观“雪域彩韵——藏式木雕彩绘精粹展”暨西藏职业技术学院50周年校庆教学成果展。

图⑧:加措在“藏式彩绘技艺助力乡村振兴技能研修班”中为学员讲解传统藏式木雕和彩绘技艺。

本报记者 格桑伦珠 摄



⑦