



指尖的彩色印记 心中的传承薪火

——藏式彩绘传承人加措的艺术研究与教学实践

本报记者 格桑伦珠

在西藏职业技术学院建筑工程学院藏式彩绘实训室内，一级美术师加措正俯身指导学生。他左手扶稳学生画板，右手持纤细狼毫笔，示范藏式彩绘“晕染”技法——笔尖轻蘸颜料，在画纸上由深及浅晕开，象征吉祥的“八瓣莲花”逐渐显现层次与灵气。这位深耕藏式彩绘传承与职业教育领域20余年的“筑梦人”，以匠心与坚守，让千年藏式彩绘技艺在课堂上焕发新生。

加措出生于1979年，自幼受藏文化熏陶，藏式建筑檐角的飞天图案、寺庙梁柱上的卷草纹，在他心中播下了艺术的种子。作为一级美术师，加措扎根职业院校讲台，他说：“藏式彩绘不是陈列于展厅的‘艺术品’，而是需要有人学习、有人实践、能够代代相传的‘活手艺’。”

2019年9月，西藏职业技术学院开设建筑装饰彩绘班，加措主动请缨担任班主任。该班30多名学生来自西藏各地的农牧区，均无绘画基础，部分学生甚至从未接触过专业画笔。“既然学生选择学习这门技艺，我就不能让他们失望而归。”加措许下承诺，将对学生的关爱融入日常教学与生活。

作为班主任，加措被学生亲切地称为学校里的“阿爸”。在他的引导下，2019级彩绘班形成浓厚学风，晚自习时，教室内仅闻画笔摩擦画纸的“沙沙”声。该班专业成绩连续3年位列年级第一，毕业时30多名学生全部通过企业考核，成为藏式彩绘行业的技术人才。

教学中，加措以“较真”的态度破解零基础教学难题。为了让学生掌握复杂的藏式彩绘技法，他将流程拆解为“小步骤”：画白描时，先教学生用铅笔打格子确定比例，再指导握笔姿势以避免线条抖动；调配颜料时，明确标注“石绿与水”等原料配比写在黑板上，并亲自示范调色供学生对比参照。每日从早8点专业课至晚9点的晚自习，加措一直待在实训室，学生练习到

何时，他便指导到何时。学生回忆，加措老师的手指常年沾着各色颜料，已经洗不掉了，像戴着一串彩色念珠。

为了提升教学实用性，加措牵头编写《常用藏式彩绘教程》。编写期间，他带领学生赴布达拉宫研究壁画色彩保存技巧，到萨迦寺记录梁枋传统纹样，走遍西藏古建筑遗址，将老工匠口传心授的技艺要点转化为教材中的文字与图示。加措认为：“以往老工匠传授手艺依赖观摩模仿，易出现偏差，教材的编写能让学生进行系统学习，确保手艺传承不走样。”如今，该教材已成为西藏职业院校藏式彩绘专业的核心教材，同时被多地民间工坊用作培训资料。

从教20余年来，加措承担《彩绘白描》《唐卡绘画基础》《色彩基础》等多门课程教学任务，指导100余名学生完成专业实践与毕业设计。他注重实践教学，带领学生到古建筑修复现场，教授木头彩绘补画技艺；前往藏式家具工坊，指导学生将传统彩绘图案融入现代家具设计。在他的培养下，学生从握不稳笔逐步成长为能独立完成墙体彩绘的技术骨干。

在传承技艺的同时，加措持续深耕创作与教研。其美术作品《藏族妇女服饰》《高原日光城》等作品入选国际博览会及省级美术展；撰写的《中职教育美术教学方法新探》《西藏中职美术设计与制作专业存在的问题及对策》等论文获全国教育科研优秀成果一等奖；牵头建设的藏式古建筑彩绘实训室，在2021年全国第六届大学生艺术展演中获三等奖，成为学校特色实训基地。

2016年，加措获评“中国工艺美术大师”；2021年，加措先后获“国礼艺术家”“当代杰出艺术家”称号；在校内，他连续多年获评“优秀教师”“优秀班主任”。这些荣誉被他锁在办公室的旧藏式木箱中，而他更乐于向他人展示学生作品：实训室墙上悬挂着2019级学生集体绘

制的《吉祥八宝图》，书桌上摆放着学生寄来的新文创样品，手机里存着学生在古建筑修复现场发来的工作照片……“这些才是我最珍贵的‘荣誉’。”加措说。

如今，加措仍每日坚守在实训室，身边围绕着年轻学生。他的鬓角已添白丝，手上的颜料痕迹依旧清晰，但他眼中始终闪烁着对藏式彩绘的热爱、对职业教育的坚守、对文化传承的期待。“藏式彩绘的色彩，是矿物与时间熬制而成；传承的手艺，是师徒手把手教授而来。我把手艺教给你们，你们再传递给下一代，这门手艺才能‘活’下去，我们的文化才能不断代。”这是加措常对学生说的话。

从讲台到画板，从教室到古建筑现场，加措以指尖勾勒出藏式彩绘的千年传承脉络，以20年坚守在职业教育领域中培育文化、传承薪火。他如同藏式建筑上的“斗拱”，虽不惹眼，却稳稳托举着藏式彩绘技艺传承和文化赓续，以及年轻人对传统手艺的渴望。

- 图①：传统藏式木雕彩绘作品。
图②：由西藏职业技术学院学生集体绘制的《吉祥八宝图》。
图③：传统藏式木雕彩绘作品。
图④：加措（左一）为业内专家学者介绍创新折壹式藏式家具。
图⑤：加措和学生在石板上进行彩绘创作。
图⑥：加措和学生在“雪域彩韵——藏式木雕彩绘精品展”上合影留念。
图⑦：2024年，市民参观“雪域彩韵——藏式木雕彩绘精品展”暨西藏职业技术学院50周年校庆教学成果展。
图⑧：加措在“藏式彩绘技艺助力乡村振兴技能研修班”中为学员讲解传统藏式木雕和彩绘技艺。

本报记者 格桑伦珠 摄

