

更快、更稳、更实

——从东博会感受中国—东盟命运共同体的建设步伐

新华社记者 汤洁峰 朱丽莉

多达16万平方米的展览面积、7个东盟国家在主会场包馆或半包馆、共计60个国家3200余家企业参展……9月17日至21日在广西南宁举办的第22届中国—东盟博览会暨中国—东盟商务与投资峰会吸引了大量域内外人士的目光。

20余年来，东博会如纽带、似桥梁，将中国与东盟各国紧密相连。透过本届东博会这一窗口可以看到，中国与东盟国家正在以更快、更稳、更实的步伐构建更为紧密的中国—东盟命运共同体。

“互信、合作和携手共进的重要象征”

历届东博会上，已有共计超过200位中外领导人、4000位部长级贵宾和国际组织负责人出席，通过开幕式演讲、领导人会见、部长级磋商等形式，不断推动各方凝聚合作共识。本届东博会延续了政治外交的高规格：

——开幕式上，缅甸、老挝、柬埔寨、马来西亚、越南等国领导人和高级官员以及东盟秘书长共同出席并发表致辞，高度肯定东博会的过往贡献，积极展望东博会的发展前景：

“多年来，东博会已成为促进东盟与中国贸易与投资、深化彼此友谊以及和平与合作的重要平台”“相信本届东博会将进一步深化东盟与中国间持久的友谊、信任和经济伙伴关系”“（东博会）能够在贸易与技术、市场与创新、今天的机遇与明天的可能性之间架起桥梁”……

——东博会期间，通过中国—东盟建设部长圆桌会议、工业部长圆桌会议、人工智能部长圆桌会议、东博会高

官会、RCEP经贸合作高端对话等高层交往活动，各方围绕住房城乡建设、区域工业、产业链供应链稳定等领域合作达成多项成果文件，见证着中国与东盟战略互信的不断加强。

在这里，中国与东盟各国对接发展战略，凝聚起更多发展共识。

“如今，东博会已成为东盟与中国互信、合作和携手共进的重要象征。”东盟秘书长高金洪表示，20多年来东博会越办越大，展示的内容越来越多，每年都有许多东盟国家领导人和重要企业参与，这体现出东盟和中国“对东博会的高度重视”。

“在我看来，东博会正是东盟和中国携手构建命运共同体的典型实践。”泰国泰中“一带一路”研究中心主任威伦说，“东盟和中国不仅是彼此重要的贸易伙伴，也是利益共同体、责任共同体，相信双方今后将为区域和平与发展共同贡献重要力量。”

“深化地区内经济融合、助力自贸区发展”

随着涌动的人潮步入主会场，除了往届热销的泰国果干、越南咖啡、老挝古树茶等东盟国家特产外，还有不少东盟企业携人工智能（AI）大模型应用、智能医疗平台、数字支付工具等高新产品亮相；在中方展区，具备实时翻译功能的智能眼镜、灵活穿行的机器狗、大载重无人机等科技产品也吸引着众人目光。

从土特产发展到人工智能展品、从传统领域迈向数字领域，充分印证本届东博会主题：“数智赋能发展，创新引领

未来——以中国—东盟自贸区3.0版新机遇助建命运共同体”。

“今年印尼有多家科技企业参展。”首次参加东博会、印度尼西亚一家人工智能和机器人企业首席执行官法尔克·兰格对记者说，“这反映出印尼与中国经贸关系的升级、两国在工业与科技领域合作的增加，这对彼此都有益。”

在这里，中国与东盟国家精准对接市场需求，助推经贸融合，共谱互利繁荣图景。

“东博会大大提升了东盟与中国间的贸易额，帮助彼此产品顺利进入对方消费市场，起到了深化地区内经济融合、助力自贸区发展的作用。”缅甸战略与国际问题研究所高级顾问委员会成员乃瑞乌说，“东博会强调以多边合作为基础，旨在服务各国民生所需，这也证明中国一直在切实践行全球治理倡议。”

今年，斯里兰卡作为特邀合作伙伴国参加东博会，除了展示茶叶、香料、橡胶等特色产品外，还希望在吸引旅游投资和促进港口发展等方面寻找合作机遇。斯里兰卡“一带一路”组织创始董事亚西鲁·拉纳拉贾说：“在全球充满不确定性和世界贸易格局发生大变化的背景下，东博会以其加强区域经济相互依存的特点，实打实的丰富合作成果，支持了构建区域命运共同体的愿景，也成为更广泛全球合作模式和推动构建人类命运共同体的典范。”

“为未来发展播下持久和诣的种子”

17日傍晚，作为东博会重要配套活

动，中国—东盟青年领军者圆桌对话会在南宁举办。会上，各国青年代表交流创新案例，分享各自对深化东盟与中国合作的思考。

“通过参加这个项目，我学到东盟与中国在制造业合作、技术引进、文化交流等方面的许多成功案例，收获很大。”青年领军者成长计划一期代表、缅甸亮橄榄咨询集团首席执行官欧保华告诉记者，“我们还能从中了解各国不同的发展思维和重点发展方向，相信这对包括缅甸在内的东盟国家青年有很大帮助。”

此外，中国—东盟非遗时装周、星势力青年歌手大赛、文化出海交流会、情景音画演出《风情东南亚》等丰富多彩的人文交流活动轮番上演，令人赏心悦目、目不暇接。

在这里，不仅有视听和思想的盛宴，更有中国与东盟国家增强情感联结、深化文明互鉴的生动实践。

老挝沙湾拿吉大学副校长西提赛·赛亚冯说，在这些活动中，自己感受到本届东博会“更为多元和热烈的氛围”，“这将促进东盟和中国青年更加深入地了解彼此国家特色和文化，从而进一步推动旅游、贸易和文化交流”。

“通过举办多种形式的人文交流活动，本届东博会把东盟国家与中国间的深厚友谊具象化为真挚的交往联系，并为双方的未来发展播下持久和诣的种子。”越南工贸部贸易促进局专家裴连草说，“东博会反映出东盟国家与中国的人文交流正在蓬勃发展，这为区域内文化交融和相互理解奠定了坚实基础。”（新华社南宁9月19日）



中老铁路开行旅客列车超八万列

记者从中国铁路昆明局集团有限公司获悉，截至9月20日，中老铁路开通近4年来，开行旅客列车超8万列，发送旅客超5900万人次。

图为9月20日，列车驶入普洱站。

新华社记者 邢广利 摄

惊鸿绘诗境 曼妙梦红楼

——记芭蕾舞剧《红楼梦》海外首演

新华社记者 夏康静 常天童 孙玮彤

20日下午，中国中央芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《红楼梦》应邀参加第27届曼谷国际舞蹈音乐节，在曼谷的泰国文化中心连续上演两场。这是该剧首次走出国门。

全剧共9幕，以宝黛爱情与贾府兴衰为主线，将“黛玉入府、宝黛初见、宝钗扑蝶、共读西厢、葬花、寿宴、焚稿”等《红楼梦》经典片段化作灵动的舞姿，编织成一幅具有东方美学的诗意画卷。

“用西方芭蕾舞剧的形式去表达东方文学的内涵，需要借助意象。”该剧总编导佟睿睿告诉记者，舞台中央悬置的巨大背板，一面红金辉映象征富贵荣华，另一面纯白空寂寓意虚无；中间的圆形孔洞则借鉴苏州园林“借景”之意，

引人窥见主人公的命运流转与终结。

音乐方面，主创团队选择由纯管弦乐团演奏，虽未使用民族乐器，但旋律中融入东方调式，使整部作品在国际语汇与中国气韵之间达成微妙平衡。“无论是用芭蕾语言讲述《红楼梦》，还是用交响乐演奏东方旋律，都是希望以更具国际传播力的艺术形式展现中国传统文化。”佟睿睿说。

饰演林黛玉的首席主演邱芸庭告诉记者，她在排练时常借鉴中国舞的韵味，包括在“焚稿断情”等场景中融入水袖舞元素，以增强人物的东方气质。

芭蕾舞剧《红楼梦》既是一次中西方艺术融合的探索，也是中芭将中国古典文学舞台化呈现的一次尝试。中国

中央芭蕾舞团团长朱妍表示，此次在曼谷演出，不仅展现了中国原创芭蕾舞剧的实力，也以艺术为桥梁，推动中泰文化艺术的交流互鉴。

翻若惊鸿的曼妙舞姿激起掌声不断，落幕时舞台纤尘不染却有余音绕梁，观众久久不愿离去，不少人起身挥手，与台上的演员依依作别。

“我从未看过如此精彩的表演。”曼谷国际舞蹈音乐节执行导演拉西娜在接受采访时说，舞台设计、灯光与服装都极具东方美感，演员对剧情的演绎细腻到位，令人震撼。

“看完感觉很惊喜，没想到西方芭蕾与东方文学能融合得如此出色。”曼谷市民昂雅鲁在接受记者采访时说。

泰国宋拉隆功大学研究生春哈甘告诉记者，她曾学习芭蕾多年，这是第一次看到芭蕾与中国古典文学结合的舞台呈现，叙事性更强，在英文和泰文字幕的辅助下，理解起来并不困难。

据介绍，演出所用全部道具均由中方团队设计制作，并提前从中国运抵曼谷，用时3天完成安装调试。其中最为瞩目的是舞台中央长12米、宽8.5米、重达1.5吨的巨型背板，可前后移动、360度旋转，代表着中国舞美的最新水准。

演出前一晚，在泰国文化中心的多功能厅，20余名泰国中小学生芭蕾舞爱好者跟随中芭首席主演黎文韬上了一堂别开生面的“大师课”。“中国老师讲解得非常细致，我学到了很多技巧。”学员拉达说。

作为东南亚规模最大的国际艺术节，曼谷国际舞蹈音乐节每年9月至10月举办。芭蕾舞剧《红楼梦》的亮相，为此次艺术节增添了一抹独特的东方诗意。

（新华社曼谷9月21日电）

新加坡学者向中国捐赠日本侵略战争史料

新华社新加坡9月20日电（记者 舒畅）新加坡历史学者林少彬日前在中国驻新加坡大使馆向中国历史研究院图书档案馆捐赠64份日本侵略战争相关史料。这批史料均来自日本，主要涉及中国战场，揭示了当年日本的扩张野心及美化战争的行径。

在18日的交接仪式上，中国驻新加坡大使曹忠明向林少彬颁发捐赠证书。

这64份史料有卷轴、画集、明信片套组等，包括近4000张照片、图画、地图及军邮明信片。林少彬介绍说，这批史料揭示了侵华日军“鲜为人知的阴谋”，以及他们如何利用宣传扭曲真相、动员国民参战。他向记者举例说，这些史料中有二战期间日本在国内举办战争画展的图册，画面中日军的战斗场景被夸张呈现，却刻意回避惨烈伤亡，以美化战场。林少彬表示，希望这批史料能够被好好利用，还原真相，并希望借助数字技术，与世界各国学者一同以史为鉴、保卫和平。

受赠方代表、中国历史研究院图书档案馆馆长袁立泽告诉记者，这批史料具有重要学术价值和社会意义，它们都是日本自己整理的有关其发动侵略战争的第一手资料。比如其中一幅《大南方资源地图》，描绘各地农林渔矿资源，地图范围延伸至印度、新西兰、澳大利亚，表明日本早已蓄谋侵略扩张的野心。他表示，将尽快完成清点与整理，妥善收藏、充分挖掘，推动学界与公众广泛利用。

年逾八旬的新加坡舞蹈家吴丽娟也出席了仪式。她的父亲于1945年9月被日军杀害。她告诉记者，在9月18日这一天见证史料捐赠，意义尤为深远，这些史料让她震撼，也让她再次看清日本当年的真实野心。“看到这些史料的人越多，了解历史真相的人就越多。”

林少彬自20世纪80年代起通过日本旧书店、官方数据库等渠道，广泛搜集二战时期的日本史料进行研究。近10年来，他将二战期间日本在东南亚的细菌战部队冈字第九四二〇部队作为研究重点。他与中国学者王选合著的《日军冈字第九四二〇部队》一书于今年出版。

寰宇纵览

巴黎圣母院塔楼重新对外开放

新华社巴黎9月20日电（记者 张百慧）法国巴黎圣母院南北两座塔楼20日正式重新对外开放。这是自2019年火灾发生以来，巴黎圣母院塔楼首次恢复公众参观。

重新开放后，塔楼游览路线有所调整。参观者从南侧塔楼底部进入，攀登424级台阶，抵达69米高的塔顶平台，可欣赏巴黎全景及“重生”的教堂尖塔。随后，参观者可步行至连接南北两座塔楼的露天平台，观赏巴黎圣母院大教堂顶部的石雕和修复后的木质屋顶结构。游览结束后，参观者从北侧塔楼下楼。

此次重新开放正值法国庆祝第42届欧洲遗产日。19日，法国总统马

克龙在重新开放前一天到场参观。

据法国总统府近日发布的消息，自去年12月重新开放以来，巴黎圣母院已接待游客超过800万人次。目前，游客可免费进入巴黎圣母院大教堂，但参观塔楼需提前网上购票，正常票价为16欧元。据法国媒体报道，塔楼每年接待游客上限为40万人次。

巴黎圣母院始建于12世纪，是法国最具代表性的古迹之一。2019年4月15日，巴黎圣母院突发火灾，其屋顶和尖塔等结构损毁，塔楼随后暂停开放。历经五年修复，大教堂主体于去年12月重新开放，但整体修复工程仍在继续，预计将持续至2030年左右。

俄罗斯举办“国际视界”音乐大赛

新华社莫斯科9月21日电（记者 包诺敏 刘恺）“国际视界”国际音乐大赛20日在俄罗斯首都莫斯科举行，来自20多个国家的歌手代表参赛。

俄罗斯总统普京赛前发表视频致辞说，文化与音乐不分国界，此次

比赛旨在展示艺术的凝聚力，通过对话、相互尊重和加强文化信任，人们的精神生活将变得更加丰富。

俄罗斯外交部长拉夫罗夫在16日举行的比赛新闻发布会上说，希望将这一大赛打造成一项年度赛事。

里约热内卢举行世界清洁日环保活动



9月20日，数百名志愿者在巴西里约热内卢多处海滩参加世界清洁日活动。该活动旨在推广可持续理念，呼吁公众通过日常行动守护地球，提升社会对环境保护和循环经济的关注。

图为9月20日，志愿者在巴西里约热内卢科帕卡巴纳海滩上捡拾垃圾。

新华社记者 王天聪 摄

声 明

土旦（542331197808136016）不慎，将房屋坐落于西藏康马县嘎拉乡琼桂村的房产证（藏（2020）康马县不动产第0000316号）丢失，声明作废。

特此声明

土旦

2025年9月22日

西藏日报、西藏商报广告刊登咨询热线：

0891-63499996 6322866

西藏传媒