

在日本,南京大屠杀历史缘何被选择性遗忘

新华社记者 郭丹 李子越 蒋芳

电影《南京照相馆》在全球多地上映之际,记者来到位于日本东京的和平祈念展示资料馆外,以“你知道南京大屠杀吗?”为问题,采访了一些刚刚走出展厅的观众,得到以下这些答案:

“好像听说过这个词,但具体内容一概不知。”一名40岁左右的女性说。

“听说过,但具体内容不太清楚。”几名女中学生告诉记者,“好像是在铁路上设置了炸弹?”“好像是虐待劳工或者强迫劳动之类的吧?”

只有一名60岁左右的老人说:“具体的细节不太清楚,但确实看到过一些非常残忍的画面。我记得看到过日本士兵屠杀中国人的画面。”

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,也是南京大屠杀发生88周年。那场浩劫中,30万中国人惨遭屠戮。而今,日本民众普遍对这段惨绝人寰的历史无知无感。那么,是什么导致日本对南京大屠杀“选择性遗忘”?

南京大学历史学院教授张生一语道破了其中关键:“在日本,忘记南京大屠杀是人为的、系统化的行为。”

“从上世纪五六十年代起,从战犯翻身一跃成为日本首相的岸信介等人就开始进行系统化的历史翻案工作。到七八十年代,日本社会甚至政府内部很多大臣开始故意用‘讲错话’的方式来混淆民众视听。比如‘一不小心’把‘侵略中国’说成‘进入中国’。九十年代后,特

别是安倍晋三2012年第二次上台后,日本中小学教材开始被大量修改,社会上也开始通过绘本、漫画、影视等多种方式向日本民众灌输“南京大屠杀不存在”或者存疑的观点。因此,80多年后,对南京大屠杀保持正确历史认知的日本民众越来越少。”张生说。

日本现行教科书对南京大屠杀及其历史背景这样表述:

“二战结束后,远东国际军事法庭认定日军在占领南京期间屠杀了20万人以上平民(即南京事件)。但在日本学界,对屠杀的人数没有定论,有10多万人至20万、4万到5万、1万人左右之说,也有杀死俘虏等2万人或杀死平民数千人等说法。对此,中华人民共和国政府主张,屠杀了30万人以上。”

在一些立场右倾出版社出版的教材中,对侵华日军在中国犯下的大规模杀人、抢劫、强奸等滔天罪行只字不提,反而一味质疑远东国际军事法庭的裁定,更有甚者彻底抹去有关南京大屠杀的表述。

今年8月15日是日本宣布无条件投降80周年,距远东国际军事法庭审判结束也已过去70多年。然而,日本教科书仍旧质疑审判结果,反复拿遇难者人数做文章,这是为何?

这是因为日本认识到,在当时条件下,中国当局不可能在南京一具具地数尸体,这样一来,日本侵略者实际上就给中国设置了一个不可能完成的任务。

务,然后以此为依据来否定南京大屠杀,否定整个东京审判的结果,否定日本对中国的侵略史。”张生说。

历史不容篡改,事实不容否定。无论是当时日本人认为“耀武扬威”而拍摄的杀害中国百姓的各种照片,还是日军部队自己记录的《战斗详报》《阵中日志》,或是外国媒体记者的报道,亦或是当时身处南京的国际友人留下的记录……各种史料无不诉说着侵华日军在南京犯下滔天罪行。

日本僧人大东仁是一名在日本持续20年收集侵华日军相关史料的寺庙住持。截至今年8月,他收集、转交及无偿捐赠给南京的史料已接近4000份。如今,侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆里陈列的《日军第十六师团步兵第三十三联队的南京附近战斗详报》和《日军第九师团步兵第三十六联队的阵中日志》等珍贵史料就来自大东仁。

“今年,我要捐赠给南京的是攻打南京的日军中将柳川平助的6本相册。这些相册中的照片有许多未公开过,值得逐张仔细研究。”大东仁说。

从2004年至今,在南京出生的美籍华人鲁照宁已向侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆捐赠史料2100余件。在纪念馆里,鲁照宁指着墙上一张被放在铁栅栏上的头颅照片对记者说,他最初在美国《生活》杂志上看到过这张照片,后来又收集到一张被联合国办公室收录并配有图

片说明的相同照片,便捐赠给纪念馆。

记者注意到,这张照片出现在电影《南京照相馆》中。

在纪念馆的逝者人名墙前,记者尝试与鲁照宁一起寻找他的家人。突然,“鲁葆寅”三个字映入眼帘。鲁照宁的眼泪一下子涌了出来。“我第一次在这里看到了二爷爷的名字,这就是我的家人。”鲁照宁告诉记者,他的二爷爷是被日军用刺刀刺死的。“国史也是家史,因为没有国就没有家。”鲁照宁悲痛地说。

2015年,包括著名的《拉贝日记》《程瑞芳日记》《贝德士文献》、美国牧师约翰·马吉16毫米摄影机及其胶片母片等多份一手史料,共同作为《南京大屠杀档案》入选《世界记忆名录》,南京大屠杀也成为全世界的共同记忆。

“今天,任何一个想了解南京大屠杀历史真相的人,都可以在世界多国、用多种文字找到相关史料。中国学者也在尽最大努力从世界各地收集关于南京大屠杀的相关档案、历史报道和文献,并努力用多种语言加强向世界传播中国自己的研究成果。”张生告诉记者。

“日本右翼人士的攻击并不可怕,至少说明我还在和他们进行关于侵略历史的争论。但对历史漠不关心的日本人,我和他们之间连对话都没有发生。从这个意义上说,‘漠不关心’其实才是更可怕的事。”大东仁说。

(新华社东京/北京8月14日电)

新华社东京8月14日电(记者 李子越 欣芷如)在日本宣布无条件投降80周年前夕,由日本“继承和发展村山谈话会”主办的“太平洋战争终结80年 日本战败80年 构筑和平世界”研讨会在东京举行,日本政界、学术界、媒体与和平团体代表等共约300人参加。与会日方人士认为,日本应在宣布无条件投降80周年之际正视侵略与殖民历史,防止历史修正主义思想蔓延,并通过对话与合作构建日本与亚洲各国的稳定互信关系。

日本前首相鸠山由纪夫在发言中指出,真正的“爱国心”在于不回避历史事实,勇于承认并纠正错误。日本不能自己说“赔偿已履行完毕,责任已尽”,必须等到战胜国或原殖民地表示“不再追究”时,责任才算结束。“我坚信,在深刻反省过去历史的基础上,推动和平与民主主义的发展,这才是日本应走的道路。”

“继承和发展村山谈话会”理事长藤田高景指出,日本战后未对战犯进行彻底追究,部分政府高层及前阁僚多次否认侵略与殖民统治历史,即便1995年村山谈话获得亚洲各国积极评价,但自民党右翼势力对该讲话的反对情绪延续至今。他援引日本已故评论家加藤周一“歪曲历史百害无一利”的观点,呼吁铭记村山谈话等重要文件,继承并发扬其精神,推动发展日本与亚洲各国的和平友好关系。

日本明治大学教授山田朗表示,长期以来,日本的和平主义多以“不成为新的受害者”为口号,但更重要的是“不成为新的加害者。”他强调,日本应推动与中国发展友好关系,敌视中国的言论极其危险。“歪曲历史认识最终会侵蚀本国的政治与社会。”

日本国际政治学者、前外交官东乡和彦指出,日本要成为负责任的和平国家,应把发展对华关系作为重中之重,注重推进外交与对话,建立国家间的稳定互信,并以此为基础拓宽民间交流。

日本资深媒体人、东北亚动态研究会负责人木村知义强调,目前日本绝大部分人出生于战后,他们虽未直接犯下战争罪行,但必须承担一定责任,应以谦逊态度继承并传递历史。他指出,只有当受害方觉得“可以与这些人共存了”,谢罪才能免除。否则,现在还不是说“谢罪已没有必要,新秩序已开始”的时候。

谈及日本二战败因,木村知义反驳了“日本败于美国国力”的说法,指出“日本是被中国和亚洲人民的抵抗打败的”。他还提醒,日本社会必须直面战时民族曾陷入狂热的历史,“如不清那段全国为侵略叫嚣、漠视受害者悲惨境遇的历史,仅把自己定位为受害者,是不可行的”。

中德音乐家在法兰克福联袂演出

新华社法兰克福8月14日电(记者 尹亮 马悦然)一场中德音乐家联袂演出的音乐会13日晚在德国法兰克福克伦贝格音乐学院卡萨尔斯音乐厅上演,莫扎特的乐曲、旅德华人合唱团的《保卫黄河》、中国作曲家鲍元恺的《江南丝竹》等作品交相辉映,现场掌声不断。

德国女高音歌唱家威廉明娜·特劳布身着一袭蓝色长裙,妆容精致,用中文深情演唱中国民歌《茉莉花》,赢得阵阵掌声。

“音乐家既是演奏者,也是‘使者’。我们希望通过音乐,把民族的情感和文化带到世界舞台。”中国国家大剧院管弦乐团总经理任小珑说。

说,中国国家大剧院管弦乐团联合法兰克福广播交响乐团演绎这场音乐会,使音乐这一全世界共通的语言“跨越山海,促进中欧之间相互理解,产生尊重,并进而建立友谊”。

中国国家大剧院管弦乐团助理首席马魏家说,用外国观众熟悉的古典音乐语言,融合中国音乐元素,也更容易被世界接受,更能“讲好中国故事”。

当地古典乐乐迷维尔吉特说,《江南丝竹》令她印象深刻。“既有明显的中国风格,又带有西方元素,流畅、细腻的旋律十分动人。”一位名叫马尔斯堡的观众看完演出后说:“不同国家音乐家的合作就像架起一座文化之桥,非常成功。”

2025澳中博览会聚焦新质生产力合作



图为8月14日,在澳大利亚墨尔本,一名参展商在2025澳中博览会展台上向观众介绍酒类产品。新华社记者 马平 摄

新华社墨尔本8月14日电(记者 李晓渝 张淑惠)2025澳中博览会14日在墨尔本开幕,100多家中澳企业和机构参展。博览会聚焦新质生产力,通过展示和交流为拓展中澳经贸合作创造新机遇。

中国驻澳大利亚大使肖千在致辞时表示,中国提出发展新质生产力,强调科技创新,推动高端化、智能化、绿色化发展。澳方推出“未来制造业法案”,聚焦清洁能源、关键矿产等领域,加快培育本土制造能力,与中国在发展战略上高度契合。中澳双方可以优势互补、协同发展,共建绿色、安全、可持续的未来产业链。

德鲁·罗布作为澳中博览会组委会主席在活动中致辞。他表示,中国创新发展不但有利于自身,而且惠及世界。中国在可再生能源、储能与能源输出等领域处于世界领先地位。澳大利亚企业可以通过与中国企业合作,分享中国创新发展的经验与成果,从中受益。

本届博览会为期3天,由澳大利亚工商业委员会和澳大利亚中国总商会合作举办。博览会以“新质生产力造就澳中美好未来”为主题,旨在展示高科技和人工智能、绿色能源及新能源汽车等新兴产业机遇,同时推动农牧产品和红酒、旅游和留学、传统贸易和电商等中澳经贸合作热门行业合作。



8月13日上午,满载着55个集装箱光伏组件的X9043次中欧班列从西安国际港站驶出,开往阿塞拜疆巴库,标志着中欧班列(西安)自2013年开行首列以来累计开行突破30000列,开行总量超过全国中欧班列累计开行总量的四分之一。西安国际港站也成为了全国首个中欧班列开行量突破30000列的车站,开行量、货运量、重箱率等核心指标位居全国第一。

图为8月13日,X9043次中欧班列从西安国际港站驶出开往阿塞拜疆巴库(无人机照片)。

新华社记者 李一博 摄

几内亚凯乐塔水电站:

印在货币上的中几能源合作标志

新华社记者 张健

在几内亚的杜布雷卡省,从富塔贾隆高原奔流而下的孔库雷河倒映着凯乐塔水电站宏伟的坝体。水电站运行十年来,将稳定电能源源不断输送到首都科纳克里和北部山区村落。这座被印在几内亚货币上的工程,已成为中几携手发展的时代见证。

十年前,科纳克里的夜晚常被柴油发电机的轰鸣声笼罩。这个拥有“西非水塔”之称的国家,燃油发电占比超过70%,高昂的电价和脆弱的电网严重制约着经济发展。

“凯乐塔水电站建成投产前,我们社区停电现象非常普遍。基本上每天都要停电,有时一停就是好几个小时。”参与项目建设的翻译哈桑·邦古拉回忆道。

2015年8月,由中交集团中国水利电力对外有限公司(以下简称“水电对外”)承建的凯乐塔水电站机组全部投入运营,如同一把钥匙,打开了几内亚发展新篇章。多年平均发电量达11.25亿千瓦时的清洁电能,不仅填补了全国近一半的电力缺口,更推动几内亚清洁

能源占比飞速跃升。

“电站配套建设的输电网将电力从首都转送至11个省区,偏远地区第一次用上了稳定电。”凯乐塔水电站管理公司财务总监杰纳布·迪亚洛说。

2021年,随着同样由水电对外承建的另一座水电站——上游苏阿皮蒂水电站网发电,孔库雷河上的“双子星”工程总装机达69万千瓦,为几内亚贡献了80%以上的发电量,让这个国家摆脱了依赖燃油发电的困境。

稳定的绿色能源带来的不仅是光明,更使几内亚从“用电受限国”跃升为“电力输出国”,向塞内加尔、冈比亚、几内亚比绍、塞拉利昂等6个邻国出口电力。“过去我们连本土需求都难以满足,如今却能点亮邻国的夜晚。”迪亚洛自豪地告诉记者。

在凯乐塔水电站的中控室,邦古拉熟练地协助本地员工操作设备。作为项目运维团队的一员,他的经历是中几技术合作的缩影。“从施工到运营,我们接受了焊接、电工、设备维护等系统培

训,中国工程师的‘传帮带’让我们有了安身立命的本领。”他说。

据统计,凯乐塔水电站项目施工高峰期为当地提供了1500多个工作岗位。自2016年起的项目运维阶段,企业与几内亚政府合作,公开选拔近百名几内亚学员赴华或进入当地高校学习,为该国培养了一批水电专业技术人才,如今他们已经成为国家电力系统的中坚力量。

“授人以鱼不如授人以渔。”水电对外几内亚有限责任公司市场开发部主任陈秋涵表示,项目设立的“班前培训”和“导师制”还应用到苏阿皮蒂水电站的建设中。在凯乐塔成长起来的当地技术骨干,如今绝大部分已成为新项目的“师傅”。

目前,随着本地工程师业务水平的提升,几方团队已经能够独立处理日常故障,参与两个电站调度和维护计划的制定。“中国朋友教会我们的不仅是技术,更是可持续发展的理念。”邦古拉说。

人文交流的温情同样浸润着这片

土地。凯乐塔水电站项目捐赠的物资设备惠及周边2万居民,定期举办的“企业开放日”让数百名孩子走进电站。“中国建设者和我们一起踢足球、过节日,他们尊重我们的文化,就像朋友一样。有一次我的家人生病,一名中国同事得知后,帮忙联系中国驻几医疗队和医院,还亲自开车送我们过去。”邦古拉告诉记者,在水电站项目工作期间,他不仅看到中国带来的技术和投资,更感受到真诚的友谊。

站在凯乐塔水电站项目的变电站内,纵横交错的输电线路向四方延伸。作为中非合作的标杆项目,这座“货币上的水电站”不仅为几内亚提供了稳定的清洁电力,更彰显两国在基础设施、技术转移和绿色发展领域的深度协作。

“公司将进一步积极与几内亚政府携手合作,通过电力行业的稳健发展,更好地支持几内亚的矿业发展远景规划。”陈秋涵表示。

夜幕下,凯乐塔水电站的灯光如星辰洒落河谷。当地居民家中,孩子们在台灯下学习,工厂里,机床在轰鸣,邻国的城市因几内亚输送的电能而焕发生机。那张印着水电站的2万几内亚法郎纸币,不仅是发展的象征,更传递着一个跨越山海的信息:真正的合作,是让进步的光亮每一个角落。

(新华社科纳克里8月12日电)