

27年匠心坚守 将陶器技艺融入生命

——访尼木县县级非物质文化遗产代表性传承人桑珠

图/文 本报记者 鹿丽娟

泥土是大地慷慨的馈赠,在制陶匠人指尖轻抚下苏醒,宛如沉睡千年的精灵,低语着光阴的故事。在拉萨市尼木县帕古乡彭岗村,彭岗陶器制作技艺自吐蕃时期绵延至今,恰似一条穿越时空的文化血脉,在高原烈日下闪烁着文化瑰宝的光芒。

“早些年,彭岗陶器主要用于储存牛奶、青稞酒、酥油茶。得益于黏土的特性,制作出来的陶罐存储物品不易变味,因而深受大家喜爱。”拉萨市尼木县帕古乡彭岗村3组的桑珠娓娓道来。2024年6月,桑珠被评选为县级非物质文化遗产代表性传承人,他与彭岗陶器技艺的缘分已延续27载。

在桑珠40年的人生岁月里,儿时记忆中,家中仅有4亩薄田,父母辛勤劳作种植青稞,收成却全凭天意。风调雨顺时,尚可维持温饱,若遇上气候不佳,收成就寥寥无几。为缓解家庭经济压力,懂事的桑珠拜舅舅为师,开启了学习彭岗陶器技艺之路。

彭岗陶器制作工序繁复,需历经取土、运输、粉碎、塑型、晒干、上水、烧制、成型、上漆(釉)等9道流程。仅取土环节便大有门道。年幼的桑珠紧随舅舅,攀上海拔4475米的扎拉山山顶,在那处独特土源地采摘优质黏土。

“黏土是决定陶器品质的关键,山顶黏土细腻且黏性强,类似面团般柔韧,可塑性极

高,取土时务必确保土质纯净无杂。”桑珠介绍道。尽管桑珠谨遵舅舅的教诲,但学习的头几年,他制作的陶器却并未获得舅舅的认可。

眼见无法为家里出力,着急的桑珠沉下心来钻研盘筑、拉坯技艺。功夫不负有心人。一年后,桑珠凭借十足耐心与沉稳,将泥土化作碗、罐、壶等实用美观的陶器雏形。时至今日,他仍难忘自己首个合格大酒壶换得5斤青稞,背着青稞回家时的满心欢喜。

手工制陶环节中,黏土需加水反复搅拌揉搓,直至细土均匀且韧性十足。这一过程在夏日尚可忍受,冬日水寒刺骨,年少的桑珠双手长满冻疮,冻疮破裂后痛痒难耐,懂事的他从未向家人诉苦。“身为男孩,怎么能娇气?看着父亲驾着马车载陶器去当雄、堆龙、日喀则换粮食养家,这点痛微不足道。”桑珠坦言。

随着技艺日渐精湛,桑珠制作的陶器因结实耐用,客户也渐渐多了起来。然而,随着生活水平提升,家家户户配备冰箱,需冷藏保鲜的食物不再依赖陶器储存,彭岗陶器从生活必需品变成偶尔被购作装饰的工艺品,销路日益狭窄。

尽管如此,桑珠仍积极与其他市、县陶器同行交流,虚心学习技艺、样式与销售模式。如今40岁的桑珠作为彭岗陶器最年轻非遗传承人,深知要让彭岗陶器走出村落、面向城市,亟需变革。“部分县引进了区外先进烧陶设备,我也很心动,只是机器价格高达10万元,我需积攒几年才能购置,这便是我当下最大心愿。”桑珠话语坚定。从最初为生计学艺,27年间,桑珠早已将彭岗陶器技艺传承融入生命。

每一件彭岗陶器的诞生,皆是人与自然的深情对话。制陶匠人怀着虔诚之心,俯身于脚下土地,用岁月雕琢的双手,在高原晨曦中开启创作。精选陶土承载大地记忆,筛土沙沙作响如远古回音,和泥揉捏间尽显人与自然默契。

如今,彭岗陶器正书写着传统与现代交融的新篇章。在乡村振兴的春风中,这项古老技艺焕发出勃勃生机。传承工坊里,年轻学徒专注地学习着祖辈的技艺;文创展厅中,创新设计的陶器吸引着八方来客;生态旅游线上,游客亲身体验制陶的乐趣。这些举措不仅让千年技艺得以延续,更使其成为带动区域发展的文化引擎。

“去年我被评选为县级非物质文化遗产代表性传承人,这要感谢党和政府大力

保护我们村这项非遗技艺。我想在时间和精力允许的情况下,收一些村里的年轻人成为学徒,学习这门手艺后可以就近就业。同时,还想创办合作社,为村里拓宽就业渠道的同时壮大集体经济,并且通过线上线下销售的模式让更多人能接触到我们这一古老技艺。”桑珠眼神坚定地说。

彭岗陶器,这一凝聚着高原智慧的文明结晶,正以其独特的魅力架起传统与现代的桥梁。它不仅是藏族文化的活态传承,更是乡村振兴的生动实践。在这片神奇的土地上,古老的制陶技艺将继续诉说高原的故事,传递永恒的文化薪火。



图①:彭岗陶罐。
图②:制陶人在为彭岗陶罐塑形。
图③:制陶人正在雕琢陶器雏形。
图④:县级非物质文化遗产代表性传承人桑珠。
图⑤:制陶人整理烧制好的陶器。
图⑥:制陶人筛选合格的陶器。

