



# 传承笔尖上的非遗

——访尼赤派藏文书法传承人索朗多布杰

本报记者 黄志武 本报通讯员 强旦

拉萨尼木，人文荟萃、古韵悠长，是藏文字和藏香文化创始人吞弥·桑布扎的故乡，素有“藏文鼻祖之乡”“藏香文化之源”的美誉，也是远近闻名的“匠人之乡”。

索朗多布杰，作为尼木县尼赤派藏文书法传承人。当记者见到索朗多布杰时，他正在尼木县中学教学生练习藏文书法——尼赤字。

腼腆的索朗多布杰其实话语不多，但是对于学生学习尼赤字，他很骄傲。他说，“由于我很早就学习藏文书法——尼赤字，学有所成后，就常年在外工作，很少在家。为了让尼赤派藏文书法后继有人，我就免费在尼木中学当起了外聘老师，教孩子们学写尼赤字。经过多年教育，也吸引了不少学生学习尼赤字，看见他们认真学习的样子，我感到很欣慰。”

索朗多布杰告诉记者，他1976年8月生于尼木县普松乡

普松村3组，十岁末起师从拉萨市级尼赤字非遗传承人、原西藏书法协会委员扎西平措，学习尼赤字4年，期间还学习了藏文语法三十颂及正字等。

“在我们老家有一种说法，学书法最短需6年。”所以，索朗多布杰经历了漫长的书法学习生涯，一学就是几十年。

笔耕不辍，行路不止——

1989年，索朗多布杰参加由布达拉宫管理处组织的藏文书法竞赛，并取得了优异成绩。此后五年跟随书法大师扎西平措先生投身于修复八十部左右的古籍工作中；

2004年受布达拉宫之邀参与金汁手抄与修复古籍工作；

2006年参与修复布达拉宫摄政王书房中存有的古籍；

2023年11月至2024年3月，用金汁抄写日喀则市藏医院的藏医《四部医典》；

.....

功夫不负有心人，索朗多布杰于2016年当选为尼木县县级尼赤字传承人，多次参加尼木县委政府及文化局等有关部门举办的各类活动，使书法爱好者及广大群众了解藏文书法尼赤字的悠久历史，他和他的作品也得到了广泛认可与喜爱。

自2020年7月起，他担任尼木县中学尼赤字藏文书法外聘教师，在此期间每年69个学时的时间给学生及对书法感兴趣的个别老师讲解了藏文书法尼赤字的发展历史及书写笔顺，至今培养了200多名师生。

索朗多布杰介绍说，2008年，藏文书法经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录；2014年，尼赤派书法被列入第四批国家级非物质文化遗产名录扩展项目。

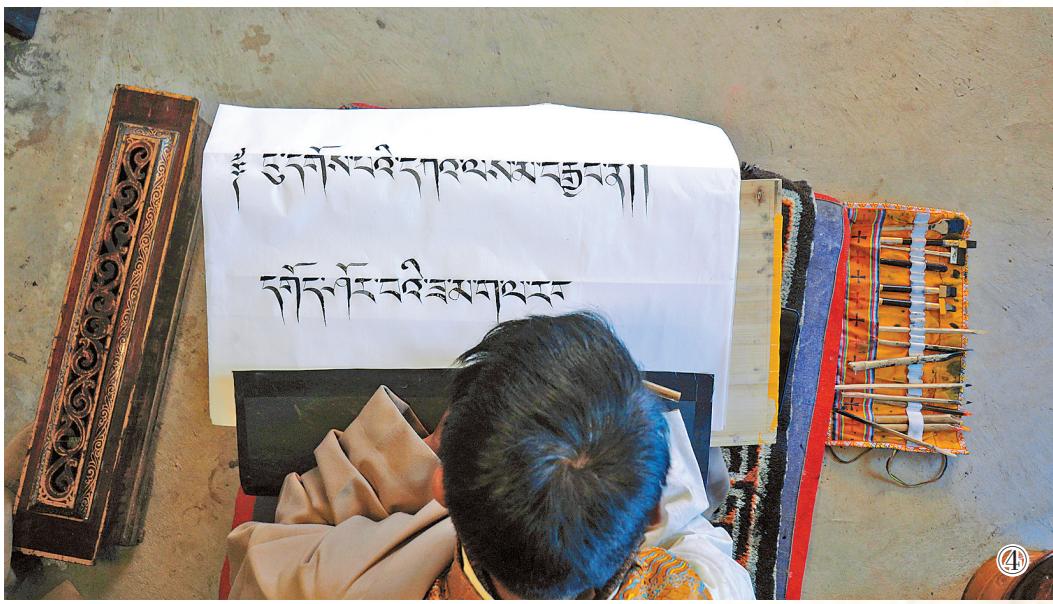
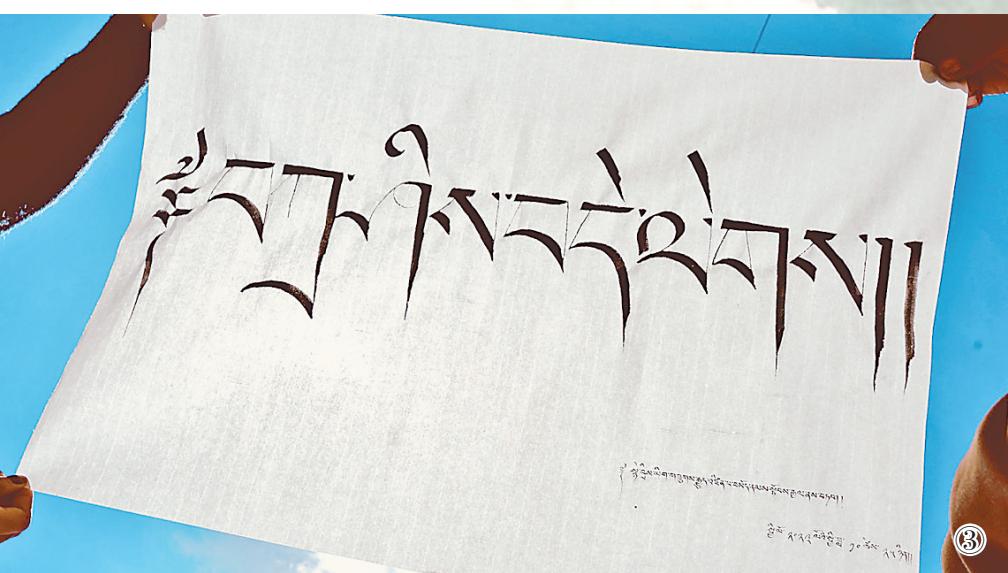
藏文书法是藏族文化艺术的重要组成部分，公元7世纪，吐蕃赞普松赞干布时期，大臣吞

弥·桑布扎在原有文字的基础上，结合藏族文化，创造了完善的现行藏文字。17世纪中叶，藏文行文日趋规范，从书体、书写技艺方面，对上行文、下行文、平行文、民间书信等制定出严格的规范，促进了各种书体书法艺术的发展。

棱角分明的尼赤派书法体系最完善，是藏文八大正楷书法派系之首，成为当时西藏地方政府的官方标准文字。得名如此，是因为尼赤派发源于雅鲁藏布江中游北岸的尼木县。

“对于尼赤字，我是很有感情的，从业几十年，我把所有的时间都投入其中，就是想传承好这项笔尖上的非遗。”索朗多布杰说。

谈及未来，索朗多布杰说：“我想将教授和培训对象大众化，进一步促进非遗的保护和传承，让更多的人研习藏文书法，感受西藏传统书法之美。”



图①:索朗多布杰展示他的作品。

图②④⑥:索朗多布杰正在认真创作书法作品。

图③:索朗多布杰作品，意为“扎西德勒”。

图⑤:索朗多布杰与他的作品。

图⑦:索朗多布杰正在阅读古籍。

本报通讯员 加布 摄

