

斗智斗勇 怡情益智

——在西藏各地探访传统游艺竞技的魅力(三)

文化中国行

编者按：
西藏传统游艺竞技，不仅能强健体魄，娱乐身心，更是藏族文化的重要载体，展现了高原民族的智慧、勇气和坚韧品格。了解西藏的游艺竞技，就是理解这片土地独特文化魅力的一扇窗口。



图①：工布响箭比赛现场。
本报记者 谢筱纯 摄
图②：群众身着节日盛装，展示非遗工布响箭风采。
本报记者 谢筱纯 摄
图③：演员正在表演工布箭舞。
本报记者 谢筱纯 摄
图④：桃花树下聚集的箭手。
本报记者 谢筱纯 摄
图⑤：演员正在表演工布箭舞。
本报记者 刘枫 摄



工布响箭：

飞箭离弦 声动高原

本报记者 刘枫 王珊 谢筱纯

握弓、抬臂、拉弓，把弓拉到最满，瞄准目标，松手，伴着清晰洪亮的“啾”的一声，眨眼间，箭矢飞出，正中红色靶心。

在林芝，工布响箭是家喻户晓的传统竞技体育项目。

2024年9月29日，“千人工布响箭齐发”——吉尼斯世界纪录评选活动在林芝市巴宜区举行，300名选手同台比拼，创下了“最大规模工布响箭锦标赛”的吉尼斯世界纪录。这一传承千年的西藏体育项目，散发出了新的光芒。

工布响箭究竟有何魅力？这还要从它的独特形制、文化内涵和广泛的群众基础说起。

响箭在射出时，常常带有一串尖厉的鸣哨声，很有特色。因此，工布响箭在藏语中也叫作“毕秀”，意为“尖啸的声音”。

之所以能够发出这样的声音，关键在于它有着与众不同的箭头。工布响箭的箭头不是尖头，而是一个顶部呈方形、尾部为圆锥形的空心木质箭头，四面钻孔。离弦之后，箭体高速飞出，空气穿过孔洞，相互摩擦，由此发出尖锐的哨声。

会吹哨子的弓箭，这是工布响箭的主要特点之一，也是它能够给人带来更多乐趣和兴奋感的重要原因。

“毕秀”制作技艺代表性传承人巴鲁

说：“‘毕秀’的制作工艺很有讲究，用在林芝生长的五角枫、高山栎、高山柳制作是最好的。这3种木材本身带有花纹，质地坚硬，既美观，又不容易损坏。”

工布响箭的特色不仅在箭头，也在靶子。

在射箭比赛中，靶子通常设在距离射手38米左右的地方，由靶围和靶环构成。靶围藏语称作“夏巴”，即指鹿皮，古时候通常由鹿皮、牦牛皮等制作，现在一般是由绘有精美藏式图案的布幔充当，用来阻挡偏出靶心的箭。

靶环是由黑白红三色皮革制作的可活动圆环。外环为黑色，用来固定，中间环、内环分为白色和红色，被箭射中时，会自行脱落。

工布响箭据传已经有超过1500年的历史，是工布地区（主要是现在林芝市的巴宜区、工布江达县、米林市一带）藏族先民在长期的生产生活中发明创造出来的。在古代，响箭主要用来在野外作战时传递信息。经过千百年的流传、演变，逐渐成为集竞技、娱乐、表演、展示藏族文化等于一体的综合性传统体育项目。

射响箭的习俗还应运而生成一种独具工布藏族特色的舞蹈——工布箭舞。工布箭舞距今已有1300年历史，跳起来

稳健有力、古朴大气。随着时间的推移，响箭和箭舞具有了密不可分、缺一不可的关系，二者总是同时出现。

每当有比赛时，农牧民群众都会穿上盛装，备好菜品和青稞酒，组成歌舞队，跳起工布箭舞为箭手和观众舞蹈助兴。而当箭手射中红色靶心后，射手之间会击掌相庆，共同呼喊“擦秀”，以示鼓励。人们也会为箭手献上哈达、倒上青稞酒，一起唱箭歌、跳箭舞。

现如今，工布响箭已经成为自治区级非物质文化遗产，在林芝各县（市、区）广泛流行，长盛不衰。在响箭文化传承核心区的巴宜区等地，几乎村村都有响箭场，男女老幼，人人都会射，人人都爱玩。每逢春节、藏历新年、工布新年、林芝桃花节等重要时间节点，市、县、乡、村各级都会开展各种形式的响箭比赛或响箭体验活动，深受喜爱。

截至2024年，林芝市已经连续举办9届响箭比赛，成为自治区全民健身系列活动的比赛项目之一，登上了全国少数民族传统体育运动会的舞台，不断提升了工布响箭的知名度、影响力，促进了民族传统体育文化的发展和繁荣。

不仅如此，工布响箭的推广和传承，还让群众带来了实实在在的好处。

“现在，作为一项重要的非遗，工布响箭走进许多景区和农家乐，游客们都很感兴趣，争相体验。这丰富了旅游的业态，增强了旅游的体验感，给老百姓创造了更多收入。”巴鲁如是说。

飞箭离弦，声动高原。林芝的工布响箭，既是竞技，也是习俗，更是文化，它早已融进了人们的日常生活当中，为农牧民群众和广大游客带来了欢乐和自豪。

