



传承藏戏古韵 展现少年风采

——西藏首部少儿版《文成公主》藏戏折子戏成功上演

图/文 本报记者格桑伦珠 西热多吉

在世界屋脊的湛蓝苍穹下,千年藏戏艺术正焕发崭新活力。

值此西藏自治区成立60周年、自治区群艺馆(区非遗保护中心)“少儿藏戏(唱腔)”公益培训十周年之际,首部少儿版《文成公主》藏戏折子戏——《雪域童心颂文成》成功上演。17名平均年龄13岁的雪域少年,以赤诚之心重现汉藏和亲历史,让人类非物质文化遗产在新时代绽放璀璨光芒,奏响民族团结的时代强音。

非遗瑰宝焕发新生 少儿剧团勇担使命

作为藏文化的集大成者,藏戏历经千年传承,以独特的表演形式和深厚的文化内涵,于2009年被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。其中,经典剧目《文成公主》以艺术笔触生动再现公元七世纪汉藏和亲盛事,成为见证民族交往交流交融的不朽丰碑。如今,这部凝聚着历史记忆的剧目,在一群雪域少年的演绎下,开启了非遗传承的崭新篇章。

此次演出由自治区群艺馆(区非遗保护中心)策划,由藏戏自治区级非遗代表性传承人巴桑、普琼、西藏自治区藏剧团青年导演索郎曲珍组成专业导师团队进行专业指导,由西藏自治区藏剧团副团长平措进行录音及音乐制作。为兼顾孩子们的学业,三位老师连续三个月放弃周末休息时间,从唱腔韵律到身段动作,逐字逐句雕琢打磨。“藏戏讲究‘唱、念、做、舞’四功合一,既要保留传统韵味,又要契合少儿特点。”普琼介绍道,这种精益求精的教学态度,为演出成功奠定了坚实基础。

少年演员绽放光彩 汗水浇灌艺术之花

舞台中央,12岁的其美卓嘎身着锦绣华服,以清亮唱腔和灵动演绎,将文成公主的温婉坚毅展现得淋漓尽致。“当我穿上戏服、唱起‘汉藏情谊洁如璧’时,仿佛真的穿越到千年前的和亲之路。”演出结束后,小姑娘眼中闪烁着兴奋的光芒,“原来民族团结的故事,就藏在这些古老而动人的戏文里。”其父亲伦珠难掩自豪:“文成公主促进了汉藏交融,女儿能表演这个节目,用藏戏诠释民族团结,是我们全家的骄傲!”

11岁的洛桑旦达饰演扎西雪巴一角,面对课业与排练的双重压力,他始终保持

着饱满热情。“周末我们常常排练到很晚,但每次看到老师耐心指导,听到观众的掌声,就觉得一切都值得。”小伙子坚定地说,这场演出让他更加坚定了传承藏戏的决心。家长西热拉姆眼含热泪,向老师们献上洁白的哈达:“感谢你们的付出,让孩子们完成了这么有意义的演出!”

扎西多吉从小学一年级起便跟随老师学艺,凭借扎实功底曾在“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动中获得“小梅花”称号。“司鼓是藏戏的灵魂节奏,每一次击打都要带着对传统文化的敬意。”这位14岁少年的专注与执着,不仅收获了艺术成就,更锤炼出沉稳大气的品格。母亲措姆欣慰地表示:“看着孩子在藏戏学习中成长,是最幸福的事。”

剧团中还有许多动人故事:扎西措姆兄妹分别学艺4年和9年,德吉白珍坚持学习藏戏长达11年,就连学习仅一年多的宁吉热巴赛,也深深爱上这门艺术,立志成为专业演员。这些雪域少年,正用行动诠释着对传统文化的热爱与坚守。

文化传承凝聚共识 团结之花绚丽绽放

自“六一”儿童节首演以来,《雪域童心颂文成》已在西藏大剧院、自治区歌舞团、拉萨市实验小学、罗布林卡等多地巡演6场,场场座无虚席。当孩子们用清亮童声唱出“永固世界巍巍立”的唱词,用灵动舞姿重现盛大迎亲的场景时,现场观众无不深受感动。“这场演出既是艺术盛宴,更是生动的民族团结教育课。”拉萨市民格桑说。

“通过学习藏戏,不仅提升了孩子们的艺术素养,更深刻理解了民族团结的意义。”巴桑欣慰地说,“看着他们眼中对传统文化的热爱,就看到了藏戏传承的希望。”目前,正全力筹备“七一”专场演出,要用更精彩的表演向党的生日献礼。

据自治区群艺馆(区非遗保护中心)负责人介绍,自2015年开展藏戏公益培训以来,已培养学员400余人。

从千年历史中走来的藏戏艺术,在雪域少年的传承创新中焕发出蓬勃生机。这群怀揣梦想的孩子,正以稚嫩的肩膀扛起非遗传承重任,用纯真的心灵谱写民族团结新篇。他们的精彩演绎,不仅让古老藏戏绽放时代光彩,更让民族团结之花在雪域高原常开长盛。



图①:其美卓嘎(左)饰演文成公主。
图②:担任司鼓的扎西多吉。
图③:旦增顿旦(右一)饰演温巴,德吉白珍(中)饰演阿吉拉姆,坚参赤列(左一)饰演甲鲁。
图④:洛桑南觉饰演禄东赞。
图⑤、⑦:《雪域童心颂文成》表演现场。
图⑥:演出结束后,全体演职人员合影。