

# 政策落地显成效 企业发展添动力

## ——我区税务部门助力“两新”政策持续发挥效应

本报记者 袁海霞 本报通讯员 董星

### 经济新亮点

今年以来,大规模设备更新和消费品以旧换新支持资金大幅增加,支持品类及补贴范围进一步扩大,让市民群众享受到了实实在在的福利。增值税发票数据显示,今年一季度,全区“两新”政策相关税收优惠减免金额达3240万元,带动全区设备类采购金额增长6.5%,汽车、摩托车及家电等耐用消费品零售销售收入同比增长54.1%。

在一揽子政策“组合拳”的驱动下,我区各类企业抢抓机遇,以设备更新提高生产效率和产品质量,促进企业加速技术革新和产业升级。为高质量推进“两新”政策落地见效,我区税务部门聚焦企业需求,主动靠前,结合企业实际经营情况提供个性化税费政策辅导服务,实现政策落实“精准滴灌”。今年一季度,我区税务支持设备更新和技术改造政策减免税费664万元,购进设备类

涉税经营主体户数增长6.7%。

“多年来,我们企业主要从事葡萄酒生产和制造,生产设备对于产品质量至关重要,今年,企业更新购进了粉碎机、过滤槽、发酵罐等设备。借助政策红利,公司享受了增值税留抵退税和研发费用加计扣除等多项优惠,有效缓解了资金压力。”芒康县藏东珍宝酒业有限公司负责人曲措说,“设备升级后,葡萄酒品质变得更加稳定的同时,生产能力提高了、生产成本下降了。目前,公司正积极提升产能、持续拓宽销售渠道,让更多远方的朋友品尝到来自高原雪山的佳酿!”

“以前,手榨清油、水磨糌粑,效率偏低、品质波动大,严重制约了合作社的发展。”普兰县西德清油糌粑加工专业合作社负责人明久多杰说,“税务局工作人员来调研走访,详细解读国家针对农产品初级加工产品的免税红利政策,告知符合条件的糌粑、清油等初级加工产品可享受税收减免,仅在2024年,税务部门就为我们合作社减免税收3.2万元,有了政

策支持和资金积累,我们合作社引进先进的清油糌粑加工设备,生产效率提升了80%,产量增长近5倍。”

2025年,我区税务部门聚焦国家补贴政策相关的热门消费领域,依托税收大数据匹配适用优惠政策的纳税人,精准推送税费政策,详细解答商家关于政府补贴涉税疑难问题,推出预约服务、绿色通道、延时服务等多项便民举措,为“两新”政策顺利实施营造良好税收营商环境。

消费品以旧换新政策激发了居民消费潜力,今年一季度,西藏新能源汽车免征车辆购置税政策减免金额2576万元,家电产品消费保持较快增长,消费品以旧换新政策效应显现,内需动力持续释放。

在拉萨市税务局柳梧新区税务分局办税服务厅,税务干部通过“阳光智税平台”向符合条件的A、B级纳税人精准推送“两新”相关税收优惠政策,该辖区内A级纳税人可享受“绿色通道”办理退税,平均办理时限缩短40%。“我们正将纳税

信用嵌入‘两新’政策实施的各个环节,让守信者一路畅通,真正发挥信用管理的激励作用。”该局一位工作人员表示。

“今年以来,我们已回收各类旧家电50多台,销售新家电近百台,第一季度销售额达到70万元。”谢通门县海尔专卖店负责人马学俊说,“销量高,发票需求量就大,但发票开具业务不熟练,有点拖后腿。”为解决商户类似问题,谢通门县税务干部“对症下药”,走进商超、门店,辅导商户掌握“两新”相关税费优惠政策,指导纳税人规范开具发票。并针对以旧换新经营主体开展“绿色办税通道”“延时办税”等服务,确保有问题及时处理,有需求及时应答。

推动大规模设备更新和消费品以旧换新的“两新”政策不断扩围加力,设备更新拉动投资增长,汽车和家电以旧换新促进消费升级,“下一步,税务部门将充分发挥税收职能作用,做好政策宣传、优化纳税服务,助力‘两新’政策持续发挥效应,提振消费市场信心。”自治区税务局相关负责人表示。

## 汪海洲在自治区党委宣传部部务会理论学习中心组学习会上强调

### 强化理论武装 坚持问题导向 切实将学习教育成果转化为推动工作落实的实际成效

本报拉萨6月19日讯(记者 杨小娟)19日下午,自治区党委常委、宣传部部长汪海洲主持召开自治区党委宣传部部务会理论学习中心组学习会,深入学习贯彻党中央关于开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育部署要求及自治区党委有关工作安排,贯彻落实中共中央、国务院修订后印发的《党政机关厉行节约反对浪费条例》精神,扎实推进集中整治违规吃喝问题,持续巩固学习教育成果。部务会班子成员作交流发言。

汪海洲强调,要持续强化理论武装,认真学习领会习近平总书记关于加强党的作风建设的重要论述,学深悟透中央八项规定及实施细则精神和自治区党委实施办法,切实增强强

格贯彻执行的自觉和行动自觉。要坚持问题导向,做好问题查摆和整改,加大督促指导力度,及时查找问题、发现问题、纠正问题,确保问题整改落实到位。要下大气力开刀集中整治,健全完善厉行节约反对浪费监督检查机制,弘扬艰苦奋斗、勤俭节约的优良作风,狠刹“四风”隐形变异,壮大主流价值、主流舆论。要持续强化警示教育,汲取违反中央八项规定精神典型案例的经验教训,以案为戒、举一反三,增强党员干部防微杜渐意识。要扎实推动建章立制,不断完善纠治“四风”的制度机制,坚持用制度管人管事管事,扎紧制度的“笼子”,切实将学习教育成果转化为推动工作落实的实际成效。

## 西藏大学举行2025届学生毕业典礼暨学位授予仪式

### 孙献忠出席

本报拉萨6月19日讯(记者 卓玛七林)19日下午,西藏大学2025届学生毕业典礼暨学位授予仪式在拉萨举行。自治区人大常委会副主任、西藏大学党委书记孙献忠出席典礼并讲话,为毕业生代表授予学位,颁发学位证书、毕业证书并拨流苏。

典礼上,孙献忠寄语毕业学子,希望毕业生们矢志不渝、沉淀自我,以热忱拥抱生活、以笃行诠释担当,永葆求

知之心、常思常悟常新,做执着向前的坚守者;既胸怀天下、又脚踏实地,既敢立鸿鹄之志、又肯下苦功追梦,在感念时代馈赠、回馈社会厚土中铸就“国之大者”的胸襟气度,把在校所获的学识、锤炼的本领,挥洒在祖国最需要的角落,于每一处平凡岗位上,投身真正推动社会前行的事业,不辜负盛世华年,不辜负奋斗路上的自己,做人生璀璨篇章的执笔者。

## 自治区政协召开深入贯彻中央八项规定精神学习教育警示教育会

### 孟晓林主持并讲话 珠康·土登克珠多吉次珠 阿旺白玛旺堆卓嘎俞允贵王刚出席

本报拉萨6月19日讯(记者 次仁片多)19日,自治区政协召开深入贯彻中央八项规定精神学习教育警示教育会,深入学习贯彻习近平总书记关于加强党的作风建设的重要论述,通报违反中央八项规定精神问题典型案例。

区政协党组副书记、副主席孟晓林主持并讲话,区政协副主席珠康·土登克珠、多吉次珠、阿旺、白玛旺堆、卓嘎、俞允贵、王刚出席。

会议强调,要提高政治站位,进

一步增强加强作风建设的责任感和使命感。要驰而不息纠治“四风”,推进作风建设常态化长效化,持续营造干事创业的好作风、风清气正的好环境。要坚持以案为鉴,对照反面典型案例检视正己、引以为戒,始终做到警钟长鸣、警惕常在。要坚持严的基调,持续深化违规吃喝专项整治,从严从实推进深入贯彻中央八项规定精神学习教育,以作风建设新成效推动西藏政协事业高质量发展。

## 拉萨市举办第八届青年创新创业大赛总决赛

本报拉萨6月19日讯(记者 刘斯宇 董国峰)18日,拉萨市第八届青年创新创业大赛总决赛在西藏大学河坝林校区举办。35个优秀项目在总决赛的舞台上以创新思维和扎实的创业实践展开激烈角逐,争夺最高荣誉。

决赛采用“1分钟VCR展示+8分钟限时路演+4分钟现场答辩”的综合评审模式,并实行“现场亮分+全程录音录像”机制。参赛项目覆盖文化创意、现代服务、特色产业、科技创新等多个领域,呈现出“文化层次高、覆盖领域广、申报团队多、科技含量足”的

显著特点。选手们充分展示了各自项目的创新亮点、市场潜力和社会价值,由资深创投专家、行业领军人物及成功创业者组成的评审团从商业模式、团队能力、技术含量、落地可行性及社会效益等多个维度进行深度评审。

据了解,本届大赛不仅是青年创业者展示才华、交流学习的竞技平台,更是拉萨市培育创新沃土、激发市场活力的重要举措。后续,大赛还将进行“项目评审”环节,符合扶持条件的优秀项目最高可获得10万元的项目扶持资金,本届大赛总计将发放扶持资金56万元。

## “中原画风”河南省优秀美术作品西藏展开幕

本报拉萨6月19日讯(记者 晓勇 见习记者 冯琳琳)17日上午,“中原画风”河南省优秀美术作品西藏展在西藏美术馆开幕。170件来自中原大地的美术精品首次集体亮相高原,展现中华文明深厚底蕴与时代风貌。据悉,该展将持续到本月30日,期间免费向公众开放。

本次画展由中国美术家协会指导,河南省委宣传部、河南省文联、西藏自治区文联主办。据悉,本次展览是“中原画风”全国巡展的第27站,涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩画等多种艺术形式,集中呈现河南老中青三代艺术家的代表性力作,体现河南美术界近年来“以人民为中心”的创作成果。展厅中,一幅幅描绘仰

韶文明、黄河风情、乡村振兴的作品吸引众多观众驻足。

西藏自治区文联副主席李雪燕表示,此次展览不仅是中原与高原艺术的对话,更是民族文化融合发展的生动实践,体现了“美美与共”的文化理念。河南省文联副主席李明则希望此次展览能增进豫藏两地的文化共鸣,推动中华优秀传统文化的传承与创新。

据悉,“中原画风”自2016年启动全国巡展以来,已走过26个省(市、自治区),持续讲述中原故事,弘扬中华文化。此次展览期间,河南省美协还向西藏美术馆捐赠了美术作品、图书与美术用品,进一步深化区域文化合作。

## 流动少年宫 快乐伴成长

6月17日,拉萨市少年儿童活动中心与城关区八一街道八一社区联合开展的首个社区点流动少年宫公益课程举行结课仪式。孩子们用创意作品和精彩表演展示了学习成果,为这一季的成长之旅画上了圆满句号。

八一社区相关负责人表示,下一步将继续优化课程设置,增加课程种类与课时;拓展服务范围,让更多社区儿童受益,让流动少年宫打造成社区儿童成长的乐园。

图为孩子们在进行汇报演出。  
本报记者 卢文静 摄



## “我要带动更多农牧民群众增收致富!”

### ——党员拉达在藏北书写牧民共富传奇

本报记者 卓玛七林

藏北高原,常年寒风凛冽、氧气稀薄。生活在这片土地上的人们,坚毅、果敢,用双脚和实干把奋斗的足迹印刻在这片土地上。

1980年,拉达出生在那曲市班戈县马前乡一户普通牧民家庭。儿时的记忆里,乡亲们终日守着牦牛,却仍难以摆脱贫困的阴影。“那时候,家里最难熬的是冬天,粮食不够吃,家人生病也看不起医生。”拉达回忆道。小学文化的他,十几岁时便开始放牧,那时家里一年收入不超过6000元,勉强维持一家6口的温饱。

命运的转折,始于2009年。政府组

织劳务输出培训,鼓励农牧民外出务工,拉达毫不犹豫地报了名,成功被聘用为中石化石油工程地球物理有限公司南方分公司驾驶员。

成为驾驶员后,拉达白天跟师傅练车,夜里研究地图;高原砂石路颠簸难行,他咬牙坚持,三年安全行驶10万公里,年收入也达到7.8万元。

“开车的手磨出茧子,心里却亮堂了。”拉达说,原来世界这么大,只要肯拼,牧民也能闯出新天地。这段经历不仅让他攒下第一桶金,更打开了眼界。

2017年,拉达光荣加入中国共产党。

在那个艰苦的年代,电影放映员既是受群众尊重和欢迎的美差,也是长年累月跋山涉水的苦差。

当时,仁真平措要负责竹瓦根公社16个村的电影放映工作,一年到头奔波在各村之间。村里没有电,必须得自带发电机;路是骡马道,只能骑马或徒步;一个村庄连放好几天电影,要住在村里,所有食物、被褥全都要自带;没有挂幕的杆子,到村里要现砍树做幕杆;下雨下雪要把所有设备全都包裹好,宁可自己被淋湿,也不能让设备被淋湿;到了村里,白天擦机器、检查设备、倒带,帮群众干活,晚上收拾场地,守着放映机放到深夜……每一次放映的背后,都是琐碎、繁重的付出和坚持。

“最难的是去日东片区放映。”仁真平措回忆道,从竹瓦根出发,用马驮着总重两三百斤的设备,路上翻山越岭至少4天才能到,当时那里有6个分散的村庄,都需驻点放映,其中最远的一个,还要再走上一天路。每年7月过去,一待就是半年,12月才能回来,不论下雨下雪,风雨无阻。发电机坏了,得自己修,自带的粮食吃完了,就只能在村民家里搭伙。

谈起当年放电影的经历,老人的嘴

党。此时的班戈县正推进“党建引领合作社发展”战略,全县基建热潮涌动,拉达敏锐捕捉到商机,主动请缨,牵头成立卡觉建筑公司和伦坡拉汽车租赁公司。“高原基建发展这么快,汽车运输和机械租赁一定是刚需。”面对机遇,拉达信心满满。

拉达的判断很快得到验证。随着青藏铁路延伸、公路网扩建,公司业务增长很快。拉达带领公司开启“转移就业+产业振兴”双轮驱动,逐步培育出运输合作社和建筑两大主体产业,通过建筑、机械租赁等二、三产业融合发展,探

唇仍会止不住颤抖,但在内心深处,他不后悔。

仁真平措说:“自从当了放映员,几十年里,只干放电影一件事。甭管多难,咱干了这行,就得干好,得对得起老百姓的期待。”

光影新时代:文化飞跃映射的发展蝶变

“那时候,和我同期学放映技术的人里,只有我拿到了高级技能证,16毫米、35毫米等4种主要的放映机,我都能放,累计放过的影片有数百部。”在胶片时代,仁真平措有自己的骄傲。

四五十年过去了,进入新时代,伴随着电影放映技术、电影产业、影视文化的巨变,西藏各族群众的视听文化需求得到了极大的满足,看电影变成了一件极为普遍、极为平常的事情。仁真平措曾经引以为傲的电影放映技术和露天放映方式,不再像以前那么受欢迎了。

在2005年退休之前,仁真平措用上了数字放映机。他感慨:“农村电影都用上一体数字机播放了,操作十分容易,不像以前,一盒胶片十几斤重,还要挂胶片、倒带,数字机要轻便得多,影片都存在小小的硬盘里,画面清晰,片源

索出致富新路径。

截至2024年底,两家企业年营收突破千万元,带动108人脱贫、134人就业,累计发放扶持资金104.9万元。

“一人富不算本事,要让全村人过上好日子。”拉达独创了“三次分配共富机制”,初次分配通过运输物流和建筑工程创造就业,让牧民变身产业工人;二次分配借助政府奖补政策,为19名村民发放稳岗补贴;三次分配则通过“联户就业、联产发展、联股分红”模式,形成“1名带头人+5户示范户+20户跟进户”的共富梯队。

牧民斯格通过机械租赁分红盖起了藏式小楼,脱贫户嘎玛嘎桑平措参与项目管理成了技术骨干。“跟着拉达干,日子越过越有盼头”成为当地村民们的共识。

如今,拉达正谋划将业务拓展至那曲、阿里等地。“我要带动更多农牧民群众增收致富!”他的话语里,既有企业家的雄心,更有一个共产党员的初心。

还多。”

不仅如此,现代化的影院也开进了西藏边陲的小城。2018年,察隅县数字电影院开业,群众在家门口就可以和各大城市同步看国内外大片、新片。2023年,2024年,该影院连续两年名列全区县级影院票房第一名,成为点亮群众精神文化生活的熠熠星光。

“以前哪敢想啊,现在的电影院设施太好了,看电影真是一种享受啊。”在数字影院看了电影之后,仁真平措很受震撼。

电影院开起来了,但乡村电影放映并未消失,它作为一项民生工程,依旧活跃在乡土。察隅县90多个村居每年要放1152场电影,全部都是数字电影,有故事片,有纪录片,也有教育片。乡村电影虽然不再是当下看电影的主要渠道,但却让群众,尤其是老年群众了解世界、接受教育多了一种选择。这种“落寞”,恰恰是文化事业进步的明证。

从70年代的黑白电影,到80年代末的彩色电影,再到现在的3D电影,从胶片电影到数字影片,从露天电影到室内现代化影城,从昏暗不清、席地而坐到宽银幕、立体声、航空椅,西藏人民影视文化生活的变迁,映射出了高原发展的巨变。