



图①:油画作品《边民新居》。

图②:市民群众在观展。

图③:油画作品《布达拉宫》。

图④:油画作品《玉麦新貌》。

图⑤:油画作品《桑曲湿地》。

图⑥:油画作品《藏木电站》。

图⑦:油画作品《先遣连遗址》。

图⑧:胡道昌在户外写生。

图⑨:油画作品《日照金山》。

大画西藏:画笔下的高原山川

—访油画家胡道昌

文/图本报记者 旦增兰泽

巍峨的雪山、湛蓝的河湖、广袤的草原、繁茂的雨林……西藏的壮美与锦绣,在胡道昌笔下化作一幅幅扣人心弦的油画作品。近日,“大画西藏”胡道昌大型油画作品展在西藏美术馆展出。210幅精选作品,生动展现了胡道昌10余年来,踏遍西藏74县(区、市),用作品向世界展现新时代西藏的自然之美、人文之韵与发展之势。

走进展厅,仿佛置身于一场西藏的“全景之旅”——从珠穆朗玛峰的冰雪苍茫,到墨脱热带雨林的葱郁生机;从布达拉宫到牧民新居的炊烟袅袅,都是描绘的对象。胡道昌站在作品《布达拉宫》前,对记者讲述他与西藏的深厚情缘:“西藏的山川大地有一种直击灵魂的力量,每一次写生,都是对生命的思考。”

这位出生于“红色故都”——江西省瑞金市的艺术家,自习绘画,师从大自然,从事绘画创作40余年,先后创作出版了近20册风光专集。谈及为何倾注10余年心血创作西藏主题时,胡道昌动情地说:“西藏是祖国的瑰宝,

它的壮美值得被世界看见。我想用画笔记录这里的每一寸土地,让更多人感受这片土地的磅礴与温情。”

为呈现西藏风光的多样性,胡道昌选择了一条艰辛的创作之路——自驾深入全区74县(区、市),在不同季节反复采风。他曾在海拔5000米的冰川旁扎营,只为捕捉日照金山的瞬间;也曾在察隅的雨林中跋涉,记录珍稀动植物的灵动。

在阿里采风期间,恰逢临近中秋。胡道昌打听到“进藏先遣连”的传人驻扎在海拔5300多米的喀喇昆仑山上,于是从阿里地区购买了几箱月饼等慰问品,前往慰问。“我站在进藏先遣连当年驻扎的遗址前沉思,感受先烈的精神。”也是因为这次经历,胡道昌创作了《先遣连精神永存》系列油画,他说:“我要用画笔让后人铭记,正是这些最可爱的人用鲜血和生命换来了今天的新西藏。”

展览中,《边民新居》《玉麦新貌》等作品生动展现了西藏的发展图景。胡道昌说:“我想呈现的不只是风景,还有这片土地上人们的笑脸。你看,青稞田旁的安居房、学校里的孩子们、四通八达的公路桥梁……这些都是新时代西藏的缩影。”

“艺术是传播文化的载体之一。”胡道昌表示,未来,还要通过国内外巡展、数字展览等形式,让西藏之美走向更广阔的舞台。

自治区文联相关负责人表示:“胡道昌的采风创作,为西藏文化事业的进一步繁荣与发展助力,为西藏的壮丽山河与蓬勃气象留下了视觉档案。”

谈及未来,胡道昌目光坚定:“只要身体允许,我会一直画下去,因为,‘为时代画像、为时代立传、为时代明德’是艺术家的使命与荣光。”

