



墨竹工卡扎雪鼓:

古老技艺奏响非遗新乐章

文图 本报记者 格桑伦珠 本报通讯员 益西曲珍 暖色 次昂



在拉萨市墨竹工卡县,扎雪鼓制作技艺作为一项珍贵的非物质文化遗产,承载着深厚的历史文化内涵,在时代的发展进程中展现出独特价值。传承人贡秋顿珠,历经四十余载坚守与热爱,持续书写这一古老技艺的传奇。

日前,记者来到墨竹工卡县扎雪村,深入探寻扎雪鼓制作技艺的传承现状。走进贡秋顿珠家的藏式小院,一幅充满生活气息的画面映入眼帘,阳光洒满庭院,贡秋顿珠的妻子背着孙子正忙着揉牛粪,而贡秋顿珠和儿子格桑顿珠则在院子一角的活动板房内全神贯注地制作藏鼓。屋内摆满了制鼓的工具与材料,鞣制好的牛皮散发着独特的气息。贡秋顿珠手法娴熟地拼接木条,搭建鼓身框架,儿子则在一旁精心打磨,父子俩对传统技艺的执着坚守令人动容。

这时,一位从那曲赶来的顾客来找贡秋顿珠定制鼓。贡秋顿珠热情地将顾客引入小院,向其展示已制成的鼓并敲击试听。顾客对鼓的精美形状和上乘质量赞不绝口,当即定制了两面鼓。凭借多年的精湛技艺,贡秋顿珠制作的鼓声名远播,订单源源不断。

贡秋顿珠出生于鼓制作世家,18岁便继承父亲衣钵,投身扎雪鼓制作技艺传承,至今已有42年。他不仅擅长制鼓,对藏式家具、农具制作及房屋绘画也有一定造诣,但鼓制作始终是核心追求。他表示,除春秋农忙时节外,他与儿子每日制鼓,近期订单增多,收入也有所提升。2023年,贡秋顿珠凭借其在扎雪鼓制作技艺传承方面的突出贡献,被评为自治区级非遗传承人。

为了更好地传承这一技艺,贡秋顿珠积极采取行动,招收了10名村里的学徒,悉心传授制鼓技艺,使学徒们充分掌握了这门技艺,并能够以此谋生。他的儿子格桑顿珠受父亲的影响,中学毕业后便跟随父亲学习鼓制作,历经10余年的磨砺,如今27岁的他已能独立完成鼓的制作。格桑顿珠告诉记者,从小受父亲的熏陶,他对鼓的制作充满热爱,未来必将把这一民族手工艺传承发扬下去。

扎雪鼓制作传承至今已有500年历史,在藏族文化中具有娱乐、礼仪等多元功能,涵盖鼓音乐、鼓舞、彩绘与雕塑等艺术形式。然而,随着现代化乐器冲击等因素的影响,这一技艺曾一度陷入困境。但在贡秋顿珠家族的坚守与努力下,扎雪鼓制作技艺成功申报为西藏自治区级非物质文化遗产项目,在现代社会中焕发出新的生机。2016年7月,贡秋顿珠牵头成立了墨竹工卡贡秋顿珠鼓艺文化传承专业合作社,吸纳了5户建档立卡贫困户共7人参与,既为贫困家庭提供了就业机会,又壮大了传承队伍。

贡秋顿珠表示,这是藏民族独特的技艺,不只为经济收益,更希望将它传承发扬。鼓制作成本高、耗时长、利润微薄,但出于热爱,会一直坚持下去。

如今,扎雪鼓制作技艺传承发展之路越走越宽,在墨竹工卡县文化局统筹安排下,多次参加非遗产品展销活动,不仅提高了群众对非遗文化的认识,还带来了一定的经济收入,吸引了更多人关注藏族传统文化瑰宝,让扎雪鼓制作技艺在岁月长河中持续闪耀。

图①:扎雪鼓上的手绘图案。
图②:贡秋顿珠制作的小型装饰鼓。
图③:格桑顿珠正在鼓上画图。
图④、⑤:贡秋顿珠制作的各种鼓。
图⑥:贡秋顿珠正在给鼓上色。
图⑦:客户在选购扎雪鼓。