

岁末年初
特别策划守正创新
2024

创作心得

让生态的哈达飘起来

李汭 边珍

那蜿蜒于河谷之间的“绿色哈达”，不仅是一代代入挥洒青春的岁月见证，更是一份献给世间万物的崇高敬意，承载着无数的祝福与祈盼。这条绿色的哈达，它在河谷中静静流淌，仿佛诉说着西藏人民对大自然的敬畏与热爱。它是岁月的痕迹，记录着先辈们的辛勤与智慧；它是情感的纽带，连接着人与人之间的真挚情谊；它是心灵的寄托，给予人们对未来的美好憧憬。每一丛绿都蕴含着生命的力量，每一段哈达都编织着无尽的故事。在这片神秘而壮丽的土地上，绿色哈达如同一条灵动的丝带，将人们的心灵与大自然紧密相连。它提醒着我们，要珍惜这份来自大自然的恩赐，要守护这片土地的和谐与安宁。让我们共同感受绿色哈达所传递的温暖与力量，让这份敬意与祝福在“世界屋脊”上永远绽放光芒。



作品简介

《绿色哈达》是生态环保主题的新编现实题材藏戏舞台剧。剧本紧紧围绕世代饱受风沙肆虐之苦的次多吉、江卫国、江达娃一家为代表的雅砻人与恶劣的自然环境作斗争的故事展开。他们用双手开垦了一片荒地，凭借顽强的毅力将“风沙一起尘飞扬，一天吃进二两土”的生存环境改变成绿树成荫、绿林长廊的美好家园。他们用汗水和心血编织出了铺展在雅砻河畔的绿色哈达。剧本的最后将落脚点放在拉萨南北绿化工程上，一是表现几代人坚守的精神，二是展现这场接力还在继续，揭示西藏人民为“世界屋脊”增添一抹青绿的实际意义。

出新于古韵 绘梦于荒芜

——新编现实题材藏戏舞台剧《绿色哈达》导演手记

云登罗布



本版图片均为《绿色哈达》剧照。

西藏自治区藏剧团提供

以生态环保为主题创作的新编现实题材藏戏舞台剧《绿色哈达》，是我初次接触的藏戏舞台剧。此剧经过了编剧数年的积累沉淀，之前已编排过一版。编剧将再次修改与提升之后的剧本交给我，我仔细阅读后，与编剧进行了深入交流，在持续不断的沟通过程中，碰撞出了诸多新颖的创作构想。

为编排这部剧，团里首次大规模启用了青年创作人员，主创团队基本上都是藏戏团的青年中坚力量。作为导演，需要注重每一个细微之处，而每一位主创团队成员都充分施展自己的想象力，在一次又一次的探讨与创作过程中，不断地撞击出灵感的火花。在持续的修改与提升中，主创团队达成了一种共识：打造一部与以往现实题材不同的藏戏舞台剧。

在这个过程中，我们也遇到了一些困难和问题。比如，如何在保持藏戏传统特色的基础上，创新地融入现代元素，使作品更具有时代感和吸引力？如何更好地传达生态环保的理念，让观众在欣赏艺术的同时，也能够受到教育和启发？如何协调好各个主创团队之间的工作，确保整个创作过程顺利进行？但是，我们并没有被这些困难打倒，而是通过不断地学习和探索，寻找解决问题的方法。

“绿水青山就是金山银山”，这一理念恰似一座熠熠生辉的灯塔，为创作团队指明了前行的方向。《绿色哈达》所承载的，不仅仅是一份信念，更是一种坚定不移的坚守，以及矢志不渝的执着。

《绿色哈达》通过藏戏艺术的美感来塑造人物的美好形象，借助藏戏艺术的唱腔和念白来构建剧情的起伏跌宕，利用藏戏艺术的身韵来展示藏民族特有的舞蹈语汇。其设计理念蕴含着以古韵唱新事的巧思，紧紧围绕着剧中那位坚守了数十年的村党支部书记次多吉展开，将故事的背景设定在一个村落之中，把植树造林和治理风沙作为核心矛盾点。在一次次失败的沉淀过程中，这位平凡的村党支部书记始终坚守在故乡的土地上，将自己的青春岁月无私地奉献给了治理风沙的事业。最终，他带领大家深刻领悟到了“前人栽树，后人乘凉”的真谛，也展现了一个平凡的人为了做好事坚守一辈子的精神。

在这部剧的舞美设计背后，隐藏着一则小故事。该剧的舞美设计和我，在第一版舞美设计的基础上，依据最新版的剧本要求，展开了进一步的创作。然而，一个巨大的难题横亘在我们面前：在极为有限的时间内，是否要彻底推翻第一版的舞美设计？这个严峻的考验如同一座大山，沉重地压在我们心头。当时，我们一个在重庆接受培训，一个在北京参加学习。每一个静谧的深夜，我们都会如约坐在手机镜头前，不断地对原有的想法进行审视和推翻，积极尝试全新的理念与创意。从雅砻河谷到山丘，再到种树主题，我们一次又一次地进行修改。在经历了一段时间的磨合与探索后，我们最终在舞美设计上达成了共识。我们大胆地突破了实景的束缚，巧妙地融入了藏族唐卡画派的流畅线条感，并将其与多媒体技术相结合，实现了场景的完美融合与多样化呈现。通过将实景与多

媒体的有机融合，使镜框式舞台展现出极具立体感的效果，充分地还原了雅砻河谷的风貌，让观众能够产生更强烈的代入感。这样的设计既符合藏戏艺术的独特审美标准，又能够使剧情随着舞美的基调稳步推进。此外，在服装、道具和化妆方面，我们也竭尽全力还原当地的人文风情，我们对当地特有的民族服饰以及极具年代感的道具进行了精准还原，使得整部剧能够呈现出浓郁的年代氛围，让观众更加真切地体会到岁月的流转，以及那份始终不变的初心。我们还运用舞美语言的独特方式，在舞台上真实地再现了时间的流逝与变化，充分发挥了舞台艺术的无限想象力。

在《绿色哈达》这部作品中，我们的音乐创作对藏族音乐的内涵进行了深入且细致的挖掘，创作出了一系列极具感染力的佳作。这些音乐作品不但能够有力地烘托出剧情的氛围，还能够使观众深切地感受到藏族音乐所独有的迷人魅力。正是音乐赋予了整部剧一种生动的灵魂，深深地渗透进每一个人的内心深处。

道具制作极为逼真地还原了那个年代的建筑以及故事发生地的细微之处，它能够让观众瞬间被带入到那个特定年代所独有的记忆之中。而服装设计不仅蕴含着浓郁的年代感气息，更是一种美的精彩呈现。服装与每一个人的完美契合，使得人们在舞台虚幻的空间里，仿若真正置身于那个特定的年代之中。化妆设计则通过妆造上的精心搭配，完美地体现出人物的美感。剧中的音效设计更是抓住了观众的耳朵，从梦境到风声真实地还原了每一个剧中的场景，让观众跟着剧情的走向，聆听着属于剧中人物特有的音乐声效。

在排练过程中，演员们全身心地投入到角色中，努力揣摩人物的情感和性格，将自己与角色融为一体。他们用精湛的演技，诠释着剧本中的每一个细节，让故事中的物象形象栩栩如生地呈现在舞台上。

《绿色哈达》这部舞台剧，最为特别的是参演人员仅有20名演员以及1位鼓师。在该剧的鼓和钹的设计方面，进行了一些颇具新意的尝试。导演和鼓师从传统的鼓钹点中加以提炼，针对不同的人物形象进行了独具匠心的单独设计，并且融入了一些新颖的鼓元素。如此一来，鼓钹不再仅仅是单纯的伴奏乐器，它能够随着剧情的推进展开叙事，使观众可以从听觉层面感受到人物各不相同的性格，以及不同节奏所呈现出的情绪变化。而仅由20名演员来承担一部舞台剧的演出，这或许称得上是一次极为大胆的尝试。实际上，这个想法源自于传统藏戏剧目。纵观传统藏戏剧目，其中的人物形象呈现出多元化的特点，且角色鲜明。因此，在设计《绿色哈达》这一剧目时，我大胆地采用了这一元素，将群众形象进行人物化处理，将人物角色进一步深化，不仅使人物的性格和情节得到了进一步的深化，也极大地提升了剧目的观赏性，让每一个人物都显得丰满且富有张力。

值得一提的是，参演这部剧的演员中，青年藏戏演员的占比高达百分之九十。这不仅是一部精彩的藏戏作品，更彰显了青年藏戏传承者的坚定决心。