

文化中国行

昌都嘎玛乡:

传统文化绽放时代光彩

本报记者 贡秋曲措

嘎玛乡坐落于扎曲河上游,从昌都启程,沿着蜿蜒的317国道再转入507乡道,车辆时而穿梭于山间,时而与河畔并肩前行,大约历经两个小时的车程后,一块写有“中国民间艺术之乡 嘎玛乡欢迎您”的高大醒目立牌映入眼帘,仿若一位热忱好客的主人,张开温暖怀抱,迎接远方来客。

走进嘎玛乡,最先看到的是卡若区非遗展览馆。在乡工作人员邀请下,记者一行走进这座于2024年上半年刚建成的展厅。厅内展示的16项卡若区非遗项目中,嘎玛乡独占6项,着实令人瞩目。

据工作人员介绍,嘎玛乡之所以民间手工艺众多且传承氛围浓厚,原因还要追溯到公元1253年。那时,嘎玛寺翻新修建,五湖四海的能工巧匠们纷至沓来。工程竣工后,这些工匠中不少人选择定居在这里,他们的精湛手艺和工匠精神也被代代相传,生生不息。岁月流转,嘎玛乡逐渐孕育出独具特色的民间手工艺,成为无数工匠与艺人成长的摇篮。

如今的嘎玛乡,民间艺术形式丰富多样,唐卡绘画、铜器锻造、玛尼石刻、民族服饰等交相辉映,勾勒出一幅绚丽多彩的民间文化景观。其中,嘎玛乡嘎玛赤派唐卡绘画技艺堪称最为耀眼的明珠。

走进嘎玛乡里土村的嘎玛赤派唐卡画院,墙上整齐悬挂着嘎玛赤派几代人不同时期的精美作品,满柜子的奖项更是见证了这一画派的辉煌成就。

“我们画派已有600多年的历史,从最初的家庭手工作坊式生产,到招收不限血缘和地域的学徒,再到如今,学徒遍布全国各地。”嘎玛赤派画派市级代表性传承人嘎玛斯加自豪地介绍着,教室里,30多名学徒正在全神贯注地学习。

“如今,画院里学徒和工作人员合计三四十人,每年盈利数十万

元。随着嘎玛赤派唐卡绘画技艺声名远扬,加之学习期间包吃包住,慕名而来的人越来越多,学院无奈只能限制招生数量。不过,我计划明年重新翻建,扩大学生宿舍,届时便能接纳更多学员。”嘎玛斯加眼中闪烁着对未来的憧憬之光。

如果说唐卡绘画是嘎玛乡的艺术名片,那么铜像锻造无疑是其底蕴深厚的工艺招牌。从唐卡画院出来,沿着村中小路前行,清脆的敲响声如动听的旋律吸引着人们。走进一家以家庭式的铜像锻造作坊,记者见到了正在忙碌的铜像锻造师丁巴曲培。

丁巴曲培自10岁起便跟随父亲学习铜像锻造,27年的寒来暑往,他从懵懂学徒成长为技艺精湛的师傅。在家族中,他主要负责传统藏式金银首饰的打造,而他的哥哥嘎玛俄东负责佛像锻造,兄弟俩配合默契,传承着这项古老的技艺。

谈及传承,丁巴曲培目光坚定,表示:“自然希望孩子能接过这门手艺,但前提是尊重孩子意愿。”这份对传承的执着,让人深深感受到手工艺人对传统文化的深厚情感。

丁巴曲培的邻居嘎玛次仁,听闻有人记录嘎玛民间手工艺,早早就在门口等候。见到记者一行,热情地邀请去家中参观。“在嘎玛乡,要是没点手艺,可是会让人笑话的。”嘎玛次仁边走边笑着解释,“咱嘎玛乡家家户户都有匠人,手艺都是家族长辈手把手教出来的。就像我的两个儿子,跟着我学铜像锻造,现在都出师了,还能自己带学徒呢!”言语间,嘎玛次仁脸上洋溢着欣慰与自豪。

在嘎玛乡,传承的信念犹如种子般深深地植入了每一个技师的心中,并且不断生根发芽。如今,像丁巴曲培、嘎玛次仁这样的家庭式手工作坊在嘎玛乡多达200余个,并且还在不断发展壮大。这一切,离不开世代传承人付出与坚守,更离不开党和政府的大力支持。

近年来,在各项利好政策的扶



持下,嘎玛乡不仅成立了嘎玛赤派传统民族手工业协会,乡域内还注册了70余家从事手工艺生产的公司和合作社,还形成了200余个家庭式手工作坊,200余名画师、锻造师等。涉及的民族手工艺行业包括唐卡绘画、铜像锻造、金银器配饰制作和经文石刻等,各类创新的文创产品更是层出不穷,产品畅销全国各地,年创造产值高达3000余万元。

而这些数字背后,是嘎玛乡民间文化的繁荣兴盛,是无数手工艺人的辛勤耕耘与坚守。是无数手艺人用勤劳双手与坚守之心,传承民族智慧,弘扬民族精神,为当地经济注入动力,让古老技艺在新时代绽放耀眼光华。

赓续历史文脉 谱写时代华章

在西藏各地探访历史文化传承



拉萨八廓街: 千年古街焕发生机活力

本报记者 央金

去西藏,是无数人追寻的“诗和远方”。而拉萨作为西藏自治区的首府,一直稳居“一生中必去的N个目的地”榜首。提起拉萨,就不得不提拉萨八廓街。以八廓街为核心的八廓古城,是拉萨城的发源地。千年八廓古城,距今已有1300多年的历史,古老街区充满着浓郁的文化气息,漫步于此,各民族文化在这里交流融合,各族群众在这里其乐融融。

“八廓”,藏语意为“中圈”,是一个围绕大昭寺形成的圆形街道。这里的历史可以追溯到公元7世纪,人们以大昭寺为中心顺时针转经绕圈,经年累月,逐渐踏出了一条环绕大昭寺的小径,周边逐渐形成集文化、商贸、居住等多功能于一体的区域。

八廓街不仅历史悠久,还充满着浓郁的文化气息,是各民族文化交融融合的生动缩影。古城区内居住着藏、汉、回、门巴等20多个民族的居民。千百年来,各民族在这里美美与共、和合共生。截至目前,八廓古城内共有56座古建大院,有国家级文物保护单位8处、国家级非物质文化遗产10处。

在八廓街转经道入口处,矗立着距今已有1000多年历史的唐蕃会盟碑。这一历史遗迹,不仅体现了两个民族对相互团结、友好的美好愿景,更是汉藏民族交往交流的有力见证。从唐蕃会盟碑向前走数十步,便是紧邻八廓北街的清政府驻藏大臣衙门旧址陈列馆。清朝中央政府于雍正六年(1728年)在西藏设立第一座驻藏大臣衙门,在此后的近两个世纪中,有一百多位驻藏大臣抵藏。

无论春夏秋冬,八廓街始终热闹非凡。每年春、夏、秋三季,国内外游客纷至沓来;冬季,许多来自边远农牧区的群众会前来游玩、购买年货。尤其是2024年“冬游

西藏”活动的开启,更是让八廓街的人气爆棚。走进八廓街,周边的藏式特色建筑、琳琅满目的民俗风情商品、络绎不绝的游客,共同构成了一幅独特而又和谐的画面。这里商业与人文并存、传统与现代交织,游客们既能感受到文化底蕴,又能享受到现代商业的便利和多元。

八廓街因其独特的历史文化价值和魅力,得到了广泛的认可和保护。2009年,八廓街入选首届“中国历史文化名街”;2023年,又入选第三批国家级旅游休闲街区。为进一步改善老城区居民生产生活条件,更好地保护历史文化遗产,拉萨市于2012年12月20日正式启动老城区保护工程建设,对老城区内的排水、电力线路等进行改造,并对八廓街等路段临街建筑进行风貌保护。

如今的八廓街,已成为独具民族特色和魅力的传统文化街区,吸引着来自各地的游客。正如来自武汉的游客李玥所说:“西藏是一生必来之地,我们在老家举办完婚礼后,将蜜月旅行地选在了日光之城拉萨。走进八廓街,仿佛穿越了时空的隧道,色彩斑斓的建筑,每一座建筑都在诉说着古老的故事。八廓街,有着不同的颜色、不同的人、不同的语言、不同的建筑、不同的穿着,一切都是那么的不同。”

土生土长的拉萨人赤列感慨道:“我家三代人对老城区有着深厚感情,以前老城区内基础设施比较落后,居民出行很不方便。拉萨市正式启动老城区保护工程后,对老城区内给排水系统、电力线路等进行了改造,通过修缮保护整治,老城区实现了从脏乱差到整洁干净的变化,居住在这里环境舒适、优美的老城,我们既高兴又自豪!”



图5:铜像锻造师丁巴曲培打造的民族配饰。

本报记者 贡秋曲措 摄

图6:拉萨八廓街。

本报记者 央金 摄

图7:中央广播电视台“乘着大巴看中国·西藏行”的嘉宾在嘎玛乡体验唐卡绘画。

本报记者 贡秋曲措 摄



图1:拉萨八廓街。

本报记者 央金 摄

图2:昌都嘎玛乡入口处的立牌。

本报记者 贡秋曲措 摄

图3:铜像锻造师丁巴曲培。

本报记者 贡秋曲措 摄

图4:铜像锻造师嘎玛次仁。

本报记者 贡秋曲措 摄

图6

图7