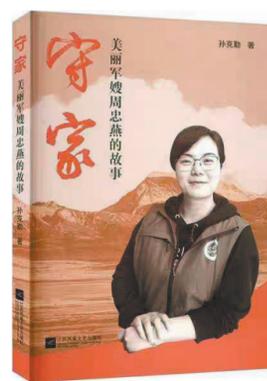


书香西藏



小人物大情怀

——孙克勤长篇报告文学《守家》读后

葛畅

《守家》是军旅作家孙克勤用心写就的。凭着时代担当、凭着戎马控笔几十年的国防情怀，孙克勤为读者捧出“一泓”中国当代文学的清泉，对读者来说算是金贵的精神滋养吧。

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。家是最小国，国是千万家，在每个人的心中，有自己的小家，更应该有所有人的大家，那就是国。《守家》写的是一位普通军嫂周忠燕，在驻守西南边陲——西藏的丈夫胡永飞英勇牺牲后，忍痛坚韧、操持照顾小家的故事，展现的是中国军人和军人家属独有的家国情怀。

寻常视角，奉献的是普通军嫂的大爱赤诚。

周忠燕出生在四川自贡农村。她在西藏高原服役的胡永飞经人介绍在成都认识，第一次见面便被胡永飞的军人气质吸引，从此多了一份对西藏高原的牵挂。

“你守边疆，我守家！”婚后，周忠燕独自承担起家的重任，照顾呵护着长辈，特别是无微不至地孝敬患有精神疾病的婆婆，用行动践行着对丈夫的承诺。

周忠燕和胡永飞都是独生子女，为了让丈夫在部队安心守边疆，婚后周忠燕跨越数千里，来到胡永飞的老家江苏扬州高邮农村定居，她还说服了父母一起搬到高邮，好相互有个照应。

丈夫因保护战友而壮烈牺牲的噩耗传来，如雷轰顶般，周忠燕感觉天都塌了，哭得撕心裂肺。她强打精神，反复告诉自己，不能倒下，家里还有老人和儿子需要她来照顾。

为了改善一家人的生活条件，给儿子创造一个美好的未来，2011年周忠燕闯进扬州市，在走了许多弯路之后，租房开了一家洗衣店，以一颗顽强的心带着一家老小往前奔，慢慢地把自己活成了一道光。

各级政府没有忘记这个小家，纷纷伸出温暖之手。扬州市太阳雨爱心志愿者团队，也给了她很多关爱帮助。周忠燕铭记在心，她传承烈士精神，铭记爱、传递爱，自己也加入了太阳雨志愿者团队，策划了关爱高原孩子的“格桑花计划”，和大家一起捐助丈夫牺牲地西藏错那市3个乡镇小学的38名贫困学生，在错那和高邮两地共建了4座“胡永飞爱心书屋”，让困境儿童拥有书香溢满的童年；组织错那与扬州两地的小学生们结对，频频进行书信往来。周忠燕还和志愿者们一起，悉心照顾扬州周边8位烈士的父母，让英雄的父母晚年不再孤独。

平凡、善良的周忠燕，一个普通的军嫂撑起一个特殊的小家，温暖着社会，温暖着你我他，一个“小我”成就了“大我”。

作家将自己独有的国防情，融进《守家》的每一个文字中，定格成为永恒。

中国人重视家、忠于国，家国情怀，自古便根植于每个人内心深处，这是《守家》的初心。

周忠燕28岁就成了烈士的遗孀。前几年，周忠燕两次带着儿子来到丈夫战斗过的地方探访，上雪域高原、登边防哨所、去火热军校，努力追寻英雄足迹，让“爸爸”在儿子心目中变得完整立体。

长河无声奔去，唯有信念和爱永存。周忠燕以青春之“小我”，创造青春之“大我”。孙克勤饱蘸浓墨，深情款款地将自己的国防情付诸笔端，把家乡军嫂周忠燕艰辛守家的境地，悉数献给了读者。

平实高洁，奉献的是人们对《守家》的满满期待。

中华历史文化处处彰显着我们这个民族对于家的坚守、对于国的热爱。从《礼记》的“欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身”，到杜甫的“烽火连三月，家书抵万金”……家国情怀深植于中国人心中。

孙克勤写的是周忠燕一家人的故事，是一个革命军人的豪情，刻画了这个军人家庭的悲欢离合、军属的坚韧拼搏、社会的温暖大爱，把国与家、大爱小爱、战友亲情爱情融在一起，全书波澜起伏、扣人心弦、情节曲折、催人泪下，既展示了军人家庭爱国大情怀，又充满着百姓人家烟火味，彰显“人间温暖”的作品底色。

“真实自有万钧之力！”最感人的不仅仅是惊天动地的大事，还有最平常的小事、最简单的细节，小视角、大感动，小人物、大情怀。《守家》中的周忠燕，天真烂漫、忠于爱情、坚韧不拔、顽强勤劳、善良感恩。

这个时代需要这样的军嫂，中国需要这样的军嫂。周忠燕是邻家母亲的好儿媳，又是非凡的妈妈，她是大写的军嫂，又是寻常的母亲。

周忠燕传承英雄精神、帮助生活中有需要的人，她也因此荣获江苏省“道德模范”“三八红旗手”称号，西藏山南市“2020年民族团结进步模范个人”，西藏错那市“2020年度民族团结进步模范个人”；周忠燕家被江苏省妇联会评为“2019年江苏最美家庭”，被中华全国妇女联合会评为“2020年度全国最美家庭”。去年，周忠燕荣获“首届江苏最美军嫂”。

《守家》获得了扬州市文艺创作引导资金项目，并获得了专家们的一致好评。一个续写了13年的感人故事，一户烈属家庭生活现状的真实还原，一位军旅作家的沥血呈现，一部书写英雄主义和家国情怀的精品力作！这四句高度凝练概括的语言，被江苏凤凰文艺出版社精心设计印制在《守家》的封底上，算是对《守家》最好的评价。

习近平总书记强调：“中华民族是崇尚英雄、成就英雄、英雄辈出的民族，和平年代同样需要英雄情怀。”

全国有成千上万个像胡永飞、周忠燕这样的家庭，正因为有他们的坚守，我们的祖国才得以强大，百姓才拥有自己的幸福家园。让我们读懂家与国的辩证法，把家国情怀内化于心、外化于行，为小家幸福和大国强盛而努力！

写罢上面这些文字，耳畔响起刀郎的《怀念战友》来。致敬烈士胡永飞！致敬军嫂周忠燕！致敬那些为中国和平安宁奉献付出的所有人！

故事在指尖流转

顾杨

这一天，成了一个特殊的日子——邱宁注定要流泪的日子。

手机响个不停，它主宰了此刻邱宁的喜怒哀乐。援藏教师微信群里在刷屏，大家纷纷分享炫耀着自己的“礼物”和感动。小到一个盆栽、大到制氧机，老师们都有属于自己的惊喜。今晚，新一批的援藏教师们接受了前辈的礼物，也接收到了他们留下的期盼和祝福。邱宁真切地感受到——这就是传承。

窗外忽然又传来一阵欢呼声，踢足球的男孩子进球了！女孩们跳完锅庄唱着歌从窗外路过，氧气瓶里的水泡发出调皮的咕噜噜的响声，她的心境一转再转，最后是一片宁静。

打开手机，邱宁埋头整理她的各种教学素材，新的征程就要开始了。小台灯发着明亮温暖的光，它曾经陪伴着高老师度过一个个难忘的夜晚，如今，又要见证邱老师在高原上的时光了。

窗外，太阳落下，月光皎洁，黑暗中的山静默着，拉萨河的水静静地流淌，河畔的灯光倒映在水里，为河水染上一丝暖意，邱宁的心也觉得温暖。

（作者系河北省第十批组团式援藏干部）

又是一个黄昏，拉萨的天黑得很晚，窗外是绚烂的晚霞。不远处围在一起的女孩子们快乐地踏歌而舞，柔美中带着力量感，手臂自如潇洒地挥舞，像要凌风而起的小鹰，她们银铃般的笑声透过玻璃窗传了进来，可初到拉萨的援藏教师邱宁还是觉得心中一片寂然。她很想说话，可找不到一个说话的人，孤独的感觉铺天盖地袭来，如同世界毁灭后只留下了她一个人，寂静得令人窒息。邱宁盯着氧气罐里的小水泡出神，小小的世界苍白又空旷。

一阵忽然响起的手机铃声打破了这个荒凉的小世界，那层看不见摸不着隔绝世界的脆弱壳，就这样碎了。她盯着闪烁的屏幕猜测，号码显示来自西藏，可她并没有西藏的朋友，邱宁迟疑地接起。

“您是来自河北邯郸的邱老师吗？”电话里的声音礼貌亲切。

“是的，您是？”

“老师，是这样，我是您的同事卓玛，教高三。上一批咱们学校的援藏高老师，留下了一个微波炉和台灯放在我这，她走前特地拜托我送给下一批来自邯郸的援藏教师。如果您方便，我这就给您送过去。”

邱宁愣住，一时间除了道谢，竟说不出合适的话来，她的心被一种微妙的情绪填满。几分钟后，卓玛笑盈盈地踏着晚风而来。一个年轻美丽的姑娘，身上随意简单的运动装遮不住她窈窕的身姿，眉宇间似乎有着“爱丝梅拉达”的影子，漂亮到让人自惭形秽。

“我今天有点自来熟，阿佳你不会觉得奇怪吧。”她一边羞涩地笑着，一边大大方方地和邱宁谈话，“高老师是我的阿佳，所以您也是我的阿佳。”卓玛姑娘努力突破自己的矜持，释放着热情，然而她的电量似乎耗尽了，她的声音越来越小，渐渐带上不好意思的苦笑。邱宁忍着笑配合着她，她看出了卓玛的窘促，不知道这个小姑娘在家练了多久，才鼓起勇气到她这里来，邱宁觉得感动又幸福。

卓玛像一阵风似地走了，可家里似乎还留着她的气息，像清甜又纯净的花香，像窗子吹进了一阵温暖的春风，像空白的画板上画上了斑斓的油彩。

邱宁打开卓玛送来的东西：一个九成新的微波炉，一个精致的白色小台灯。她小心翼翼地吧微波炉安置在厨房的刀具架



阿里风光

高玉洁 摄

沉浸在西藏山水中

唐大山



林芝桃红(中国画)

杨革非 作

前不久，西藏自治区群艺馆举办了《行走在雪域的圣洁中》——杨革非中国山水画西藏专题展。杨革非，何许人也，我以前一无所知。

走进展厅，里面站着一位先生。他五官端正，戴着单帽，身上衣服如同小区居民的日常便装。我们相视一笑。我顺口说句“扎西德勒”，随后与妻欣赏起山水画作品。

这些画，我们觉得大气、震撼、素雅，尽显西藏地域特色。展出作品75幅，寓意庆祝中华人民共和国成立75周年。绝大部分画作取景地，我去过，有些地方不止一次。看着气势磅礴又不失柔情的画面，想着曾游其中的感受，我的脑海跳出毛泽东主席的那句词：江山如此多娇。

在《林芝桃红》画作前，妻停住脚步。她自言自语又像对我说，这是我们去过的地方，画家真是下了一番功夫，多么逼真而人心。这是青裸地，桃树遍布田埂；这是山坡，桃花散落其上。这是桃红满人间的地方，林芝人民多幸福呵。在这桃红田青的地方，中景是起伏的山峦，放眼望去，山上的苍松依稀可辨，皑皑白雪积于峰峦。林芝的春天无可比拟，因为它是立体的美，在

这幅画中更显层次感，田野、桃花、苍松、积雪、远山、白云、蓝天……

我摆手提示她，悄声说，不要在这里冒充内行，那边有人。此时那位先生或许听到了这句话，微笑着挪步过来。他说，林芝这个地方，他去过多次。他要把人们向往的林芝、游客看到的林芝、当地人熟知的林芝，用中国画的形式表现出来。这幅画是以现实主义表达方式创作的，属中国画中的写意山水。这幅画的素材来自林芝展现给我们的实景元素。绘画艺术是在发现美的基础上创造美。这位女士说得好。你们看，大家熟悉的林芝自然元素，在这幅画里都能找到，而且桃花是主角，有田野做底色，苍松积雪相映衬，还有犹如白色哈达的那些云，林芝桃红让人印象深刻。我笑言，老哥的这番话，就像这幅画是你画的一样。他说，正因为我们去过这些地方，观的是景，绘的是画，表的是心，所以如同再次身临其境，沉浸在大自然中。

来到《南迦巴瓦》画作前。我为这种由四幅条幅组合成一个整体的南迦巴瓦惊叹不已。那位先生非常了解眼前条屏的创作。他说，画心480×242cm，是今年新作。

紫竹林

冬韵绵长

魏益君

雪花
轻舞在灰白的天空
一片，两片
辉映出冬的绵长

寒风
穿梭在寂静的街巷
一阵紧似一阵
低吟着古老的旋律

枯枝伸展着
沉醉于冬的装扮
每一寸土地
都诉说着冬的深情

寂静是冬的礼物
让人在喧嚣之外
找到内心的宁静
每一颗心都在沉淀
等待再次绽放

炉火跳跃着
温暖的火焰
照亮了家的角落
窗外，冬夜星河璀璨
那是冬日的诗行
静静流淌

冬韵绵长
如一首未完的诗
每一行
都藏着生命的哲理
生命的沉思
在这漫长的冬季里
静待花开