

导读:

西藏编织工艺拥有悠久的历史和丰富的文化内涵,是一种具有浓郁民族特色和地域特色的手工技艺,亦是西藏文化的重要组成部分。

随着经济社会的发展,西藏编织工艺也在不断探索和创新,这不仅是对当地文化的保护,也是对民族传统技艺的传承和发展。

让编织技艺焕发时代光彩

文图 本报记者 郑璐 袁海霞 见习记者 王佳琦 旦增措姆

西藏传统编织工艺是西藏文化中非常重要的一部分,编织工艺在当地群众的生活中占据重要地位,历史悠久,文化底蕴深厚。

由于西藏地处高原,海拔相对较高,气候寒冷,昼夜温差较大。因此,在日常生活起居中对于物品的防寒保暖要求很高,编织工艺逐渐成为当地群众生存的重要技能。西藏编织工艺是以毛纤维和植物纤维为主要制作材料,纹样丰富多彩、颜色明快艳丽、对比强烈、构图穿插灵活,运用不同色彩之间的融合搭配,产生了青藏高原特有的艺术风格,编织出的毛毯、地毯、衣料等物品成为人们的日常生活用品。

据史书记载,西藏编织工艺起源于公元七、八世纪的吐蕃时期,当时的

历史:起源与演变

西藏大力发展农牧业,牛、羊等畜牧业也逐渐成为文化的重要组成部分,为了解决畜产品的现货营销问题,探索出了新的经济模式,将畜产品的副产品毛发加工制成毛织品出售。文成公主进藏,将汉族纺织技术带入了西藏,与藏族传统技术结合,形成了独特的纺织技艺。随着历史的演变,西藏编织工艺在不断发展和创新的过程中,逐渐形成了独树一帜的地方风格和文化特色。

西藏编织工艺的内容极其丰富,种类繁多,例如:人们一直习惯使用的帮典、毡毯、藏被、藏毯、竹藤编织品等,都是日常生活中不可缺少的。随着社会的发展和科技的进步,人口流动和城市化进程,使得西藏编织工艺面临着失

传,市场需求的变化,也导致当地编织工艺发展陷入困境。因此,相关部门越来越重视传统编织工艺的保护和发展,通过出台相关政策,鼓励和支持当地传统手工艺的传承和创新,举办一系列与编织工艺相关的学习、交流活动,激发人们对编织工艺的热情。与此同时,一些手艺人开始积极探索编织工艺的发展之道,把传统编织工艺与现代化元素相结合,开发出一些创新的编织制品,比如:日喀则江孜协玛毡毯编织技艺、昌都察雅吉塘镇的藏靴、林芝米林洛巴织布制作技艺,以及阿里地区革吉县羌麦村民族手工编织品草鞋、篮子等,这些都为西藏传统编织工艺的发展注入了新的活力。

非遗:传承与创新

近年来,越来越多的编织工艺及其制品被列入“非遗”行列,无论是毡毯、毛毯、上衣、靴子,还是草鞋、筐子,一件件美观实用的手工编织品,无不展示出西藏编织工艺在历史长河中的演变和发展。

日喀则江孜协玛毡毯编织技艺历史悠久,是一种独特的手工毛织品编织技艺。2009年被列为西藏自治区级非遗保护项目。

随着时代的发展,江孜毡毯编织技艺面临品种单一、产量低、从业人员锐减且老龄化趋势明显等问题。当地政府积极采取行动,设立非物质文化遗产保护专项资金,并创建了非遗工坊,依托各类非遗代表性项目的传承人,精心培育本土手艺人。藏袍、藏帽、围巾、披肩、靠垫、抱枕等多样化的产品随之诞生,不仅具有实用性,还兼具艺术性和民族特色。加上设计师的“助力”,将传统与现代元素融合,让

江孜协玛毡毯产品更具时尚感和现代气息。

昌都察雅县吉塘镇的藏靴是具有深厚文化底蕴和独特艺术价值的传统手工艺品。2018年被列入第五批自治区级非物质文化遗产代表性项目。吉塘藏靴的每一种样式,都蕴含着深厚的民族文化。其中,船型的“楚郎”藏靴由于制作简单,成本较低,轻便舒适,深受群众喜爱。“果子巷”藏靴,制作工艺更为复杂,其底部镶嵌着黑牛皮,靴头高跷,用彩缎镶饰,外观华丽,更是展现了手工艺者的高超技艺。

阿里地区革吉县盐湖乡羌麦村的民族手工编织工艺,采用草、麻、藤等天然素材,经由羌族匠人精心筛选与细腻处理,将其转化为既柔韧又耐用的编织材料。手艺人凭借灵巧的双手,将这些材料编织成草鞋、蓑衣、篮子、筐篓等既实用又兼具审美价值的日常生活用品,展现了人与自然和谐

共生的智慧。

2018年,盐湖乡政府自筹资金成立羌麦村民族手工编织厂,巧妙融合传统技艺与市场需求,生产出手提包、围脖、腰带、毛毯、藏式头巾等产品,并通过参与旅游推介活动拓宽销售渠道,有效助推了当地群众增收。

洛巴族有手工织布做衣服的习俗,自创出织布机织布,将棉花、苕麻等野生植物纤维,以及山羊毛或绵羊毛捻成线,用天然植物或矿物染料染出的彩线,织成各种美丽的花纹图案,这就是林芝米林洛巴织布制作技艺。

自2007年6月洛巴织布制作技艺被列入自治区级非物质文化遗产名录以来,非遗手艺得到了新生。文旅部委派专家和设计师在原有的工艺基础上帮其制订了既能提高洛巴纺织技艺手工艺品质,又能符合现代生活要求的实用方案,洛巴族的传统纺织技艺在新时代得到了很好的传承与发展。

梦想:耕耘与收获

记者来到位于拉萨市八廓街内的卓番林,一件件色泽鲜艳、美观精致的编织物品呈现在眼前。毛毯、钱包、单肩包、抱枕等物品,融入了传统的毡毯花纹和编织方式,加上独特的花纹和设计,不仅保留了西藏文化的精髓,还赋予了产品新的活力。

卓番林于1999年成立,至今已有20余年。通过“手艺研究+手作体验+手工艺培训”的模式,打造了全区内20多个民族手工艺工作坊基地,培养了1000多名手艺人。还为当地妇女建立了“阿佳学堂+社区工厂”“珠峰工坊”,深入社区及乡村基层,引领带动越来越多的妇女从田间走进工坊,帮助她们实现在家门口就业增收的梦想。

手艺人旦增卓玛也是阿佳工坊的一位受益者。

旦增卓玛家中共有五口人,她和丈夫是家中的主要劳动力,家里还有两个正在上学的孩子和一位60多岁的老人。

“以前,我和丈夫都以打工为主,我每周还会到乡派出所当清洁人员,靠着微薄且不稳定的收入,家里的日子过得很难。”旦增卓玛说。

旦增卓玛有着10年以上的编织技艺,平常会趁着休息时间,手工制作一些编织用品。由于对市场趋势、销售模式等概念不了解,在加入阿佳工坊之前,她一度陷入了迷茫。

“之前,我一直拿编织来打发时间,或者只是简单制作家居用品。并不清楚走编织这条路,到底能不能维持生计甚至改善我的家庭收入?”旦增卓玛说。

参与卓番林的阿佳工坊项目之后,旦增卓玛凭借自己的努力和经验,在原

有的编织技艺上,学习了更加系统、更符合现代化的生产工艺技能。经过近一年的培育,旦增卓玛逐渐成为工坊中的佼佼者,旦增卓玛手工编织的围巾、毛毯等物品深受市场欢迎,这也让她收获了一份不错的薪水。

“编织,让我重新拾起差点被自己放弃的爱好。这些年,随着订单、收入的增多,家人的生活也越来越好。只要好好努力,把握机会,每个人都可以实现自己的价值。”旦增卓玛说。

旦增卓玛的故事,不仅为自己和家人带来了更好的生活,也为当地妇女树立了一个榜样。她的经历,也是很多西藏手工艺人的缩影——她们从传统家庭角色中解放出来,成为家庭和事业的支柱,用实际行动证明了西藏女性在新时代的独立与自强。



图1: 手工刺绣的民族特色抱枕。

图2: 特色手偶。

图3: 工作人员展示手工编织的十二生肖玩偶。

图4: 手工编织的靴子。

图5: 手工缝制的化妆包。

图6: 手工编织的旺丹仲丝系列产品。

图7: 在日喀则市江孜县江热乡班觉伦布村“阿佳格桑工坊”的工人在制作毡毯。

本报记者 王敏 摄