

一件珍藏 一份传承

森林消防员罗士鑫：

文图 本报记者 格桑伦珠 本报通讯员 杨晓菲



罗士鑫在火场上。

罗士鑫，一位森林消防指战员，不仅肩负着保护祖国绿色生态的重任，同时也是一位收藏爱好者和热爱字画的学习者。

罗士鑫从小就对收藏有着浓厚的兴趣。8岁那年，在老家街道的一处摊位前，罗士鑫被几枚古铜钱吸引。铜钱上布满了岁月的痕迹，虽已磨损，但上面的文字和图案却依然清晰可见。他仔细观察着每一个细节，仿佛想通过这些细微的线索，解读出它背后的故事。从那以后，他便开始蹲在地摊前，用渴望的眼神探寻着每一件散发着历史沉淀感的古钱币、瓷器、玉器和字画。“藏品不仅是一种艺术形式，更是一种情感的寄托。”罗士鑫常说。

2020年，24岁的罗士鑫成为了西藏森林消防总队的一员。在西藏的4年里，他参与了无数次的救援行动，每一次都是与命运的较量。而最让他铭记在心的，是2022年3月7日林芝的那场火灾作战。那一天，他既是新闻报道员，又是肩扛重任的管带手。在平均海拔4000米、坡度达70度的陡坡上，他背着40斤的管带艰难行进，每一步都充满了挑战与未知。“那场山火，地形复杂、风向不定、还伴随着‘爆燃’，在这种危险的情况下，我们采取了突破两翼推进的方式进行扑救……”罗士鑫回忆道。在森林火场上，在火灾面前，森林消防指战员只能用勇气和智慧去面对，罗士鑫也在心中默念着“遇事冷静”。

罗士鑫不仅在“战场”上奋力拼搏，还通过个人爱好——字画传播文化，增强广大群众安全意识，为西藏森林消防总队的文化建设贡献自己的微薄之力。罗士鑫通过绘制森林消防大队的板报，传递了团队的使命和价值观，增强了士气；运用创意元素在单位的井盖上绘画，不仅美化了环境，还增强了指战员的归属感。这样的艺术表达使队伍文化更具活力与亲和力，以艺术的形式传播安全意识，最终实现了文化建队的目标。

藏品对于罗士鑫来说，不仅仅是一个个冰冷的物件，它们承载着革命先烈们的热血与信仰。每一件藏品，都是一段历史的见证。今年元月，当他得知西藏革命建设改革纪念馆正在征集革命文物的消息，当即决定将自己收藏的37件藏品无偿捐赠给纪念馆。罗士鑫说：“人尽其才，物尽其用”，这些作品通过纪念馆平台，向公众展示了为建立、捍卫、建设新中国作出重大贡献的革命先烈伟大事迹，帮助大家深入了解他们的丰功伟绩和崇高精神。同时，这些藏品最后能够保存于纪念馆，也是它们最好的归属，希望能够为西藏革命历史研究工作添砖加瓦。”

艺术不仅可以美化生活，而且可以成为责任与使命的载体。正如罗士鑫在一幅作品中写的那样：“心有大道，行有责任。”



罗士鑫参加写春联活动。



罗士鑫参加自治区举办的中国青年五四奖章个人(集体)百场宣讲活动。



罗士鑫在创作书法。



罗士鑫在植树节为队友拍照。



罗士鑫在疫情一线。



罗士鑫为群众讲解消防知识。