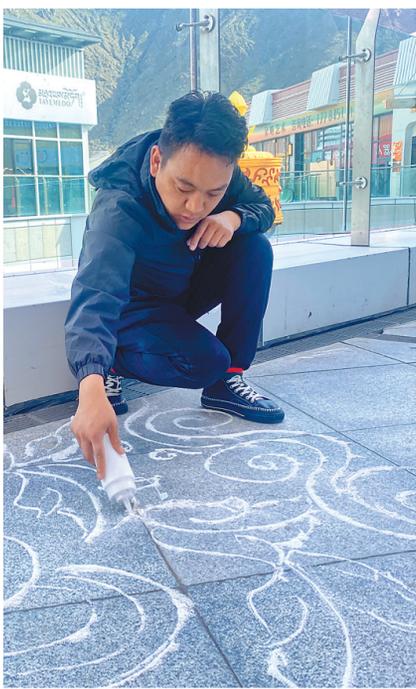




丹巴绕旦教授为牛麦多吉讲授唐卡照像比例课(资料图片)。(牛麦多吉提供)



牛麦多吉参与绘制的藏医《四部医典》唐卡。



牛麦多吉在绘制吉祥八宝图。



牛麦多吉在精心准备唐卡画布。

牛麦多吉： 倾心唐卡，做耀眼的「守」艺人

本报记者 格桑伦珠 裴聪

日前，在首届“工巧杯”西藏自治区工艺美术行业中青年技能人才技艺大赛中，牛麦多吉的作品荣获“优秀奖”。

1991年，牛麦多吉(同行们喜欢叫他“晋美”)出生于四川省甘孜州来马乡。5岁时，随父母来到拉萨闯荡经商。当时，父亲次旺多吉提议：“3个孩子，不能都经商，要有学文化或学手艺的。”自幼喜爱绘画的牛麦多吉，主动选择学习唐卡，开启了与唐卡艺术紧密相连的人生旅程。

2002年，年仅11岁的牛麦多吉前往成都学习嘎玛嘎赤画派，拜加央群培为师。在那里度过了艰苦又充实的3年时光。第一次离开父母的他，只能独自面对大城市的诸多不适应。除了学习唐卡绘画的基本功，他还要学做其他事情，渐渐地他的脸上褪去了稚气，多了几分成熟与稳重。学习期间，凭借勤奋和天赋，他参与绘制相关唐卡和壁画，负责上色并获好评。

2005年，14岁的牛麦多吉回到拉萨，在达孜一家唐卡公司继续学习基础知识。在一次讲座中，丹巴绕旦教授的教导让他心生崇拜，决心拜其为师。

2009年，牛麦多吉如愿进入丹巴绕旦唐卡艺术学校，用10年时间重新学习唐卡技艺和理论知识。其间，参与藏医《四部医典》唐卡全集和《文成公主进藏流源图》唐卡绘制，并荣获“优秀学员”称号。2019年，完成毕业作品，17年的求学之路也画上了圆满的句号。

牛麦多吉毕业后创办了西藏史镜唐卡艺术中心，2022年，他成为西藏自治区工艺美术协会会员。

中国工艺美术协会副会长、西藏自治区工艺美术协会会长尼玛次仁评价牛麦多吉：“在新时代的浪潮席卷之下，西藏的工艺美术行业绽放出更为绚烂夺目的光彩。牛麦多吉作为西藏自治区工艺美术协会会员以及年轻的唐卡画师，正是这璀璨光彩中的一颗耀眼之星。”

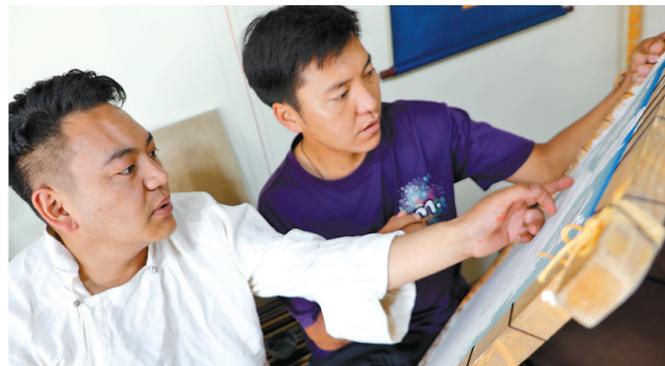
(本版图片除署名外均由本报记者 格桑伦珠 裴聪 摄)



牛麦多吉在画唐卡。



牛麦多吉(右)为学徒授课。



牛麦多吉(左)与学徒交流唐卡技艺。



在首届“工巧杯”西藏自治区工艺美术行业中青年技能人才技艺大赛中，牛麦多吉(右三)荣获“优秀奖”。



近年来，牛麦多吉(右)积极参与社会公益事业。这是拉萨彩泉福利特殊学校送来感谢信。