

三江水暖汉藏情

苏传科



1995年6月,我从天津市粮食局来到当时的西藏昌都地区行署经研室工作。我们是中央第三次西藏工作座谈会确定对口支援政策后的第一批援藏人员。

6月4日我乘飞机抵达昌都,走出邦达机场,一阵猛烈的风刮在脸上,凛冽而疼痛,呼吸因为缺氧有些急促。虽然头顶阳光灿烂,六月的夏季却让我感到冬天的严酷。经研室副主任巴尔登代表新单位来接我,他正举着牌子向出口张望,我们一行两人上前和他握手,他露出欢欣的笑容,我被这笑容感染,身体的不适瞬间消散了不少。

到了昌都城区吃完饭,巴尔登安置我们住宿,房子虽然简陋,但生活用品小到锅瓢碗炉,大到桌椅床褥,基本齐备。休息了两日,单位召开热烈的欢迎大会,我便正式与大家见面了。当时经研室的主任张世伦找我谈话,我表明了自己的态度:“服从领导的安排,要求担任副职,协助科长做具体的事务,共同完成各项任务。”张主任点了点头,我便正式投入了工作。

经研室的办公地点,是上世纪50年代王其梅将军居住过的将军楼里,院门一关很有家庭氛围感。和同事熟悉后,我和他们相处得十分融洽。不时有女同事上来看看有无需要帮助的,聊天时,我才知道她们大多是十八军或者早期进藏者的子女,有的出生在西藏,有的参加工作后进藏。单身的住集体宿舍,各种用具自己置办,在那个物资匮乏的年代,凑齐必备用品相当不易,做饭食材和锅具不够,无

法吃上热食,所以,在昌都,我总见到有单身汉到别人家蹭饭,如同一家人般自然,朋友同事之间的感情很深厚,被称为“西藏感情”。见到我基本生活用品齐全,同事们羡慕也高兴,可我心里却有些酸涩,虽然当地藏汉同胞生活条件艰苦,却给了我们最好的关照,足见他们对援藏的重视;住在我楼下的藏族同事麦朗,瘦高的身材,脸上稚气未褪,性格比较内向沉静,笑起来有点腼腆,几乎天天早上给我端来酥油茶,逢年过节还邀请我上他家吃饭,我们彼此像亲兄弟一样,情谊深厚。

可惜,1998年,麦朗在一次车祸中遇难,彼时我已结束援藏工作回到天津,当听到这个不幸的消息时如遭雷殛,回想起他的音容笑貌,是那么阳光,那么真诚。我的好兄弟,盼着你来天津带你游玩,你却永远长眠在了圣洁的高原,和我从此天人相隔,再也不能欢聚,哀伤像飓风般撕裂了我的心,有一种痛,变成汹涌的眼泪,流过我的全身,整个人都僵了。

1996年,昌都地区经研室改为经贸体改委,我所在的科室变为经济运行科,为了掌握企业的经营状况,分析企业发展前景,必须下基层收集第一手资料,我们便下到马查拉煤矿。这是世界上海拔最高的煤矿,也是西藏唯一的大型露天能源基地。小年在黄土路上翻山越岭蜿蜒前行,狭窄的路段下,是令人头晕目眩的万丈深渊,我心里紧张得忐忑不安,要说不害怕是假的,可是我知道我到西藏不是享福的,而是要和当地的同志们同甘共苦建设昌都,有危险我也

得上。那天在煤矿我进了矿洞现场调研,大山上的风呼啸而来,淹没了说话声,天地失色,尘埃蔽日,几步远的地方一片朦胧,自然环境的严酷,大大超出了我的想象,在这长期工作生活的工人们,让我由衷地生出敬仰和钦佩。

西藏的艰苦触手可及,迈步可量,我有切身的体会。那时电脑在西藏已慢慢普及,为了更快适应职能的转变、实现办公数据化管理,我接到自治区经贸委的通知,要到拉萨接受半个月的电脑培训。6月份出发,过类乌齐的第二天早起翻越大山,不料,大雪盖住了公路,眼前白茫茫一片,能见度几乎为零,小车无法再走,我便下车探路。踩在半尺厚的雪上,我的鞋子陷到雪里,下面冰水融化,鞋子不一会就浸透了,湿冷一下子从脚底往身体上行,刺骨的痛弥漫全身,心脏好似凝滞麻木了,全身哪儿都不得劲儿,想迈腿总是使不上力,可是不探路我们就没法开车上山,深一脚浅一脚地探路,走不久鞋底就脱落了。最恼人的是生平第一次遇到6月下旬,本来带的衣服就不多,在雪山上经过如此激烈的奔忙,没多久,我便累得快趴下了,身上的热量如同被冰冻抽走了一般,止不住地颤抖,心跳加快。车好不容易开上正道,后轮却在融化的雪泥里打滑,飞溅的泥浆喷溅了我一身,我立马成了个泥人。这还没完,在类乌齐下山时轮胎爆了,布拉师傅去补胎,说前面的路不好走,勤快点补好轮胎有备无患。快到那曲时,道路真的异常难走,大水把路段冲毁,临时便桥上面铺的木板被人撬走,只剩下两根圆木,宽度比小

车胎距窄,布拉一看这情形便叫我们下车,然后调整好角度一脚油门开了过来,那技术那胆量,真让我服了气!继续前行,因为有的地方无路可走,只得从小河里绕行,布拉在河边扔石头,细细地听掉入河中石头的声音,再来决定过车的地方。到了傍晚时分,我们的车又爆胎了,大家下车帮忙,在河边搬石头垫后轮。气温很低,石头早已被冻住,手指抠得生疼,怎么也搬不出来,最后在河里捞起石头垫在车下,总算换了车胎。

这一天,我遭遇了冰雪天跑车带来的生理上和心里的痛苦。留着好看小胡须、眼神灵动的布拉,看我一身泥泞的狼狈样,呵呵地轻声一笑,连声夸我勇敢:“来来,把烟点起,休息一下。”当烟雾呼出时,我的心情大好。之后我听他谈起路途遇到的种种惊悚,轻描淡写得像围炉聊天,和他们的经历相比,我刚才受的一点冻冻真是可以忽略不计,比我更惨更糟、甚至有付出生命的危险,天天在川藏线上演。这些如雄鹰般的高原汉子,坚毅、忍耐、洒脱地接受命运的磨砺,一旦遇到困境,不轻视生命,不计较、不怨忿,乐观地对待一切,从容不骄,有着敬畏天地直面不幸的坦然态度,这种态度从里到外透出强大的自信力,才使他们在遭遇生死时,表现出闲庭信步的气度和胆魄。他们对待朋友,不夹功利的真性情,给人温暖和安稳感。沉浸在他们的故事里,我心潮起伏,久久不能平静。

(作者系天津市第一批援藏干部)



《绿色哈达》:

展现生态梦想与人性光辉

朗加旦增

新编现实题材藏戏《绿色哈达》在第二届西藏文化艺术节上首次亮相,以其深刻的主题、生动的人物形象和跌宕起伏的情节,为观众呈现了一场关于生态梦想与人性光辉的精彩演出。

这部剧的主题紧扣时代脉搏,将生态建设的宏大叙事与个体命运紧密相连。通过次多吉等人物为改变家乡生态环境而不懈努力的故事,深刻反映了人们对绿色家园的渴望以及在追求过程中所面临的困难与挑战。文艺作品对生态问题的关注,不仅具有现实意义,更能引发观众对人与自然关系的深入思考。

剧中的人物塑造饱满而真实。次多吉作为村党支部书记,心中怀揣着坚定的绿色梦想,不惜倾尽所有,甚至与家人产生冲突,其执着与担当令人动容。德吉白姆从最初对丈夫次多吉的不理解到后来的全力支持,展现了一位妻子的转变与成长。平措的急躁与嫉妒,江卫国的专业与热情,都使人物形象更加立体多元,仿佛他们就是我们身边真实存在的人物。

情节的设置充满了张力与冲突。从普布大叔的房屋被风沙吹塌引发的一系列矛盾,到树苗种植过程中遭遇的困难,再到次多吉与德吉白姆的情感纠葛,每一个情节都能紧紧抓住观众的心,让人随着剧情的发展时而紧张、时而感动。

在艺术表现方面,该剧巧妙地融合了传统藏戏的元素与现代舞台手法。藏戏的唱腔、舞蹈动作不仅展现了藏文化的独特魅力,也为剧情营造了浓厚的氛围。同时,现代舞台的灯光、音效等技术的运用,增强了戏剧的表现力和感染力。

此外,剧本还展现了人性的光辉与温暖。在面对困难和误解时,人们最终选择了团结一心,共同为了绿色梦想而努力,这种对人性美好一面的刻画,让观众在感受到现实的残酷之余,也看到了希望的曙光。

总体来讲,藏戏《绿色哈达》是一部兼具思想性、艺术性和观赏性的优秀作品,它以独特的视角和深刻的内涵,为我们讲述了一个关于爱、奉献与坚持的故事,让我们在欣赏艺术的同时,也对生态、人性有了更深的认识和感悟。相信这部作品会在藏戏发展的历史长河中留下深刻的印记,并激励更多的人为建设美丽家园而努力奋斗。



藏戏《绿色哈达》剧照。



孔祥秋摄

铭记高原筑路的伟大征程

——赏读《我们在西藏修铁路》后

杨蔚

书香西藏

近日,《我们在西藏修铁路》摄影画集(外文局外文出版社)正式出版发行,可喜可贺。这部作品,直观地为我们开启了一扇深入了解西藏铁路这一伟大工程的窗口,形象地记录了“生命禁区”里的铁路奇迹,让我们得以一窥高原筑路大军的精神高地。

起于青海格尔木、止于西藏拉萨的青藏铁路二期工程,在成功攻克“高寒缺氧、多年冻土、生态脆弱”三大世界性难题后,最终于2006年7月1日建成通车。它宛如一条神奇的纽带,将西藏与祖国紧密相连,被人们亲切地称为“幸福的天路”。而2014年12月开工建设的川藏铁路拉林段,作为第二条进藏铁路的试验段,更是人类历史上最艰巨的铁路工程之一。从林芝到拉萨,海拔逐渐攀升,群山高耸入云,地形起伏剧烈,地势险峻峭峻,气候严酷多变,在如此艰难的条件下筑路,挑战的是人类的极限。但筑路大军们秉承着修建青藏铁路的精神意志和家国情怀,不畏艰险,一寸一寸地向前推进,再次续写了人间传奇。

这样伟大的世纪工程和无私奉献的筑路者,应当书于青史,铭于金石,录于典册。《我们在西藏修铁路》摄影画集的创作背景,便是深植于此。

王荃荃,作为三进西藏、两条入藏高原铁路建设的参与者,与他的同事们风餐露宿于荒野,幕天席地于高原,亲眼目睹了高原铁路建设的宏大场面,切身感受了高原筑路者的精神面貌。他将自己的深切感动和深刻感悟,以镜头为笔、以真情为墨,捕捉到了高原铁路建设的每一个珍贵瞬间。一幅幅壮美的照片,展示了筑路大军在高寒雪域的拼搏与奋进,展现了青藏铁路、川藏铁路(拉林段)的神奇魅力,也揭示了西藏因高原铁

路建设而发生的山乡巨变和由此带来的幸福生活。

《我们在西藏修铁路》摄影画集中,那些感人至深的画面,所蕴含的更深层次的意义,不仅仅是工程的记录,更是筑路大军精神的见证,是人与自然斗争、人类智慧与勇气并存的生动教材;不仅仅是普通的、静止的画面,而是力量与梦想的共鸣,是坚韧与希望的交响,是关于人类精神力量与情感传递的壮丽诗篇。

翻看着这一幅幅瞬间定格劳动画面,我的心多次被深深触动。在《筑建》一组作品里,定格了一群普通又伟大的筑路工人。他们手持工具,穿着厚重的棉衣,头戴安全帽,脸上挂着因长时间风吹日晒而形成的高原红。他们的身影在茫茫雪原中显得格外渺小,但那份坚韧、执著、勇毅、奋进的精神,却显得异常高大。他们的眼神,都是那么坚定,没有丝毫的畏惧与退缩,充满着对工作的热爱与对未来的憧憬。这份精神力量,正是青藏铁路、川藏铁路能够克服重重困难,最终建成通车的关键所在。

在《我们的建设记忆》《高原反应》两组画面中,让我感受到了筑路大军的艰辛与不易,更让我看到了他们内心的坚韧与希望。不管是男工还是女工,在施工中,有的严重脱水,有的突然晕倒,摔掉牙齿……他们不仅要面对身体上的极限挑战,还要承受心理上的巨大压力,但是,他们的姿态和表情,无一不透露出一种强烈的使命感与责任感。他们知道,自己正在参与的是一项国家级的重大工程,每一项工作都直接关系到工程的进度和质量,更关系到未来无数人的出行与安全。王荃荃善于捕捉筑路工人们认真专注的工作状态,捕捉他们眼神中流露出的热忱与执着。

尤其值得一提的是一组叫《女工班》的画面。青藏高原以其独特的地理环境和气候条件,给人类的建设活动带来了巨大的挑战。然而,这群女工们,她们并没有被困难

所吓倒。她们和男人一样,以坚定的步伐和顽强的意志,向着目标不断前进。这组画面蕴含着一种对未来的期许与梦想。在如此艰苦的环境中工作,女工们细致周到的个性、团结协作的精神,在镜头中得到了形象化的呈现,不仅展现了团队的凝聚力与战斗力,也让我们看到了人性中最美好的一面。她们希望通过自己的努力,为后代子孙留下一个更加美好的家园。正是这种与自然抗争而凝结的友爱精神,这种对未来的美好憧憬与坚定信念,才最终汇成一股不断突破自我、创造奇迹的源泉。

《雾凇》一组摄影画面,背景是那片广袤无垠的雪域高原。雪山巍峨,云雾缭绕,给人一种神秘又壮美的感觉。王荃荃说:“雾凇是在特定气候条件下才会生成的一种自然现象,在西藏原本闻所未闻。当我们在拉林铁路首跨雅鲁藏布江的时候,突遇雾凇奇观。当地的藏族同胞说,我这辈子第一次见到,铁路来了,美景也来了,真是上天的造化。”在这片看似荒凉的土地上,形成了最美的风景。雾凇美景中,筑路工人们只感觉天地壮阔、山河壮美,但他们没有时间去看,因为他们本身也是风景的一部分。王荃荃的镜头,很适时又巧妙地捕捉到了这一最美的画面:远处是雪山、雾凇奇观,近处则是在向前铺设的轨道……多么美、多么诗意的呈现!而雾凇只是用来表现主题的背景。当筑路工人们辛勤的汗水和他们忙碌的身影,与这片诗意的土地融为一体,才是这片高原上最动人的风景线。

《我们在西藏修铁路》这部摄影画集,分为史诗、筑建、祥美三个部分。每一部分都通过选取典型场景、事件、人物和故事,全方位地展示了高原筑路事件、人物风采以及高原地区的发展变化。它既有宏大叙事的磅礴气势,又有对人物的细腻关注。让我们深刻体会到高原筑路的艰辛与不易,感受到筑路大军的无私奉献和无穷智慧,也目睹了高原铁路带来的沧桑巨变。

文艺评论

青藏铁路札记(组诗)

杨进富

一张淡粉色的火车票

如一朵淡粉色的桃花
绽放在
中国共产党历史展览馆的展台

面上,清晰地印着一次历史性的记忆
“青1次,格尔木—拉萨
2006年7月1日9:00开
11车20号上铺”

这些闪闪发光的文字
如一粒粒惊艳的花瓣
无声地讲述着一段
惊艳全世界的传奇

并排的那把剪刀
在通车的剪彩仪式上
只闪亮地“咔嚓”了一下
足以让它辉煌一生
雪域高原不通火车的历史
尘封进高原的记忆里

唐古拉山站

这座世界上最高的火车站
自豪地挺立在
海拔5068米的高度

在这里
铁轨在缺氧,小草在缺氧
风在缺氧,云在缺氧

唯独一路飞奔的火车
进站时
依旧心平气和,吉祥安康

野生动物通道

几十条野生动物通道
如几十个哨所
受命于格尔木至唐古拉山段
为野生动物们提供着免签通道

每一列路过的火车,都如一缕风
似乎在轻轻地吟唱
“悄悄的我走了,正如我悄悄的来
我挥一挥衣袖,不带走一片云彩”

荒原之上,火车飞驰
蓝天依旧,白云依旧,藏羚羊依旧
似乎一切如常

在安多的铺路工地上

热情的阳光热爱荧光眼
它们相互照耀,相互反光
都怀揣一颗滚烫的心
让不安分的冻土得到安抚

这些胸怀梦想的身影
如一个个舞蹈的符号
贴在路基上,用信念打底

热血与激情
在唐古拉风的助力下
把自己舞动成一条条哈达
把美好与祝福铺进路基
铺成一曲高亢嘹亮的《天路》赞歌

加班之夜

碘钨灯,照亮了高原的一段脉管
零下12℃的夜
在冻土层的上端燃烧

用信念贴紧铁轨,匍匐前行的建设者
头灯的光柱
一次又一次把夜推远
推向沱沱河冰封的深处

高原之夜,撬棍、铁锹、洋镐
铲车、吊车、挖掘机、装载机
一样都没缺席
灯光下,不断向前延伸的铁轨
是献给高原最美丽的哈达

安装、搬运、拧螺丝、敲打
每一次低头和弯腰
都是对高原最虔诚的致敬与奉献
铺就的每一段铁路
都是一首令人拍案叫绝的诗句