



巴黎奥运会开幕式十大亮点

新华社记者 岳冉冉 王安浩维

奥运更开放 团结向未来

新华社记者李丽 王恒志 徐鹏航

26日晚,“浪漫之都”巴黎首次将现代奥运会开幕式从体育场搬到开放城市空间,在雨中的塞纳河上,复活了百年前海明威笔下“流动的盛宴”,为奥运史增添一页异彩。

在“奥运更开放”的口号下,以塞纳河为舞台,以巴黎城为背景,来自世界各地的运动员代表们与30多万名现场观众、亿万全球观众,共同开启了本届奥运会的奇幻之旅。

圣火之焰,点燃激情放飞梦想。

当巴黎奥运圣火在杜乐丽花园熊熊燃烧,奥运会百年后重回“现代奥林匹克之父”顾拜旦的故乡。开放办赛突破界限,让更多人参与赛会、感受奥林匹克荣光;践行“可持续”理念,众多巴黎地标性建筑与赛事完美结合;继续增加时尚新兴项目,霹雳舞成为奥运“新兵”。更开放更包容,奥林匹克运动顺应时代之势,创新突破,主动求变。

在接下来的16天里,全球205个代表团和以个人身份参赛的运动员们将同台竞技,共同挑战更快、更高、更强的人类极限。梦想成真时的振臂高呼,拼尽全力后的不留遗憾,那些让人热血沸腾、热泪盈眶的瞬间,总能激发个体共情共鸣,也折射着人类在社会发展进程中被荆棘的坚韧勇敢。

奥运之光,穿越风雨照亮前路。

和平与发展是人类社会和奥林匹克的永恒追求。130年前,顾拜旦在巴黎复兴奥林匹克运动,希望以此促进各国间和平交流。几天之前,“奥林匹克休战墙”在巴黎奥运村揭幕,数百名运动员代表向世界发出“给和平一个机会”的呼吁。在全球震荡加剧、区域冲突不断之际,五环旗下的团聚弥足珍贵,也带来又一次呼吁对话、推动和平的契机。

奥运赛场上,对手既全力拼搏,也相互拥抱。难民代表团将第三次踏上奥运赛场,他们揭示了战争和冲突带来的巨大创伤,也提醒着国际社会团结起来,让哨声取代枪声,让握手感化对手,让公平竞争替代流血冲突,让体育架起人类通往美好未来的桥梁。

团结之力,携手并进共创未来。

作为全人类共同的语言,体育超越国别、种族和文化差异。在奥运赛场上,最动人的从来不是金牌,平昌冬奥会开幕式上朝鲜联合入场,北京冬奥会上中美冰壶队“徽章互动”,东京奥运会上张雨霏给抗癌复出的对手池江璃花子一个温暖的拥抱……这是体育团结一切的力量,也是各国人文交流、民心相通的见证。

在巴黎,运动健儿们将把“更团结”进一步刻入奥林匹克基因。三年前写入奥林匹克格言的“更团结”,不仅成为在疫情肆虐时共克时艰的一束光,更有着让不同文明包容共存、交流互鉴、共创未来的时代意义。

今年是中法建交60周年,继北京冬奥会之后,巴黎奥运会再次为两国人文交流搭建桥梁。作为东西方文明的重要代表,中法两国是奥林匹克理想的坚定追随者和践行者,从北京到巴黎,从“一起向未来”到“奥运更开放”,两届奥运都向世界传递了共创、共有、共享的相同理念。

此次奥运会中国派出400多名运动员,参加30个大项236个小项的比赛,是境外参赛小项数最多的一届奥运会。平均年龄只有25岁的中国健儿们,超半数首次参加奥运会,他们将在巴黎弘扬奥林匹克精神和中华体育精神,生动展现新时代中国青年的精神风貌。他们也将与世界青年一道,在赛场内外挥洒汗水,释放激情,缔结友谊,为风华正茂的青春,为繁荣美好的未来。

五环旗帜,百年回归。向着更快、更高、更强——更团结,期待巴黎奥运会奉献一场体育盛宴,开启一个新的纪元。

(新华社巴黎7月26日电)

26日晚,巴黎奥运会开幕式雨中举行,法国人用独有的浪漫打造出一场“流动的盛宴”。十大亮点盘点这场震撼人心的开幕式盛典。

亮点一:奥运会开幕式首次从体育场搬到城市空间

这是现代奥运会首次在开放式城市空间举行开幕式。整个开幕式以城市做背景,河流为跑道,码头当坐席,205个代表团约6800名运动员搭乘85艘船只,从奥斯特里茨桥出发,向西航行约6公里,途经巴黎圣母院、卢浮宫、协和广场等标志性建筑,至埃菲尔铁塔对岸的特罗卡德罗广场参加庆祝仪式。河流、建筑、桥梁构成了天然舞台,体育、历史、艺术在塞纳河完美融合。

亮点二:现场约32万名观众观看开幕式

沿河的约32万名观众在雨中,或高举国旗随着乐起舞,或呐喊助威纵情欢呼,自如地置身在开幕式主题的12个艺术场景中。现场共铺设了71块大屏,人们可以通过大屏完整观看这场盛大开幕式。

亮点三:神秘的蒙面火炬手

神秘火炬手的灵感源于法国文化中一些知名的蒙面角色,他戴着面具,跟随运动员行进在队伍中,或穿梭在沿岸各种建筑屋顶上,或通过滑索从圣路易岛穿越塞纳河,他目睹了巴黎

圣母院脚手架上工人的舞蹈表演,走进夏特莱剧院观看了《悲惨世界》音乐剧排练,并从卢浮宫的杰作前走过,进入到穿越时空的电影和科幻小说的世界中……

亮点四:中国体育代表团闪耀亮相

旗手马龙与冯雨共同举起五星红旗,与中国体育代表团一同亮相。这是35岁的乒乓球老将马龙第四次参加奥运会,也是年轻的花样游泳队长冯雨第二次奥运之旅。本届奥运会,中国体育代表团派出由42位奥运冠军领衔的队伍,将参加30个大项42个分项236个小项的比赛。这支队伍精锐尽出,同时也朝气蓬勃,最小的郑好好年龄仅有11岁。

亮点五:屋顶高唱《马赛曲》

法国次女高音歌唱家身穿与法国国旗同色的裙子,在巴黎大皇宫屋顶演唱了充满力量感的法国国歌《马赛曲》。《马赛曲》响起,法国国旗也在特罗卡德罗宫升起。聚光灯照射在塞纳河上缓缓升起,10位创造法国历史的女性雕像上,这些女性有作家、运动员、律师、哲学家、记者、植物学家、教师、诗人、导演、法官,表演传达出法国对历史上这些女性的敬意。

亮点六:塞纳河上演四个奥运新增项目

塞纳河中央出现了5个浮动舞台,它们由90个重量在1吨到5吨间的压载物和系泊线固定。这些舞台上出现了巴黎奥运会新增的4个体育项目,即兼具表演性、观赏性、包容性的霹雳舞、攀岩、滑板和冲浪。这些运动很年轻,在街道或大自然中时常可见。大雨中,一位霹雳舞演员兼歌剧演唱家不仅表演了霹雳舞,还演唱了歌剧《殷勤的印第安人》中的选段。

亮点七:艺术化身观众

以塞纳河为舞台,从萨莫特拉斯的胜利女神,到《米洛的维纳斯》,再到蒙娜丽莎……众多艺术作品中的角色一一亮相,注视着运动员从眼前经过,各代表团受到了卢浮宫艺术品的迎接。六个标志性面孔从水中浮现,随着船只的移动。表演巧妙地颠倒了角色:在塞纳河这个独一无二的流动“博物馆”中,运动员成为人们关注的焦点,而艺术品则变成观众。

亮点八:木筏上唱响和平颂歌《Imagine》

塞纳河上,一只漂流的木筏,一架燃烧的钢琴……《Imagine》在巴黎夜晚响起。这首由约翰·列侬和小野洋子创作的歌曲,由钢琴家索菲亚·帕玛特和歌手朱丽叶·阿尔曼特在一只漂流的木筏上奏唱,仿佛向世界发出团结与和平的呼唤。

亮点九:女骑手骑金属马奔驰塞纳河

塞纳河上,身披奥运五环斗篷的女骑手骑金属马踏水而来。她穿过耶拿桥,到达特罗卡德罗广场,邀请全世界一起捍卫卓越、尊重、友谊的奥林匹克价值观。她经过时,桥梁上的灯光形成了和平鸽的翅膀。各代表团的旗帜在特罗卡德罗广场和埃菲尔铁塔之间行进,铁塔下亦出现一对巨大翅膀,女骑手和白马从水中登陆铁塔下。

亮点十:圣火点燃充满新意

蒙面火炬手将火炬交给法国传奇球星齐达内,齐达内再交给网球运动员纳达尔,纳达尔与网球明星小威廉姆斯、罗马尼亚体操传奇科马内奇、美国田径名将苏珊·刘易斯同船而行,驶向位于杜乐丽花园的火炬塔。主火炬顶部是一个高30米、直径22米的热气球。241年前,人类首次氢气球在这里开启。经过最后几棒传递,法国柔道奥运会冠军特雷·里内和法国田径奥运会冠军玛丽-若泽·佩雷克走向火炬塔,点燃火焰环,热气球缓缓腾空,火炬点亮座城市。与病魔作斗争的著名歌手席琳迪翁在埃菲尔铁塔下纵情高歌,充满力量的歌声响彻全场。

(新华社巴黎7月26日电 参与记者 王镜宇 王子江 肖亚卓 丁文娟 黄焱 陈俊侠 韦晔 何磊静 王君宝 夏亮 赵焱 李典 胡佳丽)

黄雨婷/盛李豪 巴黎奥运力拔头筹

新华社巴黎7月27日电(记者 林德勃 王梦)在27日进行的巴黎奥运会射击10米气步枪混合团体项目上,中国选手黄雨婷/盛李豪以16:12击败韩国组合金智贤/朴是峻,摘得本届奥运会首枚金牌,把中国射击队40年来的“首金传统”再次发扬光大。

奥运会之前,黄雨婷和盛李豪的组合在各项大赛中可谓所向披靡。两人曾携手拿到2023年射击世锦赛金牌,并成功在杭州亚运会上夺冠。在2024年的两站射击世界杯分站赛上,他们也连续击败各路好手,成为本届奥运会该项目的最大夺冠热门。

比赛在沙托鲁射击中心举行,资格赛于上午9点开始。各自30枪过后,黄雨婷和盛李豪打出632.2环的总成绩,排名第一,顺利进入金牌赛。

金牌赛中,黄雨婷/盛李豪开局不利,第一轮不敌对手以0:2落后。在被动局面下,中国小将迅速调整,连下三轮以6:2反超。此后,综合实力强于对手的中国组合稳定输出,一路将比分扩大到14:8,率先拿到赛点。面对绝境,韩国组合顽强冷静,一路追至12:14。关键时刻,中国组合再没有手软,打出21.5环,力压对手的21.1环,将比分定格为16:12。

获得个人首枚奥运会金牌后,即将迎来18岁生日的黄雨婷表示:“这块奖牌是我很长一段时间备战生活的一个结果,当然也是一个新的开始。马上年满了18岁,自己希望依然能够不忘初心,老老实实做好自己的事情,完成好每天的训练。”

盛李豪是第二次参加奥运会。在东京奥运会上,他拿到男子10米气步枪个人项目银牌,以16岁233天的年龄成为了奥运会射击项目历史上最年轻的奖牌获得者。如今他在巴黎收获了职业生涯首枚奥运会金牌。

40年前,在洛杉矶奥运会上,男子手枪选手许海峰为中国实现奥运金牌“零”的突破。此后,女子步枪选手杜丽、易思玲和杨倩曾先后拿到过奥运会首金。

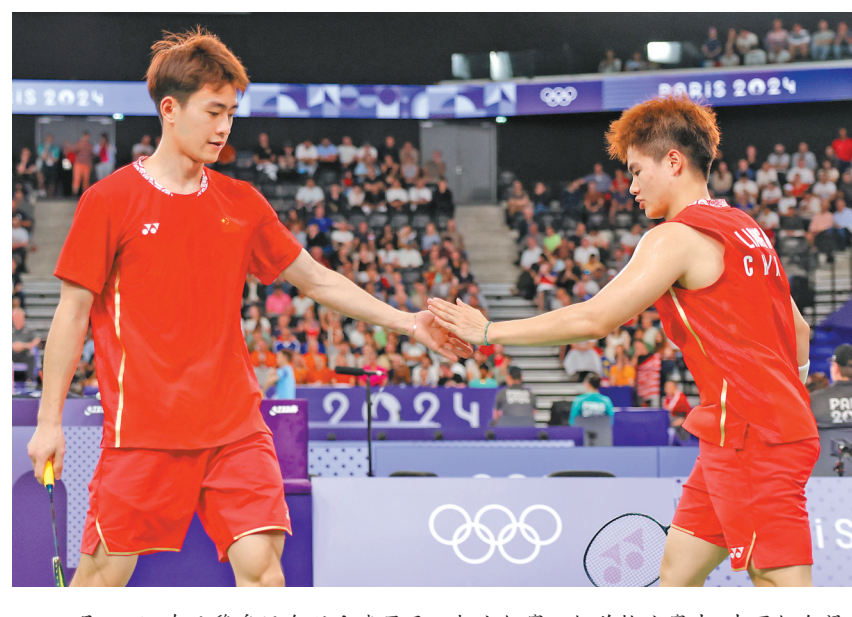
对于射击队的“首金传统”,国家体育总局射击射箭运动管理中心副主任王栋表示:“我们现在看待奥运金牌的感受,跟几十年前大不一样了,这是我们国家发展的成就。中国射击运动员有今天这样的自信和豁达,也是新时代带给他们的。”

本场比赛结束后,黄雨婷和盛李豪还将参加个人项目比赛。



图为7月27日,中国选手黄雨婷(左)/盛李豪在比赛中。

新华社记者 鞠焕宗 摄



7月27日,在巴黎奥运会羽毛球男子双打小组赛A组首轮比赛中,中国组合梁伟铿/王昶2比0战胜加拿大组合董星宇/矢仓尼。

图为中国组合梁伟铿/王昶(左)在比赛中庆祝得分。

新华社记者 陈斌 摄

“梦之队”开门红——昌雅妮/陈艺文女子双人三米板夺金

新华社巴黎7月27日电(记者 李嘉 周欣 乔本孝)中国跳水“梦之队”27日在巴黎奥运会上顺利取得“开门红”!中国组合昌雅妮和陈艺文在女子双人3米板决赛中稳稳夺金,这也是中国代表团在巴黎奥运会的第二枚金牌。

两位姑娘虽然都是首次参加奥运会,但表现得举重若轻,她们在全部八对组合中率先出场,五轮比赛全程领先,最后以337.68分夺冠,领先亚军、美国组合培根/库克23.04分。第三名是英国选手哈珀/米尤-詹森,得分是302.28分。两人夺冠后紧紧拥抱。“熬出头了!”陈艺文这样抒发当时自己的心情。

“我不会想太多这是奥运会,注意力在自己和她(队友)的节奏上,相对还是平常心。肯定有点紧张,但脑子挺清晰。”25岁的陈艺文说。她比昌雅妮大两岁多。“这几年我们都挺不容易的,因为我们无论是体重上还是技术上,其实风格相差还是有点大的,然后大家做了很多努力去把双人配齐。很多时候我们自己的个人技术都稍微差一点点的时候,也一直在扶着对方,就感觉在这么特殊时刻,也有昌雅妮陪着,挺感慨的。”

双人跳水在2000年悉尼奥运会上正式设项,从2004年雅典奥运会至今,“梦之队”从未让这个项目的金牌旁落。郭晶晶、吴敏霞、何姿、施廷懋等都是奥运会该项目冠军。昌雅妮和陈艺文在巴黎接过了前辈的大旗,为中国跳水队续写辉煌。事实上,这两人自配对后,在世界大赛中还从未输过,是三届世锦赛冠军。

奥运“四金王”施廷懋说:“今天陈艺文和昌雅妮能拿下来中国跳水第一金非常不容易,对年轻运动员也是历练。她们在备战过程中也是非常艰难,昌雅妮克服了伤病等问题,今天顶

住了压力非常好地发挥了自己的水平,极大地振奋了跳水队的精神。”

22岁的昌雅妮笑起来非常甜美,她说:“感谢前辈们打下来的江山,我们也会继续努力。”

昌雅妮表示,很多前辈用自己的经验帮助和鼓励了她们。她在今年3月受伤影响缺席了世界杯,与陈艺文练习双人的时间也减少了很多,但两人仍然保持着极高的默契度。“我们情绪上更多互相鼓励,训练上各自完善各自的技术,我们只要做好自己的动作,配合起来问题不是很大。”昌雅妮说,在比赛中,两人通常只需要眼神对视。

“我看她一眼,她就知道我想干什么。”陈艺文说。两人接下来还将出战女子单人三米板,从搭档变成对手,她们都表示,谁赢都开心,只要发挥出自己的水平就好。



7月27日,巴黎奥运会游泳项目迎来首个比赛日。图为中国选手张雨霏在女子100米蝶泳预赛中,她以56秒50的成绩晋级半决赛。

新华社记者 杜宇 摄