



雪域的孩子

王京第

2016年7月,作为中组部第二批医疗人才组团式援藏干部,我来到西藏自治区人民医院开始为期一年的援藏工作。渐渐地习惯了缺氧的感觉,慢慢融入了高原的生活。宗角禄康公园越冬的水鸟,八廓街根桑的烟雾,羊卓雍措碧蓝的湖水,扎西半岛相依万年的巨石……无不成为一张张记忆的卡片,但最令人难忘的,还是那些偶然相逢的孩子们。

色珍是一名不到两岁的藏族女孩儿,来自拉萨市堆龙德庆区,体检时发现左侧胸腔内有一个直径5cm的肿物,辗转数家医院就诊,因为年龄小、手术有风险,最终来到了自治区人民医院胸外科住院治疗。她的头发剪得很短,仿佛男孩子一样,眼睛黑亮黑亮的,略显拘谨地打量着周围的一切。父母不在身边,只有奶奶陪着,没有太多的玩具,一个塑料手机不离左右,有时也会推着一个小凳子,在屋里转来转去自得其乐。每次查房来到她的床边,她都会对我们露出甜甜的笑容,熟悉了之后,更会让我抱起来,抓住我的胸卡左右端详。不知为什么,每当看到我,我就会想起自己3岁的女儿,同样的笑容,天真无邪。

同麻醉科和儿科的医生进行了会诊讨论,对小儿全身麻醉和围术期用药进行了充分的准备,又和科里的同事一起就手术流程进行了预演,对可能出现的情况做了应对预案。备血、谈话、签字……一切都在有条不紊中进行着。我特意去买了一只可爱的维尼熊,准备用来安慰术后的色珍。小熊坐在办公室的椅子上,穿着红色的上衣,张开双臂微笑着看着我,都准备好了。

手术当日,麻醉插管很顺利。由于色珍的肋间隙很窄,普通的成人胸腔镜无法经肋间操作,我们在胸腔镜辅助下,经胸部小切口完整切除了肿瘤,包膜完整,病理检查证实是良性的脂肪瘤。为了减小瘢痕,小魏医生仔细地做了伤口的皮内缝合,手术时间持续40分钟。

术后第一天,色珍和维尼熊一起

躺在病床上,她紧紧地抓住小熊的手。为了减轻疼痛,我们在当天下午拔除了胸腔引流管,色珍可以抱着小熊下地了。有人问她小熊是从哪里来的,她歪着头想想,说是波拉(藏语爷爷的意思)送的,虽然自我感觉没有那么老,但不由心中柔软,牵着她的小手在病房里慢慢地走着,且行且珍惜。术后恢复的过程很顺利,到周末的时候,色珍出院了。那天我不在病房,同事发微信告诉我,色珍的家人给我们送来一大束鲜花,照片里的花儿的确漂亮。放下手机,窗外阳光正好,拉萨的天空湛蓝,白云变幻,似曾相识,有点想女儿了。

秋天,去山南市桑日县乡村小学义诊,大多数学生因为家住得很远选择住校,当区外同龄的孩子还在父母怀抱中撒娇的时候,他们已经开始了集体生活,没有时尚的衣服,没有新潮的玩具,面颊上挂着一抹高原红,双手的皮肤粗糙皴裂,但眼神却是无比的明亮清澈,带着好奇和羞涩打量着外来的陌生人。为他们做了初步的体检,分发了携带的药品,和老师交代了注意事项,孩子们小心地收好药盒,仿佛一件珍贵的礼物。

初冬,去昌都市边坝县调研,刚下过第一场雪,蜿蜒的公路把远近的村庄串联起来,傍晚时分,放学的孩子三五成群地排着队沿着公路回家,阳光照在收割之后的田野上,照在高大的青稞架上,也照在孩子们的小黄帽上。当我们的车辆经过时,他们在路边停下脚步敬礼,司机减速鸣笛回应,我忍不住探出窗外朝他们挥手,小小的身影一瞬即逝。

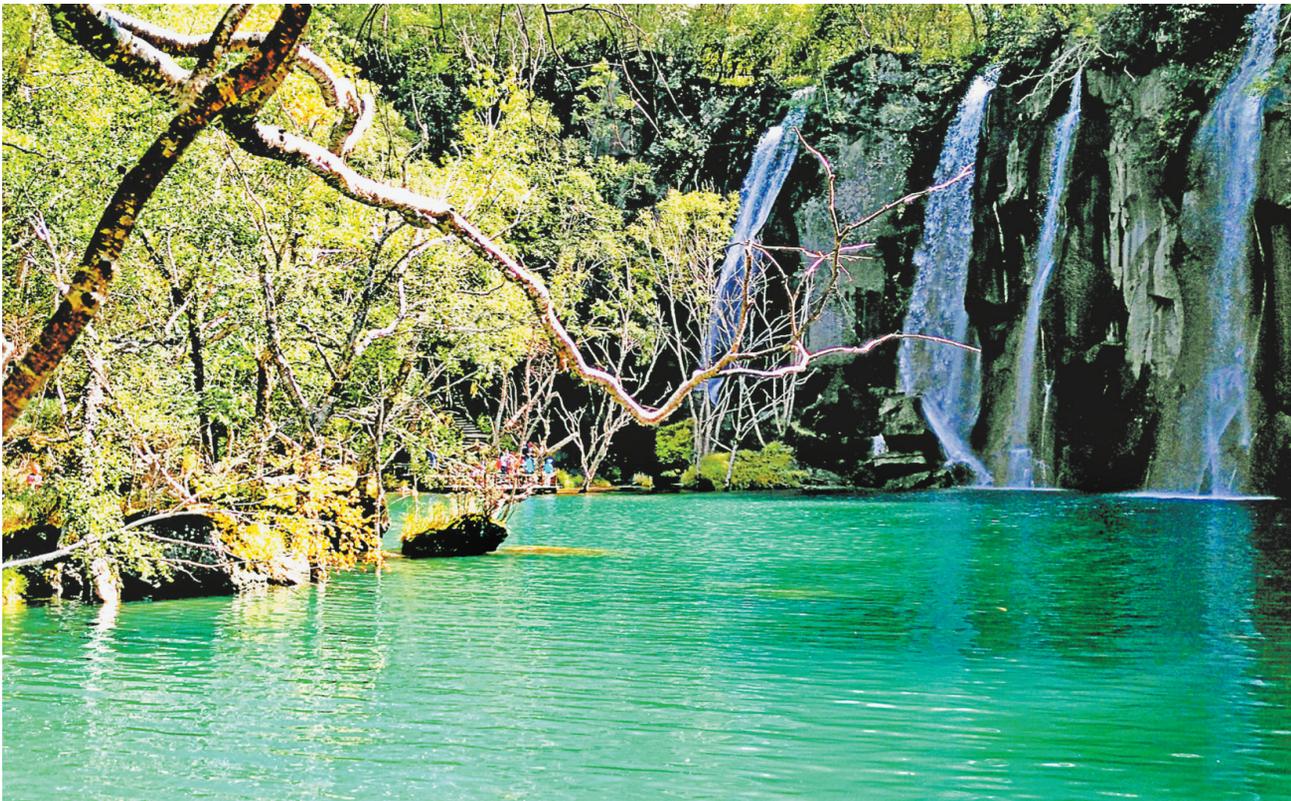
离开西藏已经6年了,曾经遇见的孩子们都已经长大了吧,彼此的人生轨迹如同两条交会的直线,交点之后,渐行渐远。他们的笑容,成为永远的记忆。

不是所有人都曾来过这里,但从来没有人来过后忘记这里。

(作者系中组部第二批组团式医疗援藏干部)

雨夜书香盈

木兰



山水秀色

汤青摄

天然颜料让唐卡独具特色

张梓艺

兢兢,终于到了养蜂基地。这里虽说是基地,其实就是高山上的一个小山坳,车子在这里连掉头的地方都没有。

俗话说,上山容易下山难。下车后,我跟两位藏族司机益西和扎西说,等一会下山时,宁可走路,也不想再坐车了。他们安慰我说:“不要害怕,多走几次就习惯了,这种路对我们来说没什么可怕的。”下山时,整个行车过程中,看着驾驶经验丰富的扎西熟练的操作,才使我的恐惧得到了缓解。

即使这样,采访结束后回到拉久西村,我那颗久悬的心还是在颤抖,无法平复下来,全身无力地瘫在采访车上,浮想联翩……

然而,这样惊悚的路段,对于昌都融媒体中心同事们的扎西旺堆等同仁来说,却是家常便饭,见险不惊。看着一脸惊恐的我,扎西旺堆笑着说:“其实拉久西这条路还不算险,我们下乡采访遇到过比这更危险的路,当时车轮子已有一半是悬空的,习惯了就无所谓。”

回到昌都市区后,有人劝我说:“刘老师,您是援藏人员,以后就不要去那么危险的地方了。”

虽是好意关心,但好新闻永远在路上,如同最危险的地方才能绽放最美丽的雪莲。记得刚毕业进报社时,当时的总编辑张丽玲教导我们:“新闻是要从路上、从各单位去获取的,而不是坐在办公室里等来的。”从那刻起,奔走在路上去获取新闻资讯就成为我的一种工作习惯。

昌都融媒体中心的同仁们始终保持着工作激情和事业热情,也让我学到了“挑战极限,尽善尽美”的敬业精神。在西藏,我和昌都融媒的同行们一起跑、一起干,让行动成为最通用的语言,在奔跑的路上,为援藏事业尽自己的一份力量。

(作者系福建省第十批援藏干部)

等。这些由天然矿石研磨制成的颜料,具有浓郁的矿物质感,色彩鲜艳且持久。掌握好这些颜色的运用,能为唐卡绘画增添独特的质感和深度,同时在光线下产生独特的反射效果,使画面更加栩栩如生。

然后,植物颜料保证绘出自然之美。植物颜料在唐卡绘画中同样占有重要地位。例如,靛蓝和胭脂红等植物颜料可以调制出各种深沉、饱满的色彩。这些颜色不仅具有浓郁的东方韵味,而且持久性较好,能为唐卡作品增添丰富的色彩层次。使用植物颜料,如青石绿、蓝靛等,能够呈现出唐卡画面中的天空、水面等自然元素。这些颜料不仅能够展现出艺术家对自然之美的敏感,同时也为唐卡增添了宁静和生机。

再次,金粉与银粉点缀出神圣之光。在唐卡绘画中,黄金和白银是象征神圣与高贵的颜色。唐卡中常常使用金粉和银粉,用以描绘神明或佛教符号的辉光。金粉代表阳光的神圣之光,而银粉则常用于表现月光或清净的氛围。它们通过特殊工艺制成,如磨金、洒金等,为画面增添了璀璨的光泽。掌握好这两种颜色的运用,能为唐卡绘画增添独特的奢华感,并使画面更具灵性 with 神秘感。

最后,混合技巧创造层次感。唐卡绘画中,艺术家通常会运用混合技巧,将不同颜料巧妙地融合在一起,创造出层次感丰富的画面,使得唐卡更富有立体感,画面更加生动。

总之,唐卡绘画中的天然颜料经过加工后,可以呈现出各种不同的颜色和效果,以其独特的色彩魅力和持久的稳定性,为唐卡艺术提供了丰富的表现力和长久的保存价值。画家也会根据画面的需求和自己的喜好选择合适的天然颜料,以创作出令人惊叹的作品,使得唐卡绘画在色彩上具有独特的艺术风格和表现力,并焕发出历久弥新的生命力。

心灵的归乡

孟柯

在世界屋脊的东南隅
有一片神秘的净土
那里是冰川的故乡
皑皑雪山是一卷卷梦幻的纱帷
幽幽峡谷是一个个跳动的音符

雨儿梳洗岗云杉林的秀发
点化翠色的汪洋
清风拂来,漾起滔滔绿浪
草甸似毡,繁花吐露馨香
彩蝶翩跹,编织绚烂时光

帕隆藏布汹涌奔涌
豪迈的涛声吟诵岁月的篇章
波光粼粼,映照天空的湛蓝
江水如诗,勾勒大地的容妆

桃花沟中,天天其灿
粉若云霞,白似霜雪
微风轻摇,花瓣成雨
落满幽径,馥郁人间的四月天

波密的苍穹
白云惬意地徜徉
繁星点点,璀璨了夜的梦乡
明月皎皎,洒下银白的辉芒

邂逅这方秘境
是心灵的归乡
让灵魂栖息