

畅享文化盛宴 激扬奋进力量

——自治区文旅厅高质量推进“格桑花演出季”活动

本报记者 索朗琼珠

近日,西藏传统民族音乐会《吉祥妙音》在西藏大剧院演出。音乐会上,西藏特色乐种轮番上演,尽显传统民族音乐魅力。

这是自治区文旅厅为更好满足人民群众的精神文化需求,首次创新性开展大剧院“格桑花演出季”活动的系列演出之一。

“格桑”在藏语中有“幸福、盛世、新时代”之意,“格桑花演出季”承载着美好祝愿为西藏各族人民和国内外游客奉上文艺盛宴,用艺术形式讴歌伟大新时代、讴歌美丽奋进新西藏。

“格桑花演出季”活动以今年“3·28”西藏百万农奴解放纪念日为节点拉开序幕,按照“月月有演出,季季有活动”的总体原则,围绕重大节庆、纪念日、中华传统节日推出主题文艺晚会和文艺演出,我区各市场推出特色演出月。

为确保“格桑花演出季”活动高质量推进,自治区文旅厅高度重视,专门

成立领导小组,并下设工作专班,内设演出活动组、宣传推广组、展览展示组、安全保障组,全力保障“格桑花演出季”活动顺利开展。

自3月28日“格桑花演出季”活动启动以来,第一季共开展演出20场,累计线下剧场观众近4万人次、线上观看直播观众10万余人次。

拉萨市歌舞团副团长晋巴旦增说:“此次‘格桑花演出季’汇集了舞蹈、曲艺等多种艺术形式,演职人员以极高的热情编排演出节目,希望通过这个平台,丰富和提升人民群众的精神文化生活。”

“格桑花演出季”活动内容以习近平文化思想为指导,积极弘扬社会主义核心价值观,突出表现中国精神和传统美德,通过有思想、有筋骨、有温度的文艺精品,进一步增强文化自信,焕发西藏各族人民和进藏游客爱党爱国爱社会主义的巨大热情。

在民族管弦乐《格桑花儿向阳

开》音乐会上,乐器、曲调等整个编排充分展现了社会主义现代化新西藏的精神风貌和西藏各族人民在党的领导下,取得的短短几十年跨越上千年的历史性成就,以及阔步迈向社会主义现代化国家建设新征程的壮志豪情。

整场音乐会,掌声雷动,不少观众表示,被演员激昂的演出与乐器的完美融合以及昂扬向上的内容所感动,演出很精彩。

近日,“珠峰之乡·吉祥日喀则”“格桑花演出季”日喀则专场演出在西藏大剧院举办。

日喀则民族艺术团团长朗杰表示:“这次日喀则的专场演出,一共带来了13个节目,整场演出突出传统文化和现代歌舞的融合,用艺术形式展现了日喀则人民良好的精神风貌和积极向上的生活态度。”

进入新时代,西藏大力实施文艺精品工程,创作推广一批思想精深、艺术

精湛、制作精良的高质量优秀文艺作品,对铸牢中华民族共同体意识具有很强的时代价值。

“格桑花演出季”活动通过使西藏歌舞、藏戏、话剧等中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展焕发新的生命力,通过文化润心、文艺惠民和文艺会客的形式,以歌会友、以舞传情,沉浸式艺术体验等方式,促进各民族广泛交往、全面交流、深度交融,各族人民共同团结奋斗、共同繁荣发展的信念更强。

自治区文旅厅相关负责人表示,2024年是中华人民共和国成立75周年、西藏民主改革65周年、西藏自治区成立60周年,大事多,喜事多。“格桑花演出季”活动作为贯穿全年的重要举措和载体,将以功成不必在我的精神担当和功成必定有我的历史担当,高质量完成演出季各项工作,为推进我区长治久安和高质量发展作出西藏文艺事业贡献。

那曲市索县县委党校

抓实村干部国家通用语言文字培训工作

本报那曲电(通讯员 益西卓嘎 记者 万靖)近日,那曲市索县县委党校开展村干部国家通用语言文字培训。记者来到那曲市索县县委党校,早晨8点左右,琅琅读书声回荡在整个院内,各村干部正在用国家通用语言文字互相交流学习,话语中充满了对知识的渴望和对未来的憧憬。

“这次培训让我学到了很多,课堂上的‘干货’‘硬货’让我在工作中应用国家通用语言文字更加得心应手。现在,我不仅能够熟练地书写简单的汉字,还能用流利的普通话与身边人进行交流。”索县荣布镇瓦多改村村委会副主任扎西次旦非常珍惜这次在党校参加培训的机会。

熟练掌握国家通用语言文字的扎西次旦只是索县众多努力学习国家通用语言文字基层干部中的一个。学好用好国家通用语言文字,是铸牢中华民族共同体意识,加强民族团结,促进各民族交往交流交融的重要举措。如今,索县村干部的国家通用语言文字书写能力、口语能力、应用能力进一步提升,促进了各民族之间的交往交流交融和大团结大发展,夯实了农牧民群众铸牢中华民族共同体意识的根基,也为推进乡村振兴和民族团结进步事业注入了新的活力。

此次培训为期45天,培训以《西藏自治区村居干部国家通用语言文字培训读本》为主要教材,内容丰富,参加培训的村干部积极上台开口说、开口唱,全面展示学习成果。

阿里地区改则县改则镇

开展国家通用语言文字演讲比赛

本报改则电(记者 永青 达珍 洛桑旦增)为全面调动村干部、村后备干部和广大农牧民群众学习使用国家通用语言文字的积极性和主动性,丰富广大群众的精神文化生活,近日,阿里地区改则县改则镇开展“铸牢中华民族共同体意识暨推广使用国家通用语言文字”演讲比赛。

比赛现场,由汉、藏、回等多个民族组成的参赛选手精神饱满、志气高昂,紧紧围绕铸牢中华民族共同体意识这一主线,结合工作和生活实际,用生动

的语言、饱满的热情,歌颂伟大祖国、赞美新生活,描述了各族群众守望相助、团结奋斗的感人画面,表达了热爱党、热爱祖国、热爱家乡的炽热情感和听党话、感党恩、跟党走坚定决心。

通过此次演讲比赛,进一步加强了各族群众对铸牢中华民族共同体意识的理解和感悟,激发国家通用语言文字学习使用热情,进一步增强“五个认同”,营造了全面推广、全民学习、全面使用国家通用语言文字的良好氛围。

日喀则市定结县定结乡探索“学、用、串”模式

确保国家通用语言文字推广普及工作成效

本报日喀则电(记者 杨子彦)推广普及国家通用语言文字工作在民族复兴伟业中具有重大意义。今年以来,日喀则市定结县定结乡在推广国家通用语言文字的学习使用中积极探索“学、用、串”模式,推动国家通用语言文字普及工作走深走实,架起各民族深入交往、交流、交融的桥梁。

为有效提升村“两委”班子成员国家通用语言文字的学习能力,定结乡积极探索开展国家通用语言文字学习“谁最棒”学习之星评选活动。以每日一字、每星期一句、每月一讲,“结对帮学”“小手拉大手”等为抓手,创办村级大学堂6个,乡级大学堂1个,让村“两委”班子成员、青年党员干部主动登台展示学习成效,自觉争当学习使用国家通用语言文字的“领头羊”。

定结乡推行边干边学、边做边学、学用结合的模式,以“三会一课”“四议

两公开”为基础抓手,试行村内会议使用“国家通用语言文字+藏语+拼音”记录形成原始稿,第一书记、驻村工作队用国家通用语言文字同步记录形成复稿、两稿,通过朗读、还原会议现场,校对一致后,由村“两委”班子成员誊录形成终稿,三份材料合一归档的“三合一”工作模式。目前,全乡实现了9个村“两委”使用国家通用语言文字,从简单交流提升至顺畅沟通交流。

在国家通用语言文字推广学习使用工作中,定结乡组织开展形式多样的竞赛活动,定期不定期开展国家通用语言文字演讲比赛、书法竞赛、组词比赛、用国家通用语言文字讲述当天见闻等,以学习成果测试促进学习成效,做到活学活用,学用“串联”,引导干部群众在日常工作生活中积极说好普通话、写好规范字,共同营造良好的语言文字氛围。

语同音 人同心



为加大国家通用语言文字推广普及程度和力度,引导各族群众铸牢中华民族共同体意识,林芝市墨脱县格当乡合理组织不同年龄、不同层次、不同文化程度的村主干参加2024年第一期国家通用语言文字培训。

图①:墨脱县格当乡德吉村国家通用语言文字培训现场。

图②:墨脱县格当乡村民利用农闲时间学习国家通用语言文字。

图③:墨脱县格当乡多龙岗村组织村干部学习国家通用语言文字。

本报记者 王敏 本报通讯员 郎玲 摄

本领越来越强 日子越过越旺

——阿里地区“双培”行动学员白玛的故事

本报记者 永青 达珍 洛桑旦增

一边聊了起来。“之前,我通过参加县人社局组织的农牧民厨师技能、国家通用语言文字培训,不仅提高了厨艺,汉语水平也有了很大进步,这不,想着利用学到的技能增收,就和朋友一起开了这家藏餐馆,过几天就要开张了!”白玛高兴地说。

今年45岁的白玛,是噶尔县昆莎乡索麦村人。1997年,因为家里发生变故,当时还在上小学的白玛,选择辍学回家放牧,操持家务。“我上学比较晚,后来父亲不幸去世,我就没能再继续读书。”回忆起往事,白玛遗憾不已。

直到2007年,白玛一家一直在索麦村过着逐水草而居、靠天养畜的日子,“当时,我们家主要靠放牧维持生计,自己的文化水平不高,又没什么手艺,找不到合适的工作,日子过得很难。”白玛告诉记者。

2007年,白玛一家搬到了狮泉河镇,日子也随之好起来了。看着丈夫找到工作,孩子们上学方便,她自己也在2022年和2023年参加厨师技能、国家通用语言文字培训,学到了一技之长,如今能够开餐馆做生意,白玛激动万分。

近年来,阿里地区积极推动农牧民技能培训和国家通用语言文字“双培”

行动。各培训机构不仅给农牧民开展各类技能培训,还根据国家通用语言文字教材,对参训人员开展国家通用语言文字培训,帮助他们学会一门技术的同时,学会说普通话、写规范字,从而更好地务工经商、就业增收。2023年,全地区参加“双培”行动总计5804人,实现就业2707人,就业率达46.46%。

“通过参加‘双培’行动,不仅让我们吃上了‘技能饭’,还学会了简单的汉语汉字。现在在家我还能辅导小儿子的学习,非常感谢党和政府,日后我还要抽空自学,弥补自己没能继续上学的遗憾。”白玛说。

来自噶尔县昆莎乡前进村的次仁拉姆是白玛的好朋友,也是这家藏餐馆的合伙人。她和白玛一样,参加过人社部门组织的相关技能培训,“培训中我们学会了许多小吃的做法,我和白玛很有信心把餐馆经营好。现在我们还有年轻,要靠自己的双手富起来,用实际行动报答党和政府的恩情。”对于未来,白玛和次仁拉姆干劲十足。



迦巴藏戏诞生于日喀则市昂仁县日吾其乡,是“蓝面具藏戏”重要流派之一,也是藏民族戏剧中最古老、最杰出的代表之一。

图为演员在日喀则市“文化与自然遗产日”活动现场表演迦巴藏戏。

本报记者 扎西顿珠 旦增嘎瓦 杨子彦 摄