



hima hima 隙马画廊邀请西藏民俗文化爱好者杰孜夏·米玛顿珠开启学术沙龙活动“一张地图中的拉萨城：古建、地名与族群记忆”，通过线上直播与线下交流的方式与观众分享2007年至今拉萨老城区地名与古建的历程，以及一张地图里的拉萨城。



“古城寻宝大作战”拉萨城市考古线下漫游活动现场。该活动以丈量古城、记录古城、描摹古城、看见古城为内容，带领小朋友与家长，用双脚丈量、以五感触碰，以歌谣、地图、老照片看见古城过去的历史，通过笔尖描摹属于每一个人的独家古城地图。



hima hima 隙马画廊举行“甜茶馆青年艺术季·吉吉集市”，这是市民在观赏艺术作品。

hima hima 隙马画廊：

让品质文化生活「触手可及」

本报记者 刘琳琳



“拉萨鱼：高原都市传说与多物种民族志叙事”展览现场。



“假如我是艺术家”少儿艺术实践活动现场。该活动通过介绍艺术专业分工、展览导览、指导老师授课、小朋友实地创作及交流分享等环节鼓励孩子们不受限制地探索艺术的世界。

新型公共文化空间建设是国家在“十四五”时期为推动公共文化服务体系高质量发展提出的一项重要举措，是提升城市文化软实力，展现西藏新气象，为人民群众提供便捷、高效的公共文化服务，打通公共文化服务“最后一公里”的重要举措。

2023年7月，hima hima 隙马画廊被授予“拉萨市新型公共文化空间”称号，并成为我区首个“城市文化驿站”。

hima hima 隙马画廊是由西藏籍大学生组成的本土创业团队，以精品文化艺术活动为载体，积极参与建设本地文化项目。从画展、音乐会、城市考古漫游再到艺术节，hima hima 隙马画廊以多种形式的艺术创新与实践相结合，推动拉萨市民艺术普及，让文化艺术融入最真实、缤纷的生活中。

2023年12月，hima hima 隙马画廊举办“双琵琶×阿里扎年果沃琴·演奏会”。琵琶传承乐手胡婷婷、蓝茹萍和扎年琴传承乐手格玛扎西群觉来到hima hima 隙马画廊，现场两种古乐器共谱民族交往交流交融曲。

2024年2月，hima hima 隙马画廊展出“拉萨鱼：高原都市传说与多物种民族志叙事”，该场展览是旦增达美、葛泰然通过实地研究、虚构叙事而展出的一场个展。展览中，以绘画、剧场、雕塑、视频等媒介，将展场建构一位虚构的藏族生态调研学者梅朵的住处。

通过展览的形式向群众展现旦增达美、葛泰然二人对当代本地独特现象的调查结果，原来街头商贩以“拉萨鱼”统称拉萨河中的食用鱼种，其中多数为近年来激增的外来鱼类。

“学者们通过展览的方式向群众普及调研成果，让我们享受艺术的同时，还获取了知识。这是一种新颖的艺术文化传递方式，我很喜欢，孩子也看得津津有味。”市民龚女士说。

截至目前，hima hima 隙马画廊共举办了130场(次)活动，其中包括94场(次)公益免费活动，15场(次)惠民票价收费活动，线上直播达46场(次)。线下活动触达万余人次，线上直播触达52万余人次，线上自媒体平台触达65万余人次，各类媒体报道浏览量达282万余人次，线上线下触达共计485万余人次。

如今，hima hima 隙马画廊已经成为拉萨市民休闲娱乐的新去处，为居民生活提供多样化的文化惠民服务，形成对拉萨市原有公共文化体系的有效补充和创新拓展，在拉萨市公共文化服务供给中以“小阵地”发挥新的作用。



“双琵琶×阿里扎年果沃琴”演奏会现场。



hima hima 隙马画廊举办电影《一个和四个》拉萨放映专场，并邀请导演久美成列，演员更旦、达杰丁增、才多在现场与观众交流分享电影背后的故事。



诗人加布青·德卓的“拉萨河畔，用母语捕捉诗意”文学分享会现场。

(图片均由hima hima 隙马画廊提供)