

笔尖上的非物质文化遗产：

藏文书法墨香正浓

本报记者 赵越

多彩高原

在舞动的笔尖下，流淌着古老文明的韵律，每一笔、每一划，都仿佛在诉说着千年的故事，展现着智慧与艺术的结晶。藏文书法作为藏族独有的传统文化，也是中华民族的文化瑰宝，源远流长，极富艺术魅力。近日，记者专访了拉萨市书法家协会副主席达瓦次仁，深入探访藏文书法的非凡之美。

在西藏，许多人的童年记忆里都少不了藏文书法。

藏文书法是藏族文化艺术的重要组成部分，公元7世纪，吐蕃赞普松赞干布时期，大臣吞弥·桑布扎在原有文字的基础上，结合藏族文化，创造了完善的现行藏文字。17世纪中叶，藏文行文日趋规范，从书体、书写技艺方面，对上行文、下行文、平行文、民间书信等制定出严格的规范，促进了各种书体书法艺术的发展。

棱角分明的尼赤派书法体系最完善，是藏文八大正楷书法派系之首，成为当时西藏地方政府的官方标准文字。得名如此，是因为尼赤派发源于雅鲁藏布江中游北岸的尼木县，该地人文荟萃、古韵悠长，是藏文字和藏香文化创始人吞弥·桑布扎的故乡，素有“藏文鼻祖之乡”“藏香文化之源”的美誉，也是远近闻名的“匠人之乡”。

2008年，藏文书法经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录；2014年，尼赤派书法被列入第四批国家级非物质文化遗产名录扩展项目。

“全国藏文书法日”设在每年的4月

30日，30代表藏文中的30个辅音字母，4则代表4个元音符号。“全国藏文书法日”的设立，源于2017年4月在西宁召开的首届全国藏文书法研讨会。这次研讨会以民主投票的方式，选定了4月30日作为“全国藏文书法日”，以纪念藏文书法艺术的悠久历史和深厚文化内涵。

达瓦次仁是拉萨市书法家协会副主席、《中国书法报》西藏拉萨工作站站长。退休前，他曾是拉萨师专的一位藏文教授，先后出版了《藏文法易解之钥》《意义修饰法三十五类例句》《藏文基础与常用知识解答》等藏文教材。

“我觉得书法是一门很美的艺术，它是有精神和灵魂的。”达瓦次仁开门见山。多年前，达瓦次仁刚成为一名年轻的教师时，他非常担心自己的板书字迹丑陋，吸引不了学生的注意，所以刻苦钻研、练习藏文书法。没想到，就是这个不起眼的决定，让他与书法结缘此生。

俗话说，万事开头难。在书法学习过程中，达瓦次仁偏爱乌坚尼赤体和草书。要掌握书法的运笔技巧，就得下苦功夫，而临摹是学习书法时不可缺少的环节。达瓦次仁仔细观察老师写好的模板，久久不曾动笔。“在没有彻底领悟一幅字的特点时，我不会轻易下笔。”达瓦次仁说，初学尼赤体时，一个藏文字母，他常常要学习十多天。

达瓦次仁师从尼木县农民扎西平措、索朗扎西学习乌坚尼赤体。后来，他又将书法技艺传授给身边的藏文书法爱好者。退休近十年，他一直义务辅导前来求学的藏文书法爱好者，通过线上、线下的方式指导他们弥补书写时的不足。这些学生中有研究生、高中教师、大学讲师，也有职场人。不管何种

身份，达瓦次仁都一视同仁，将自己所学倾囊相授。他仿佛一座桥梁，带领学生去认识和学习藏文书法。

“作为一名藏文书法爱好者，我也有传承、发扬的义务。不忘初心，尽自己最大努力，多开展藏文书法教学，多培养后继人才。”达瓦次仁说，下一步，他将教授和培训对象大众化，进一步推动非遗的保护和传承，让更多的人研习藏文书法，感受西藏传统书法之美。

次央是一位藏语教师，在学校，次央凭借着深厚的学识和独特的魅力赢得了学生们的尊敬。她是达瓦次仁老师众多出色学生中的一位。次央回忆道：“我与达瓦次仁老师因书法而结缘，我们时常交流学习，共同探讨书法的奥秘。”她坚信，藏文书法不仅是一门艺术，更是一种修身养性的方式，它凝聚了中华民族的智慧与瑰宝，传承着千年文化的精髓。

四年前，一次偶然的机缘，次央有幸跟随达瓦次仁学习藏文书法。由于工作和生活的忙碌，她的学习只能在业余时间进行。在达瓦次仁的悉心指导下，次央开始正式接触、了解并深入学习尼赤体。经过不懈努力和积累，她已经扎实地掌握了书写尼赤体的基本功。达瓦次仁老师始终保持着高度的认真和负责的态度，偶尔还会布置作业，让次央的书法技艺得以迅速提升。在平日的学习中，达瓦次仁通过视频耐心解答次央的问题，不断鼓励她继续努力，深入钻研尼赤体。

如今，次央能够独立完成相对简单的作品。今年4月，她还尝试参加了不同级别的书法比赛。达瓦次仁老师对次央的表现赞不绝口：“在所有学生中，次央无疑是最刻苦努力的一个。别人

练习一遍，她会练上五遍，她对书法的热情与执着让人欣慰。”在达瓦次仁眼中，次央的勤奋与才华必将帮助她在藏文书法的道路上越走越远。

藏文书法均是硬笔书写，用骨、木、竹作原料，削磨出笔尖，然后蘸墨书写。这种笔长短不一，末端斜削成笔舌，笔舌正中剖开一缝，直贯笔尖，作为墨汁下渗通道，增加笔尖的弹性和柔软度。书写时拇指和食指执笔，中指以下适当伸握，掌心要留出容纳一个鸡蛋的空间。

拉萨市书法家协会主席高延鸿介绍，藏文书法字体主要分为乌坚体与乌梅体两大类，其下又能分出众多的种类。现代藏文有30个辅音字母、4个元音符号，以及用来拼写外来语的5个反写字母、5个送气字母。藏文的书写结构也很讲究：以基字为中心，书写按照基字的前加、后加、再后加的次序逐步进行。

平措德吉在拉萨售卖藏文书法书写工具八年了，有许多老顾客。她说，近年来，购买书写工具的年轻人越来越多，生意也不错。对于藏文书法初学者，平措德吉推荐“墙星”。“墙星”是一种木质的长方形黑色习字板，藏文初学者按照自己书写字体的需求，可在上面用白色粉笔划线。“在‘墙星’上练习书法，对握笔姿势和力度要求更高，写出来的字体也会更规整和优美。”平措德吉说。

五千年岁月的洗礼，五千年情感的积淀，五千年智慧的凝聚，辉煌灿烂的中华文化，是一道割舍不了的古韵情怀，更是一份沉甸甸的历史传承。如今，藏文书法已成为高原上一颗璀璨的珍宝，让藏文化散发出独特的魅力。

话剧《八廓街北院》亮相南宁剧场

本报拉萨讯(记者 拉巴桑姆)为纪念西南剧展80周年暨第八届全国话剧优秀剧目展演的一部分，近日，西藏自治区话剧团原创话剧《八廓街北院》在广西南宁剧场上演，艺术地再现发生在八廓街院落里的民族团结故事。

记者了解到，话剧《八廓街北院》是以铸牢中华民族共同体意识，加强民族团结、建设美丽西藏为主题，以“共饮一井水，同为一家人”为主线，以坐落在西藏拉萨八廓街北院的一座老院为背景，故事横跨40多年，围绕院里的三口老井，展现了藏、汉、回等多民族杂居的大院邻里之间和睦相处的日常生活图景，讲述了在时代变迁中，大院里的人们共同追求美好、

走向日新月异的幸福生活的故事。话剧《八廓街北院》通过艺术的方式，立体地呈现了西藏人民的新生活、新发展、新变化，展现了西藏民族团结的景象。

西藏话剧团相关负责人表示，《八廓街北院》曾荣获2019年度国家舞台艺术精品创作扶持工程重点扶持剧目，2022年国家艺术基金传播交流推广资助项目，该剧主创仁青顿珠曾荣获第十七届中国文化艺术节政府奖文华表演奖。

演出现场，精彩的剧情和演员们精湛的演技让观众享受了一场文化盛宴，演员们以认真的态度、诚挚的情感、生动的表演打动了台下的每一位观众，赢得了观众的热烈掌声。

林芝市巴宜区嘎拉村

发展夜间经济 激发乡村活力

本报巴宜电(记者 胡文 通讯员 扎西顿珠 闫少萍)近年来，嘎拉村村“两委”带领群众围绕嘎拉桃花源、农业综合体等项目不断探索生态价值转换路径，进一步拓展“旅游+”发展模式，在全面推进乡村振兴的道路上大步迈进，群众获得感、幸福感、安全感不断增强。

每当夜幕降临，林芝市林芝镇嘎拉村的桃花源景区内热闹非凡，嬉闹声汇成一支交响曲，给嘎拉村增添了几分色彩与欢乐，人间烟火气逐渐变浓。山内，各种美食诱惑着游客的味蕾与好奇心；人们在这里品味美食、涮锅庄、参与篝火晚会，享受着美好夜晚时光；山内还有部分村民在摆摊售卖自家果园里的各种当季水果，生态绿色的农产品吸引着游客争相前来购买。

桃花山庄依托嘎拉村“最美桃花村”的美誉和优越的地理位置，在嘎拉村打造“夜间美食游玩区”，探索农村夜间经济新模式，激发乡村发展新活力。

桃花山庄夜晚的灯火“点亮”着嘎拉村的“夜经济”，也“点亮”着村民增收致富的希望。山庄负责人胡伟告诉记者，桃花山庄从2018年开始，通过租赁嘎拉村村集体资产的方式，主要打造“318此生必驾”打卡点，以经营餐饮业为主，带领全村村民增收致富。

嘎拉村桃花山庄的夜经济只是嘎拉村发展乡村旅游带领村民们增收致富的一个缩影。近年来，嘎拉村群众在嘎拉村村“两委”的带动引领下，全村构筑起了以桃花源景区为主、农牧民运输队和观光采摘园齐头并进的三大产业，村集体经济日益壮大，村民腰包越来越鼓。片片盛开的桃花铺满了嘎拉村的致富路，嘎拉村正成为雪域高原生态致富的乡村振兴样板。

“近几年，桃花山庄在服务上下大力气，全力打造夜间农家乐经济品牌，为游客提供林芝的特色美食，烤藏香猪、烤全羊，还有牦牛肉等，慕名而来的游客成倍增长。”桃花山庄负责人胡伟介绍。

青稞地

提到那曲市聂荣县当木江乡，人们第一时间能想到的就是当木江乡的塞白皮具制作技艺以及塞白木雕技艺。

塞白皮具将皮质用水浸泡，并长期通过烟熏、抹油等方式柔化皮质，解决皮质腐烂等问题，最后再用于皮质产品的加工生产。

如今，聂荣县当木江乡塞白皮具主要以经营合作组织形式发展，产品有纯手工制作皮鞋、皮袋子等。

达杰家族塞白皮具制作技艺口传身授、世代相传，是无形的、活态的文化遗产，是一个民族古老的文化记忆。

记者了解到，近几年，达杰家族的塞白皮具以当地为基地，以传承为动力，以创造百姓幸福生活为目的，多方探索，全面提升各方面条件，制造出了更多、更好、更新型的各种皮具用品。传承人次仁次桑不仅制作皮箱子、皮包、皮靴子、皮绳子、羊皮袄、药具皮套等常用皮具，还做出了许多上等美化皮具的花纹，受到了人们的喜爱和欢迎。自此，达杰家族的皮具技艺在整个藏北地域变得越来越有名。

在当木江乡，除了皮具制作技术以外，塞白木雕技艺也远近闻名。

塞白木雕作品要经过木刻、雕塑、上色等复杂的工序后，再进行美工。随着现代加工业的发展，塞白木雕也产出许多新型制品，以生产和市场销售的方式继承和发展。

塞白木雕技艺发源与传承的故事在民间有很多种说法，有人说起源于吐蕃时期，有人说羌塘三十九族部落形成之初就有。也有文献记载和详细说法提到大约公元十八世纪开始。

采访中记者了解到，达杰家族一个叫拉饶的人，他自创木雕新方法和独具特色的木雕纹样，并在当地大规模组织本地木雕技艺人，先后制作并加工美化了不少传统木雕制品，发展了祖辈们留下来的木雕加工技艺。此后，拉饶的儿子阿旺传承了父业，并到其他地方制作各式各样的木雕制品，到第五代传承人塞白达旺的时候，达杰家族的木雕技艺开始广为人知。塞白达旺先后到拉萨、昌都等地学艺并制作出更精美、更新型的木雕制品，对当地木雕加工技艺、木雕加工唐卡绘画等作出了积极贡献。塞白达旺培养了塞白布嘎、索朗嘉、次仁嘉等传承人，他们制作的木雕制品，深受各地用户的喜爱。

如今的当木江乡依靠塞白皮具制作及塞白木雕技艺，不仅培养了不少学徒，还开起了合作社，解决了同村及附近地区不少人的就业问题，以手工艺带动村民增收致富，切实让群众吃上“手艺饭”，稳端“就业碗”。

好手艺在传承中焕发生机

——探访聂荣县当木江乡塞白皮具、木雕制作技艺

本报记者 曲珍

汲取精神力量 矢志砥砺前行

话剧《老西藏》从西藏和平解放讲起，聚焦不同时期文化、水利、交通、教育、卫生等各条战线上的“老西藏”，讲述了他们长期建藏奉献青春年华、贡献聪明才智、凝聚精神力量、书写无悔人生的感人故事。

该话剧是我区为深入贯彻习近平文化思想打造的重点原创剧目，是西藏话剧团立足区情民意赓续传承中国共产党人精神谱系推出的又一精品佳作。话剧《老西藏》让观众更加直观地感受为西藏各族群众安居乐业和经济社会发展而进藏、留藏、建藏的革命先辈和工作者们不屈不挠、拼搏向上的精神力量。

图①②③④：话剧《老西藏》演出场景。

本报记者 王敏 摄

