

享戏剧盛宴 展时代新貌

——写在西藏自治区话剧团成立62周年之际

本报记者 桑邓旺姆 张宇 见习记者 卓玛七林

多彩高原

今年3月底，由自治区文旅厅主办的2024年格桑花演出季第一季文艺活动——纪念西藏百万农奴解放65周年文艺演出启动，话剧《老西藏》作为开场剧在西藏大剧院连续演出3天。

话剧《老西藏》以守墓人作为故事的主线，回望西藏和平解放以来，一代代进藏干部积极响应党和国家号召，投身西藏解放改革和建设事业，用生命和汗水在西藏的土地上书写老西藏精神的伟大事迹，用一个个鲜活、有血有肉的人物，讴歌“老西藏”们舍小家、顾大家的无私奉献精神。

话剧《老西藏》面向世人揭开神秘面纱之前经过三次改版，在一次次精心打磨和反复锤炼下，最终的演绎受到了观众的喜爱。“话剧围绕五个典型人物在进藏、建藏过程中的感人故事，不断用艺术形式丰富人物形象，让我们更加直观地感受老西藏精神，鼓舞我们把这种精神延续下去。”前来观看表演的市民格桑说道。

2023年12月，西藏大剧院正式上演西藏自治区话剧团原创话剧《老西藏》，标志着大剧院正式开台演出，填补了我区无省级综合剧场的空白。

“话剧里的角色都是有原型的，前期我们花了很多时间去采访，了解相关人物事迹，再结合舞台需要对角色进行反复打磨，紧接着升华高度，最后完整地呈现在大众面前。”西藏自治区话剧团团长普布次仁在后台接受记者采访时说道。

话剧《老西藏》取得成功的背后少不了西藏自治区话剧团每位参与创作人员的辛勤付出，他们十几年如一日奋战在文艺事业一线，为我区文艺“百花齐放、百鸟争鸣”奠定了坚实基础，创造了良好条件。

建设剧团 砥砺前行

2024年，西藏自治区话剧团迎来了62岁生日。

1962年，上海戏剧学院为西藏培养的第三批29名藏族话剧演员毕业，毕业剧目《文成公主》轰动北京，敬爱的周恩来总理莅临现场观看演出并殷切祝福：“你们是高原上的话剧种子，要在西藏生根、开花、结果。”

这句饱含期待与祝福的话语，激励着一代代西藏话剧人迎难而上、不断前行。1962年7月，西藏有了自己的话剧团。

回望62年，在党和国家的亲切关怀下，上海戏剧学院先后为西藏培养和输送了6批专业话剧人才。如今的西藏自治区话剧团不仅具备以藏汉双语表演舞台剧的优势，同时积极借鉴学习、锐意创新，探索用少数民族语言、国家通用语言演绎世界经典名剧



等文化融合发展之路，从形式到内容形成了自己鲜明的民族风格和地域特色，创作推出一大批为观众所喜爱、为全国戏剧界所瞩目的精品力作。

话剧团成立不久，便演出了原创话剧《不准出生的人》，剧中讲述了旧西藏农奴的悲惨命运，一经演出，让这个还很年轻的话剧团在全国艺术界赢得了诸多认可，该剧也被不断复排和提升呈现，2019年，经过第四次复排的《不准出生的人》在全区巡回演出，引起基层群众强烈反响与共鸣。

自成立之日起，西藏自治区话剧团紧跟时代步伐，坚持党的领导，在致力于专业化建设的同时，不断提升文化自信和民族精神的培育，在当好文化先锋的同时，特别注意保持同人民群众之间的血肉联系，创作了大量反映中华民族共同体意识和民族团结进步事业的文艺作品。这些是社会主义新西藏发展的缩影，也是西藏文化大发展、大繁荣的具体体现。

创排精品 走出高原

歌颂民族团结的《文成公主》、表现进军西藏的大型话剧《冈底斯英雄》、革命历史题材《万水千山》、历史剧《松赞干布》、五幕戏剧《阿古顿巴》、七幕悲剧《斯几比几》……话剧团创作出大量话剧作品，推动了西藏话剧从无到有、从稀松走向繁荣的发展进程。

进入新世纪以后，西藏自治区话剧团的进步不仅体现在作品数量上，也体现在创作理念和手法上。有歌颂青藏铁路建设伟大意义的《穿越巅峰》、反映新时期西藏农村发展变化的《扎西岗》等代表性现实题材作品不断被创作推出，反映现实生活、讴歌新时代，为我区人民创造出一片富饶的精神家园。

党的十八大以来，西藏自治区话剧团的事业迎来了崭新的发展阶段，打开思路、改变模式，把区外知名创作

团队“请进来”，引进最先进的话剧创作思维和工作方式，为西藏的话剧事业插上了腾飞的翅膀。

2012年推出大型话剧《解放！解放！》，此后《八廓街北院》《共同家园》《光辉咏诵》《哈姆雷特》等作品陆续推出。西藏自治区话剧团以责无旁贷的信念承担起深化民族团结进步、教育引导各族群众牢固树立中华民族一家亲的共同体理念，展现了话剧艺术强大的适应性和包容性，不断推动中华民族共有精神家园建设，促进各民族交往交流交融。

如今，西藏自治区话剧团已正式跻身全国话剧表演团体主体阵营，高原话剧的种子开枝散叶，结下累累硕果。

坚守初心 服务群众

西藏自治区话剧团多年来保持着一个传统——送戏下乡。这是话剧团每年必须进行的一项重要工作，下到最基层，下到老百姓最需要的地方。

但由于西藏地广人稀，下乡演出面临诸多困难和问题。特别是要到偏远的村落时，不仅路途上需要花费大量时间，演出场地也十分简陋，很多时候只能在村里的空地上演出，致使大型剧目无法下到最基层，只能多带小戏小品下乡，这也是话剧团每年大力创作戏剧小品的重要原因之一。

当人们谈起话剧，很多人会如数家珍般说出自己喜欢的作品，甚至会随口诵出几句经典台词，惟妙惟肖地表演起演员的动作神态。

“基于此，我们每年都要创作大量的小戏小品剧目，不仅要贴近实际、贴近生活，还要用藏汉双语的形式，为当地老百姓和基层工作人员带去精神食粮。”普布次仁说。

62年间，先后有300余人加入西藏自治区话剧团这个大家庭，他们一代代以“在高原生根、开花、结果”为使

命，不断突破自我，成为了西藏话剧的主力军。

“对我来说，每一个角色都具有挑战性，诠释角色的路上没有捷径可走，只有脚踏实地，一步一个脚印才能把人物塑造得更加完美。”西藏自治区话剧团演员阿旺仁青向记者分享起自己的演艺心路历程。

党的十八大以来，西藏话剧事业取得丰硕成果。先后荣获“五个一工程”奖、文华奖、飞天奖、金狮奖、白玉兰奖等各级各类奖项200余个，培养和造就了享受国务院特殊津贴专家3人，西藏自治区政府津贴1人、德艺双馨的艺术家代表数十名，在业内和社会上具有一定的影响力。

图①②：西藏自治区话剧团演员创作话剧《老西藏》。

图片由西藏自治区话剧团提供



千锤百炼，成就精品力作

——话剧《老西藏》创作背后的点点滴滴

本报记者 张宇 桑邓旺姆 见习记者 卓玛七林

去年12月15日，话剧《老西藏》在新落成的西藏大剧院开台首演，迅速引发社会各界关注；今年3月26日，《老西藏》又成为纪念西藏百万农奴解放65周年文艺演出启动剧目，拉开了2024年格桑花演出季文艺活动序幕，再次带动一波观剧热潮。

这部被誉为“社会主义核心价值观教育的生动教材”的话剧，以藏族孤儿吴达瓦的第一视角，讲述了上世纪50年代初解放军进藏起，不同时期的水利、交通、文化、教育、卫生等各条战线上长期建藏者奉献青春年华、贡献聪明才智、凝聚精神力量、书写无悔人生的故事。该剧情节跌宕起伏、表演精彩纷呈，是我区又一部集思想性、艺术性、观赏性于一体的精品力作。

观众为演出拍手叫好时，也许并不知道，《老西藏》的诞生经历了漫长时光。2019年冬天，当国家一级编剧、西藏话剧团研究室主任尼玛顿珠接下《老西藏》剧本任务的时候，他怎么也不会

想到，话剧的最终圆满杀青，竟要推迟到4年以后。

2020年藏历新年期间的一个深夜，窗外飘着雪花，屋内暖气很足，尼玛顿珠握着一杯茶，一会儿看看天花板，一会儿来回踱步，陷入沉思，“突然，几个年轻的身影‘走进’我的脑海，他们是李东生、叶梅岭、张燕、洛桑、刘英、吴达瓦、王进藏、黄爱莲、李媛媛……后来的日子里，我脑子里全是他们的形象。”谈及最初构思剧本的情景，尼玛顿珠回忆道。

尼玛顿珠介绍，剧本初版和二版都是很快完成的，但排演的时候，台词都做了很大改动，舞台呈现效果也不理想，导致剧本两次被否定；原本定于2023年国庆长假假演的计划也被推迟。期间，自治区文旅厅多次举行剧本修改提升专题会，围绕剧目主题、创作方向和思路、剧情结构、人物设计、故事情节等方面，征集到许多反馈意见。

于是，就有了三度创作的机缘。

2023年8月，尼玛顿珠充分吸纳各方建议，对剧本展开了第3次修改。这次定稿后，他没有立即撤出，而是与新接手的导演穷达密切配合，两人经常是白天排剧本、晚上改台词，有时忙到凌晨，但不管工作到多晚，上午九点半，他们一定准时出现在排练室。

“每个导演的思路和风格都不一样，台词和舞台呈现又需要进一步磨合，接手排剧的难度不亚于‘推倒重来’。”刚开始，穷达感到为难，怕搞砸了。那段时间，他不是向同行咨询请教，就是在不断查阅资料，为剧本的修改想出了不少好点子，比如剧中吴达瓦的角色，实际上是他一个朋友父亲的原型——一位9岁进藏的十八军战士。因此，穷达建议对该角色进行完善，使人物形象更加鲜明。

功夫不负有心人，在团队共同努力下，《老西藏》汇报演出终获成功，并得到专业人士的高度评价，“人物设计上更加丰满、合情合理，演员选择上更贴

近角色，与前两版相比有质的提升”。剧中王进藏扮演的阿旺仁青告诉记者，原版中王进藏一角年龄跨度是16—60岁，跳跃性太大；而新版将其年龄延伸至90多岁，身份的变化上做到了循序渐进，“总的来看，新版戏剧性更强，演起来也更自然”。

作为区内以严谨著称的名导演，穷达是在听“老西藏”的故事长大的，对他们的英雄事迹特别敬佩。他介绍，就内容而言，话剧《老西藏》的展望部分不多，更主要的是缅怀，目的就是要通过这部剧，让原本对这段历史陌生的人，加深对“老西藏”的了解，也希望在致敬一生践行老西藏精神的西藏建设者方面尽到宣传的微薄力量。

虽然剧本经历曲折，但每一位参与者都在努力往好的方向发力，收获也着实不小。接受采访的几位艺术家坦言，新版弥补了之前的各种缺陷，也吸收了很多好创意，做到了取长补短、精益求精。

采访中记者发现，无论是创作过程的“一波三折”，还是审定环节的“迂回曲折”，每一位为《老西藏》的问世付出辛劳的人，都是在践行老西藏精神，他们兢兢业业、任劳任怨、严谨务实，只为把“特别能吃苦、特别能战斗、特别能忍耐、特别能团结、特别能奉献”的老西藏精神鲜活展现出来。正如西藏话剧团团长普布次仁所说，始终都要有“改”的精神，与时俱进、推陈出新，致敬英雄，永不过时。

青稞地

“在我7岁的时候，爷爷带我去看了藏戏《白玛文巴》，里面戴黑面具的反面人物让我印象深刻。”自治区藏剧团演员达娃曲珍对20多年前，自己第一次看藏戏的场景回忆道。

2002年，自治区藏剧团面向全区招收学员，12岁的达娃曲珍出类拔萃，经过层层选拔，以优异的成绩脱颖而出。从此她便与这份厚重的藏戏艺术结下了不解之缘。

“传统藏戏以唱为主，唱、诵、舞、表、白和技等基本程式相结合，与其他戏剧的唱念做打异曲同工。”达娃曲珍告诉记者，六年扎实的基本功学习，为她打下了良好的专业基础。她深知，传统艺术的魅力在于其深厚的文化底蕴和精湛的技艺。毕业前，她与同学们一同参加了“四川省首届少儿戏曲大赛”，站在大剧场的舞台上，面对着闪烁的灯光和热情的观众，她们用精湛的表演赢得了“特等奖”。那一刻，达娃曲珍更加坚定了自己的藏戏梦。

毕业入职藏剧团后，达娃曲珍以更加饱满的热情投入到藏戏事业中。她不畏艰难，吃苦耐劳，始终保持着认真负责、积极主动的工作态度。在多年的艺术实践中，她在前辈艺术家及剧团领导和同事们的指导和帮助下，不断锤炼自己的专业能力。无论是传统藏戏还是新编剧目，她都能深入挖掘角色的内心世界，用细腻的表演展现人物的情感与性格。同时，她也敢于尝试新的表演形式和风格，力求在舞台上呈现出独特而富有创意的表演效果。

2019年，达娃曲珍迎来了她演艺生涯中的重要角色——新编藏戏《次仁拉姆》的女一号。这部戏讲述了主人公次仁拉姆一生跨越新旧西藏的传奇经历，是西藏从落后走向繁荣的见证者。达娃曲珍深知这个角色的重要性，她为了塑造好次仁拉姆的形象，不仅在唱腔、身段、表演上下了苦功夫，还通过实地采风、翻阅书籍等方式，对次仁拉姆所处的时代背景、人物个性进行了深入的了解。她把自己对角色的理解融入舞台表演中，让观众感受到了次仁拉姆坎坷而坚强的人生。在饰演次仁拉姆的过程中，达娃曲珍深切体会到了旧西藏百万农奴的苦难，也对今天新生活的来之不易有了更加深刻的体会。她感慨道：“跟次仁拉姆老人的经历相比，我唯一的苦就是小时候练功的苦，但是这个苦是一种幸福的苦。”

《次仁拉姆》的成功演出赢得了观众的热烈掌声，好评如潮，并且多次荣获国家级与自治区级的重要奖项。这是对达娃曲珍专业技能和态度的肯定，也是对她不懈努力的最好回报。从事藏戏演员16年来，达娃曲珍相继参演了10多部藏戏，她的参演作品也相继荣获“第十八届中国戏剧节”优秀剧目奖、西藏自治区第八届精神文明建设“五个一工程”奖以及第五届全国少数民族文艺会演戏曲类剧目金奖等荣誉。在剧团工作期间她还多次被评为“优秀共产党员称号”及“先进工作者”。面对荣誉和成绩达娃曲珍始终保持着谦逊和感恩。

一分耕耘、一分收获，她深知自己的成长离不开党的培养和关怀，也离不开剧团领导和同事们的支持和帮助。达娃曲珍说：“未来，我将继续在藏戏艺术的道路上砥砺前行，为传承和弘扬藏族文化贡献自己的力量。”

时讯快递

阿里地区

首部原创话剧《举手表决》今年将巡演

本报狮泉河电(记者 永青 达珍 洛桑旦增)近日，记者从相关部门了解到，阿里地区首部原创大型本土话剧《举手表决》在原有的基础上，将再次进行打磨提升，并于今年开启巡演。

据了解，话剧《举手表决》是阿里地区文艺界精心打造的首部大型本土话剧作品，以一个藏族家庭三代人为背景，讲述他们在易地搬迁中，由于个人想法和认知的不同，导致决定不同而产生矛盾与冲突，通过进一步沟通和交流，最终以举手表决的方式达成共识的故事，生动体现了在党的领导下，阿里人民的幸福生活以及他们听党话、感党恩、跟党走信心与决心。

此外，参演此话剧的演职人员均来自不同战线的干部职工，体现了群众参与文化建设，共享文化成果的理念。

该剧已于今年初在阿里地区影剧院成功首演，其跌宕起伏故事情节、饱满的人物刻画、精美的舞美设计、感人的音乐烘托，受到了广大观众的一致好评。相关负责人表示，下一步，话剧《举手表决》将开始进行新一轮复排，对剧目的各个环节再度精细化打磨，并计划在今年前往西藏7个地市、陕西省西安市以及省内部分城市进行巡演，希望通过这部话剧，向更多观众展示阿里故事和阿里形象。

曲松县

推动文艺下乡文化惠民文艺创作提质增效

本报曲松电(记者 丹增平措)今年以来，山南市曲松县坚定不移推进文化自信自强，以推动文艺下乡、文化惠民、文艺创作提质增效，大力弘扬社会主义核心价值观，丰富群众精神文化生活，提升文艺团队能力和专业技能水平，全县基层群众文化获得感、幸福感得到持续巩固提升。

着眼文化惠民促乡村振兴，曲松县选派县艺术团演职人员下村指导村级文艺演出活动，精心打磨各村“村晚”。春节、藏历新年期间组织县艺术团演职人员开展“我们的中国梦——文化进万家”文化惠民演出活动共计10天20场次，惠及群众5700余人次。举行文化科技卫生“三下乡”集中示范活动，以舞蹈《百万农奴吐幸福》《党的光辉照边疆》《翻身农奴把歌唱》等节目，观看群众达800人次。

同时，曲松县坚持县艺术团创作人员下沉基层，开展“深入基层 扎根

人民”文艺创作采风活动，创作大型原生态舞蹈《鼓鼓·坝》，展现在党的惠民政策下新农村丰收季节的繁荣景象和农民的喜悦心情，表达对党和国家的热爱与敬仰，成功登上“山南市春节·藏历新年”电视联欢晚会舞台；积极筹备创作《嘱托》《永远的丰碑》《藏源·援藏》等红色文艺作品，全面展现曲松县新时代文艺干部新作为、新担当。

全县文艺战线积极营造比学赶超、结对进步的工作学习氛围，组织开展国家通用语言学习“1+3”分层测试，根据测评结果划分7个结对进步学习小组，开展以党的理论和路线、方针、政策为主要内容的学习培训，并安排3名演职人员参加2024年全市曲艺创作及表演骨干人才培养培训班，安排新入职演职人员参加市艺术团集训，进一步提升曲艺创作及表演骨干人才能力素质。

青春，在传承发展藏戏艺术中绽放

本报记者 李梅英