



# 爱在高原

丁磊

周末在家整理书柜资料的时候,无意中翻到了三个笔记本,打开一看,是西藏日喀则市第一高级中学的学生写的离别感言,看着一个个熟悉的名字,我的思绪又回到了魂牵梦萦的校园。

2018年8月15日,我积极响应党中央的号召和祖国的召唤,随山东省第二批组团式教育援藏团队来到了日喀则市第一高级中学。

走在校园里,迎面走来的一高学生,他们腼腆,略带羞涩,很有礼貌地说“老师好”,他们的淳朴和善良深深地吸引了我,让我一下子喜欢上了这些学生。

这份情感让我无怨无悔地奉献在一高,把我的爱也倾注在学生的心田。

一高的孩子学习非常勤奋刻苦,早上五点多天不亮就起床,在学校路灯下背书,但是由于高原缺氧,学了之后很容易忘,同学们就反反复复在那儿背诵。我在教学中探索适合一高学生的教学方法,稳扎稳打,引导学生先听懂学会,最后喜欢上思想政治课。

“他每天的作息跟我们差不多,甚至早晨比我们还要早,晚上比我们晚。他怕我们学习有压力,每天都会陪在我们身边寸步不离。他对我们的用心之深,甚至不顾惜自己

的身体,感觉像个超人一样,总有无穷的力量,不会感觉到累,不会感觉到疲惫,有这样一位老师和这样一群同学,高中生活很美好。”这是一位藏族同学在我的留言簿上写下的。

2019年3月,高一第二学期开学以后,学校安排我担任高一(3)班的班主任。这个班级与其他班级的不同之处在于这是一个多民族学生组成的班级,学生中有藏族、汉族、回族等几个民族,不同民族的习惯、风俗,还有不同层次的学生,这无疑增加了班级管理的难度,任课老师们大多不愿意接手这样的班级。为了让学生们发展得越来越好,我全身心地投入到班级管理工作之中。课间10分钟,我会到班级看看学生们的课前准备是否做好了,或者结合平日的测验询问学生的学习情况,了解学习中遇到的困难或者存在的心理问题,有针对性地提出一些合理化的建议,帮助学生不断进步,吃饭时间到餐厅看看学生的就餐情况,走到每个餐桌前询问饭菜合不合口、能不能吃饱,提醒学生节约粮食,光盘行动。

援藏四年,我几乎每天都是这样度过的:早上天还不亮我就打着手电筒,骑着自行车到学校,和学生一起跑早操,开始一天的工作。晚上坚持到第三节晚自习下课以后,再回到援

藏公寓。一天差不多有十四个小时是在学校陪着学生度过的。在山东,这就相当于早上4点半就到校,晚上9点回家!甚至有一次,因为高原缺氧加上天黑,我在骑自行车的时候一头扎进了路边的沟里……

在日喀则一高支教的每一天,我都在随时随地地了解学生在学习、生活中遇到的困难,通过自身的勤奋努力工作引导教育学生,团结班级任课教师共同促进学生健康成长,班级的学习氛围不断增强,不同民族学生之间的关系也越来越融洽,班级成绩也从一开始的倒数第一,慢慢升到了前列。2019年和2020年的日喀则市第一高级中学“班主任节”表彰会,我被评选为最好的首席班主任,我的这种“拼上去、干上去、靠上去”的精神也被学校学生管理中心主任汪巴丹充分肯定。

国家对西藏农牧区的学生实行“三包”政策,为农牧民家庭减轻了很大的经济负担。学生可以在享受国家优惠政策的前提下努力学习,实现自己的大学梦想。但是也有一些家庭,因为各种原因,学生通过自己的拼搏考上了理想的大学,由于拿不出上学的路费,不能及时报到,最终放弃上大学。这种事情的出现,让人无比痛心。有一次在校园里,学校领

导和我谈学生管理工作,无意中他们谈起了这些事情,听到之后我感到非常心疼和惋惜。于是,我拿出2万元钱用于资助4名2020年日喀则市第一高级中学毕业的考上大学的家庭困难学生,帮他们圆了自己的人生梦想。

“老师您好,我是一名今年得到您资助的西藏学生巴桑普尺。以前是西藏日喀则市第一高级中学高三(16)班的学生,今年考上南京审计大学的会计专业,成为了一名大学新生。我要跟您特别说声‘谢谢’,感谢您的帮助,圆了我的大学梦。祝愿您工作顺利,幸福安康,扎西德勒。”这是2020年10月5日我资助的一名学生手机发给我的短信留言。

“感谢三年来您的陪伴和付出,我们一定不辜负您的期望。老师您一定要好好照顾自己,看着我们成长。”这是我曾经带过的班长陈德给我的留言。

时光飞逝,短短四年的援藏支教工作虽然结束了,回到家的我仍然念念不忘日喀则一高,梦想着又回到了让我牵挂的那些可爱的西藏学生身边,陪伴着他们,呵护着他们。这种情感也在不断的砥砺自我,守正创新,成为学生成长道路上的引路人。

(作者系山东省第二批组团式教育援藏干部)

## 劳动者赞歌(组诗)

魏益君

### 建筑工人

你将钢筋作骨  
把水泥为肉  
筑起城市的高楼大厦  
如雨的汗水  
每一滴,都是对家的坚守

粗糙的双手  
筑起城市的梦  
托起明天的希冀  
脚手架上  
你如鹰击长空  
在蓝天白云间  
绘制未来的画卷

建筑工人  
你是城市的脊梁  
时代的见证  
用汗水铸就了辉煌  
用笑容温暖了城市

### 环卫工人

破晓的城市  
尚未醒来  
你,已披着星光  
扫去夜的尘埃

街角的风带着凉意  
你,手执扫帚  
画出岁月的痕迹  
落叶轻轻,  
在你脚下堆积  
你用汗水  
书写着无声的诗

你扫去尘埃  
也扫去心中的烦恼  
你的背影  
在朝阳的光亮里  
高大

### 城市打工妹

在城市的边缘  
有朵绽放的花  
打工妹  
在繁华的街巷里  
晶莹无瑕

街头巷尾  
有你忙碌的笑容  
钢筋与水泥之间  
有你穿梭的身影  
你用细密如丝的巧手  
编织着生活的梦想

汗水是你的诗行  
在砖瓦间流淌  
城市的霓虹  
映亮你脸上的红晕  
你是城市的旋律  
在喧嚣中跳跃  
你的歌声  
穿越云层  
飘向那家乡的遥远

打工妹  
一朵鲜艳的小花  
在城市的角落静静开放  
用最朴实的美景  
扮靓城市的风景

### 工匠精神

铁砧上的火花飞舞  
是你不屈的灵魂  
锤炼着梦想  
铸就辉煌

手中的工具轻舞  
如诗人的笔  
描绘着生活的色彩  
绘出世界的繁华

你是工匠  
是艺术的缔造者  
用双手编织梦想  
用心灵铸就传奇

工匠精神  
是岁月的积淀  
是品质的保证  
是对生活的热爱与敬仰

我赞美工匠精神  
赞美那份执着与坚持  
赞美那份对完美的追求  
赞美那份对生活的热爱与敬仰

## 征文启事

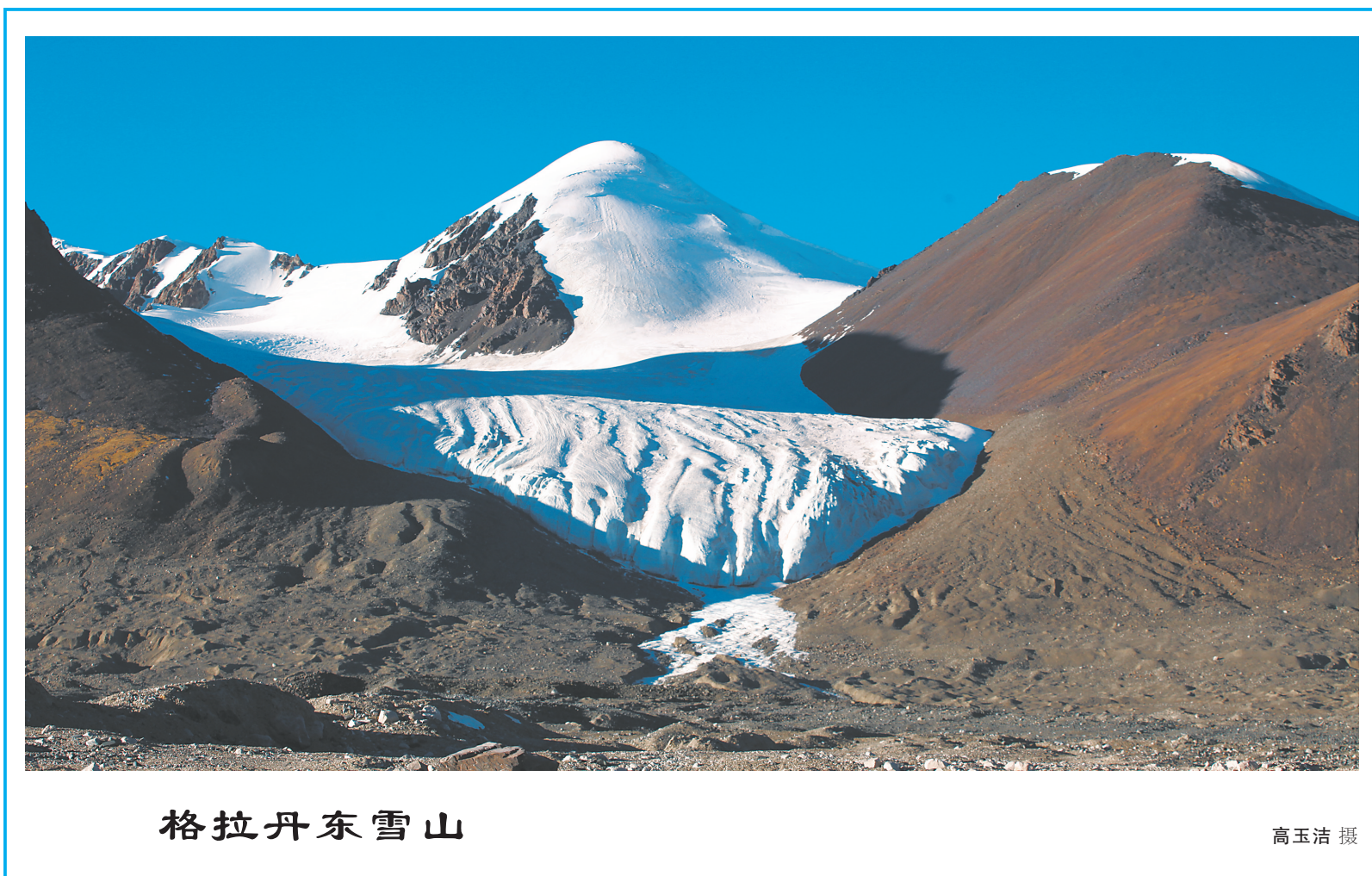
为深入学习贯彻习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想,以铸牢中华民族共同体意识为主线,着力构筑中华民族共有精神家园,为全社会深入开展民族团结进步创建营造良好氛围,西藏日报副刊“书香西藏”栏目将以“铸牢中华民族共同体意识”为主题,面向社会征稿。

### 征稿要求:

(1)以铸牢中华民族共同体意识为主线,充分展现各族群众之间真情交融、手足相亲、守望相助的感人事迹,全面展示西藏各族人民像石榴籽一样紧紧抱在一起,共同建设伟大祖国、共同创造美好生活的精神风貌。  
(2)字数在1500字左右。  
(3)作品须为个人原创作品。  
(4)投稿邮箱:xzwyfk@163.com 请注明“书香西藏”栏目,并附上作者联系地址和联系电话。

稿件一经采用,稿酬从优。

西藏日报社



格拉丹东雪山

高玉洁 摄

## 童年生活中的英雄梦想

——王小忠儿童小说《草原小曼巴》与《草原小骑手》的教育价值启示

朱永明

多年来,党和国家惠农利民政策如阳光雨露润泽雪域高原,牧民们从游牧的帐篷搬迁到了定居的小康村,老一代牧民的生活从传统走向现代,此时如何将本民族的优秀传统文化传承给下一代,让下一代在传统的基础上进一步去继承、创新呢?

近几年,甘肃甘南作家王小忠特别关注雪域儿童的成长,他于2023年底出版的长篇儿童小说《草原小曼巴》与《草原小骑手》,再一次回归到雪域高原农牧村结合的边陲地带,尽心思考那一方天地里儿童的教育与成长,写出了雪域儿童成长中的快乐。

在藏语中,“曼巴”的意思是“医生”,医生的天职就是“治病救人”。在《草原小曼巴》中,作者再次将孩子们成长的“乐园”聚焦到了“学校”“诊所”“牧场”三个维度中,书写了儿童成长中的快乐。如班马在《中国儿童文学理论的批评与构思》中所言:“儿童的生活状态,若从现实来看,那便自然地推导出就是‘学校生活’了。”

在所有的教育中,我们不能忽略学校教育。在《草原小曼巴》与《草原小骑手》中,作者自然将儿童教育的“重心”放到了学校,多笔墨写出了儿童在学校生活中的快乐。但在《草原小曼巴》中,作者王小忠没有更多地写老师如何手把手地教给儿童知识,也没有更多地回到儿童所在的班级去写他们在集体中的温暖,而是注重展露学校的新貌和老师的家访,并将其与家长接送孩子时的愉快结合起来,在情意化的对话中完成了“师生情”的培养与教育。

《草原小曼巴》中的老师,有来自本土的藏族老师嘉木,也有前来支教的李老师;学生中有来自牧区的学生康珠扎西、班马次力,也有来自农区的学生胡静梅、赵叙等。在不同的礼貌用语、不同的学习方式、不同的顽皮对话中,让每个孩子都潜移默化地受到良好的教育。

在学校教育中,我们看到了在党和国家惠农利民政策的实施下,农村与牧区的融合。诚然,在儿童的成长路上,学校教育是儿童成长最重要的时段,在学校里,集体交流,儿童之间的友情和摩擦必将给儿童留下永久的回忆。但儿童的在校生活毕竟是有限的、封闭的。放假、或放学对儿童来说都是另一种生活。学校放假放学,儿童自然回到另一片成长的乐园——家庭。《草原小曼巴》中的儿童回到了牧场。在这一场景的生活中,作者自然回归到了儿童生存能力的培养与教育上。在这里,我们不断地想起班马在《中国儿童文学理论的批评与构思》中的那段论述:“童年深深蕴含着古老的东西,‘儿童’与‘古老’产生了有意味的联系,直至时间的久远之处。”对于藏族儿童来说,回牧场就是儿童“天性”的回归。

青藏高原上的藏族人民离不开大自然。茫茫雪山、雪崩、狂风、沼泽;狼、豹、严酷的自然环境等,构成了对生命的挑战,作为藏族牧人必然也将生存本能无意识地传授给自己的子。在《草原小曼巴》与《草原小骑手》中,作者将喂狗、生牛粪火、烧水、拌糌粑、牧牛羊、撵羊毛、割草储料、打狼等最基本的生存能力艺术化地传授给儿童。在远古的中国历史中,火既能驱走凶猛的野生动物,也能产生光与热,还能煮熟食物,但水火无情。火也会毁灭自然植被,给人类造成灾难。人类对火的合理使用标志着人类“智”的飞越。《草原小曼巴》中作者刻意描写小男孩的阿乃(叔叔)教他生火的环节。当然,如何理性地处理生存与自然动物之间的矛盾也是著作要给孩子们提供的一大教育。美国生态学家利奥波德曾写过一篇散文叫《像山那样思考》,在这篇文章里,他谈到了狼在自然生态中的意义。同样在《草原小曼巴》中,作者引出了打狼事件之后,以讲故事方式告诉小朋友们,狼是自然界的保护动物,对付它最为合理的方式便是

屁股底下坐一张狼皮或是养一只猎狗。这样的教育既免去了人对自然生命的残害,又教会了孩子们动物之间的“克生”关系。

小说中的诊所空间是孩子们有趣接受中医药知识的地方,诊所里有疼爱孩子的中医大夫爷爷。在中国民间,中医虽然能治百病,但中医使用的药材来自于大自然,尤其是小说中所写的“黄芪”“党参”“柴胡”“虫草”等药物的采掘会造成对自然的破坏。出于生态保护,小说中康珠扎西的爷爷并不是从自然界中采掘药材,而是搬来药草籽种在自家的菜园子里。不难发现,爷爷在讲述培育药材的过程中自然也将中医学的基本知识传授给了孙子康珠扎西。在那一方园地里,看似是长辈与晚辈之间的友情对话,实则无意识地传授给了孙子辈们三方面的知识:一是自然生态保护意识,二是药材培育技术,三是中医基本知识。有了长辈这几方面的知识普及,孩子自然就成为“草原小曼巴”。

当然,从小说的整体寓意看,“草原小曼巴”不是行走在民间大地的小曼巴,而是“疗救”自然的小曼巴。

如果说《草原小曼巴》重在强调儿童生态保护意识的話,《草原小骑手》则又是一部从儿童视角书写了生态忧患,小说具有一种文化寻根意识。小说中,阿爸又成为一个“根”文化知识的传授者。他传授给孩子们的是如何保护河里的鱼及鱼在藏文化中的意义;也传授了如何保护山里的野鸡等生物。与《草原小曼巴》所不同的是,《草原小骑手》中写出了藏族儿童的英雄梦想。显然这部儿童小说是在“格萨尔王”史诗影响下创作的一部儿童小说,小说回溯安多“格萨尔”文化的同时,重点突出了“少年志”的书写,其更利于培养孩子们的集体荣誉感。

班马在论述儿童文学与通俗文学的区别时说:“儿童文学的精神是‘人世’的,而一般的通俗文学在审美效应上却有一种‘通世’的倾向;通俗文学完全取一种大众艺术的形式,而儿童文学的艺术形式中还具有神话原型、寓言意味等,类型似于后现代主义的文学性发展。”小说中的叙事主人公亲临插箭节、赛马节等本民族节庆现场,在丰富的节日文化中获得快乐的同时,也引发了一个孩子永远争当草原骑手的“人世”梦想,小说更多地突出了人马的关系,自然就回归到了对马背英雄的想象。

## 书香西藏

