



我在拉萨挺好的

扎念是藏族众多民族乐器当中最常见的一类,藏语意为“悦耳动听之声”,是一种弹拨乐器,又称“六弦琴”。扎念对于藏族老百姓来讲并不陌生,尤其是近些年随着人们对民族传统文化艺术的愈加重视,拉萨的大街小巷出现了不少扎念店,每当人们经过这些店时,总能听到店内传来悠扬的琴声,“央洽扎念”就是其中之一。初春的一个午后,记者来到“央洽扎念”,店内一群青年正在弹唱“卓姆仁青岗”,该店负责人罗布站在中间进行指导,也会时不时地跟随琴声哼唱几句。今年是罗布在拉萨的第五年,也是他踏上梦想之路的第一年。

图
记者 贡曲罗杰
央金卓玛



罗布。

罗布给学员们授课。

罗布和“央洽扎念”： 在拉萨开启自己的梦想之路

偶然接触成为终身热爱

走进“央洽扎念”,店内墙壁上展示着各式各样的扎念。“一般来说,扎念会使用核桃木、桦木、杨木、香樟木作琴身,蛇皮、山羊皮作琴面,每个地方有不同的弹法,比如阿里扎念(果沃琴)、定日扎念、拉萨扎念、工布扎念、拉孜扎念等8种不同地域的扎念。”介绍起不同种类、不同弹法的扎念,罗布如数家珍。

罗布是南阳市扎囊县人,2023年毕业于西藏大学艺术学院。“虽然我小时候就喜欢唱歌跳舞,但在来拉萨上大学之前还从未接触过扎念。”罗布如是说。入学后,每名同学除了各自的专业课以外,学校还要求学习为期一年半的钢琴、扎念等乐器,于是罗布在西藏大学艺术学院教授加拉的指导下开始学习扎念,并慢慢地喜欢上了这种乐器。罗布和扎念就此结缘。

此后的大学时光,罗布系统学习扎念并很快掌握了不同地方的扎念弹法。临近毕业,罗布面临着艰难的抉择,是按照家里人的期望、参加考试谋得一份稳定的工作,还是选择创业从事自己热爱的事业?最终,罗布选择遵从自己内心的想法,与两名志同道合的伙伴一起开一家扎念店,踏上创业之路。

“之所以选择开这样一家店,一是出于自己对扎念的热爱;二是上大学时在老师的教导下,我认识到民族传统乐器具有很高的艺术价值,作为新一代的藏族青年更是肩负着传承发展的重任,我想为民族传统文化艺术尽自己的绵薄之力。”罗布告诉记者。

回到梦想最初开始的地方

毕业后,罗布选择回到家乡,开起了自己的扎念店。“刚开始我们在山南开了店,但是由于缺乏经验且受外部大环境的影响,导致店铺没能开下去。”诚然,对于一名刚踏入

社会的青年来讲,创业所面临的种种挑战不容小觑。但好在罗布和朋友们并未想过放弃,经过一段时间的休整,他们决定回到拉萨,在这个扎念之梦最初开始的地方,开启新一轮的征程,并于2023年10月份成立了西藏央洽扎念文化艺术有限公司。

找场地、添置扎念、招收学员……在拉萨开店之初,虽然或多或少会面临一些困难,但罗布告诉记者,因为是自己热爱的事业,为之付出再多的艰辛也不会觉得累,同时跟着自己一起打拼的也是一群志同道合的朋友,遇到困难时大家会一起想办法解决,就这样,扎念店的生意渐渐有了起色。

“现在有不少家长把孩子送到我们这儿学习扎念,大多数是小学生、初中生,孩子们学习扎念的热情也很高,看着越来越多的孩子从小就开始接触扎念,我觉得很欣慰,也会更加尽心尽力地教好每一名学生。”罗布说,当然,学员中也不乏热爱扎念的成年人。有时候,在附近散步的老人也会进店坐坐,跟年轻人切磋扎念弹法。

拉萨可谓是扎念艺人云集的地方,罗布除了和团队成员相互交流学习,也会时常走街串巷,探访拉萨的民间扎念艺人,向他们请教,不断提升自己的专业技能。

让民族传统乐器焕发新活力

虽然罗布的公司刚成立不久,但是经过团队的努力,目前在拉萨已经拥有了2家门店。除了日常的线下教学外,他们也积极利用短视频平台,通过拍摄视频的形式分享扎念弹唱,让越来越多的藏族年轻人意识到民族传统文化艺术的珍贵性,也让更多的人认识了解藏族的民族传统乐器。

“央洽扎念”是由一群“00后”组成的年轻团队,除了传统的民族乐器、民族歌舞以外,他们也和大多数年轻人一样,喜欢现代流行乐曲,也喜欢看宫崎骏的动漫,于是他们尝试着进行一些创新——闲暇之余,将



罗布的同事。

自己喜欢的音乐例如加勒比海盗、宫崎骏动漫主题曲等通过扎念的形式进行演绎,吸引更多年轻人关注和了解扎念。

在藏语里,“央”意为乐曲,“洽”意为心之所向。罗布给公司取名为“央洽”,是希望扎念之音、民族乐器之声能够永远传承下去。“我在拉萨接触到了扎念,认识了一群志同道合的朋友,也在这里找到了自己的奋斗目标,拉萨可以称得上是我的第二个故乡。”罗布笑着说道。

“猫头鹰”们全力保障拉林铁路安全



工区职工在维护铁路。

商报讯(通讯员 赵凤斌 拉巴次仁 记者 张雪芳)“今晚的作业任务重、时间紧,我们要

在‘天窗’点内完成林芝站11、13、15号道岔的起道捣固维修任务,大家一定要抓紧时间。”

2月27日17时50分,在拉林铁路林芝站站台,青藏铁路集团有限公司拉萨基础设施段林芝维修工区职工整齐列队,工长李坤在进行作业前的交代。

当日18时整,“天窗”命令下达,12名职工拿着工具,排队进入防护栅栏直奔岔区。林芝综合维修工区管辖着拉林铁路41.9公里正线、6条安全线、34条股道线路及45组道岔的日常养护任务,工区22名职工,平均年龄26岁,是一个年轻的集体。由于工区日常作业都在夜间列车停运的“天窗”时间进行,他们也笑称自己为“猫头鹰”。

当晚,他们要对林芝站客车径路3组道岔进行起道、捣固作业,整治线路高低不平、轨距几何尺寸不达标以及坑洼、空吊板、低接头等病害,以保证线路平顺性和旅客列车平稳运行。到达11号道岔处,按照事先分工,大家立即开始了紧张的检查测量,李坤手执道尺,逐段测量岔区线路轨距、水平,并在轨枕

写下每个测量数据。紧随其后的青工苏立明按照他的要求,很快扒好窝窝放好起道器,青工刘宁则开始用道尺测量起道量。测量完起道量,在距起道器20米处,李坤俯身在基准轨上,仔细查看钢轨头部下颞水平延长线高低情况。

“先基准轨、后对面轨,大家要加快速度,给后面的捣固留出充足时间。”随着李坤的手势,几台压机同时作业,起道很快结束。起道结束,4台威克捣固机同时发动。“下窝位置、角度、捣固时间一定要一致。”李坤大声叮嘱。随着捣固机冲击窝窝有节奏地起起落落,现场机器声轰鸣、尘土飞扬,道床被不断捣固夯实。

捣固完毕,职工们各司其职,有的弯腰用道尺复核线路轨距、水平,有的用玄绳复核线路的高低,有的手持九齿叉将石砟填回窝窝。经过回检,岔区线路各项参数完全达标。落日的余晖中,他们带着工具,再次整齐列队走向13号道岔……