

填补我区无省级标准剧院空白

## 西藏大剧院开馆！一起去看戏吧

商报讯(记者 赵越)12月15日,随着原创话剧《老西藏》在西藏大剧院与广大观众见面,标志着西藏大剧院正式对公众开放。

据了解,西藏大剧院是具有时代特色、民族特点的充分彰显大中华建筑文化地标性建筑,对促进文化事业高质量发展发挥着重大作用,填补了我区无省级标准剧院的历史空白,成为自治区文化艺术活动开展核心基地,成为重要的中华民族视觉形象工程和展示西藏经济、社会、文化发展成就的重要窗口。

作为本区域公共文化艺术的基础设施,西藏大剧院为本地区传承、弘扬、发展西藏表演艺术,提高艺术创作提供基地,丰富群众文化生活,提高艺术鉴赏水平,同时还肩负艺术培训、艺术讲座、艺术交流的功能。“西藏大剧院是集文艺演出、集会、文化事业推广与交流、行政管理等于一体的综合性文化中心,满足交响乐、话剧、音乐会、文艺汇演等不同表演艺术及业务要求,以及行政管理、文化交流、文化推广等功能需求。”西藏

广电文化艺术中心相关负责人介绍。

西藏大剧院以汉唐建筑风格为主,体现了中华民族神韵,采用传统建筑文化与时代相结合、与藏式建筑文化相融合的设计理念,建筑整体形象方正平稳,举架恢弘,气势雄伟,通过经典的三段式划分及坚固稳重的石材基座,塑造端庄大气的建筑形象。建筑高度51米寓意1951年西藏和平解放,56根外廊柱寓意中华民族大团结。并突破文化建筑、办公建筑界限,创新采用了集合多种不同使用功能空间组合的大型综合体建筑设计布局,是我区单体规模最大、功能齐全、工艺最复杂、施工难度最大的建筑。

大剧院整体采用了绿色屋面、雨水回收利用、太阳能热源等绿色环保措施,以二星级绿色建筑标准打造。演员化妆及淋浴区域均采用太阳能作为热源,实现节地、节能、节水、节材。建筑整体实现了语音通讯、视频监控、入侵报警、安检及防爆、智能照明、能源管理、楼宇自控、智能化系统机房、智能化系统集成(IBMS)等智能化系统管理。



开台大戏《老西藏》话剧演出现场。

## 专访原创话剧《老西藏》导演穷达 | 最是平凡 最动人心

一种伟大的精神,穿越时空,历久弥新。“特别能吃苦、特别能战斗、特别能忍耐、特别能团结、特别能奉献”——“老西藏”精神诞生于上世纪五六十年代西藏和平解放初期。为继承发扬好“老西藏”精神,西藏自治区话剧团举全团之力推出了原创话剧《老西藏》。近日,记者专访了该剧导演穷达,让我们一起走进“老西藏”的世界。

文/记者 赵越 图/记者 阿旺尼玛



导演穷达。

## 【故事】

剧本几经修改 竭力展现“老西藏”精神

《老西藏》是自2021年开始打造的一部立足区情民意,体现西藏长治久安和高质量发展的主题艺术作品。2023年9月,话剧初见雏形。原定于“十一”长假与广大观众见面,后来由于种种原因推迟。这次推迟,恰好促成了《老西藏》质的提升。“时间相对充裕后,我和编剧、主要演员再次坐下来,反复打磨剧本、说戏。”穷达说。2023年12月2日,《老西藏》剧组一行进驻西藏

大剧院,开始正式演出前的带妆联排。

《老西藏》讲述了一个什么样的故事呢?该剧讲述从上世纪50年代起,一批批进藏干部为西藏的建设和发展奉献青春年华的故事。该剧体现在党的领导下,西藏实现了历史性跨越,雪域高原发生了翻天覆地的巨变。穷达说,该剧以藏族孤儿吴达瓦为第一视角,讲述了当年“十八军”一边修路、一边进藏,在一个水源极度匮乏的

县城修建幸福水库,最终在当地奋斗、生活,带领老百姓过上幸福生活的故事。

吴达瓦、王进藏、吴玉娟、李东升、洛桑……一个个鲜活生动的角色,组成了一幅“老西藏”群像图,更是对“老西藏”精神的绝佳诠释。“一路走来,这部剧经历了太多坎坷,也背负了太多希望。虽然艰辛,但是每一位演员都在用心对待自己的角色。”穷达说。

## 【服化道】

灯光、服装、音效“打破第四堵墙”

《老西藏》历经三载,终于和广大观众见面。那么,在服化道、舞台呈现方面,这部剧有什么值得称道的地方呢?

从舞台呈现技术方面来说,该剧运用了LED天幕屏,延展舞台景深,达到了拓展观众视角的目的。其中,在一场疏通泄洪闸的爆破戏中,LED天幕屏可谓是物尽其用。“在这场戏中,演员在舞台上表演劳作、布设炸药等场景。随后,背后的屏幕上出

现真实的爆破场景,虚实结合、前后呼应。”穷达说。

服化道是话剧的重要元素之一,它们能够塑造人物形象,表现人物性格,营造舞台氛围,增强观众的视觉等感官体验。因此,穷达导演在服装上也有自己的表达。在舞台上,观众们能够看到,“十八军”的服装并不是崭新的,而是充满了破旧、脏污,有的人还会穿着不配套的上衣、裤子,有的

人披着一件羊皮袄……

这是为什么呢?穷达解释,为了导好这部戏,他阅读了大量关于“十八军”进藏的书籍。“他们进藏很艰苦的,不像我们现在年轻人自驾‘318’。他们是一边修路、一边进藏,你想想,身上的衣服怎么可能是整洁的呢?”穷达说,此次服装设计主要体现“真实”,让观众快速代入剧情。通过灯光、服装、音效、舞台呈现,帮助观众“打破第四堵墙”。

## 【亮点】

最动人的一幕 只有一名观众的演出

在访谈过程中,能清晰地感受到导演、编剧、演员、灯光等各工种对这部剧的虔诚。导演最常说的是:“上了舞台,就要带着戏!”三年时间,一千多天,他们与《老西藏》在一起。说起全剧有没有什么“戳人”的点,穷达导演打开了话匣子。

在《老西藏》的第四幕,叶梅玲(李东升妻子)所在的文艺小分队准备前往高海拔边线哨

所解放军战士表演一台节目。没想到,在文艺小分队到达山脚下时,遭遇了暴风雪极端天气。几个执拗的姑娘当下决定,无论如何,也要为战士们表演节目。她们顶风冒雪向山顶的哨所前进,在半山腰时,遇到了前来劝返的一名年轻战士。此时,她们决定只为这一位战士表演节目。在表演节目的过程中,怀有身孕的刘爱莲因高反摔倒在了雪地上……

“这场戏算是一个戳人的泪点。我相信,只有演员深刻理解人物,才能表演得如此到位,一下拉近了和观众的距离,有了共鸣。”穷达说,总之,话剧中戳人的泪点需要演员、剧情和舞台设计的完美结合,让观众在欣赏艺术的同时,感受到心灵的震撼和共鸣。此时此刻,在音乐的烘托下,戏剧高潮迭起,“老西藏”精神熠熠生辉。

## 【期许】

用艺术的语言 让年轻人了解自己的父辈

峥嵘岁月铸就不朽的精神。当年,以“十八军”为主力,为解放深受封建农奴制压迫的百万农奴,拉开了人民解放军进军西藏的帷幕。在进军途中以及之后破山修路、开荒生产、平叛和民主改革、自卫反击战和建设新西藏的岁月里,“十八军”进藏

部队的前辈们和老一代进藏工作过的人们,用生命和鲜血铸就了“老西藏”精神。

岁月如烟,流年似水。12月15日下午,《老西藏》在西藏大剧院献上首演。这部剧承载了太多人的感情。穷达导演如是说:“最是平凡,最动人心。我希望

现在的年轻人看到这部话剧,可以更好地了解自己的父辈。看看他们年轻时在西藏高原上拼搏、奋斗的模样,听一听他们的故事,触摸那个岁月,让“老西藏”精神以最朴素的方式融入到每个人的当下生活中去。”

## 西藏自治区劳动人事争议仲裁委员会公告

西藏班青互联网科技有限公司(统一社会信用代码:91540195MABP1UEG7H):

本委于2023年11月23日受理申请人王瑾、王平、严凤花、朱嘉杰、李雪佳、张卓琳、张梦超、杨勇凯、赵凡、阮德赞、刘玲、黎逊宜、黄倩茹、李浩铭、李丹妮、谷芬友、邓凤鸣、叶月峰诉你单位公司支付工资等纠纷一案,因采取其他方式无法送达,根据《中华人民共和国民事诉讼法》第九十五条、《劳动人事争议仲裁办案规则》第二十条的规定,现依法向你单位公告送达藏劳人仲案字[2023]第370-387号仲裁裁决书。自公告之日起30日内来本委领取,逾期视为送达。

裁决结果:由被申请人(西藏班青互联网科技有限公司)于裁决书生效之日起5日内向申请人(王瑾、王平、严凤花、朱嘉杰、李雪佳、张卓琳、张梦超、杨勇凯、赵凡、阮德赞、

刘玲、黎逊宜、黄倩茹、李浩铭、李丹妮、谷芬友、邓凤鸣、叶月峰)支付未结清工资及双倍工资、经济补偿等共计39412984元(具体详见每人仲裁裁决书)。

对涉及终局裁决的,如你公司不服可自裁决书收到之日起30日内向仲裁委员会所在地中级人民法院申请撤销。对涉及非终局裁决的,如你公司不服可自收到裁决书之日起15日内向有管辖权的人民法院起诉;期满不起诉的,裁决书发生法律效力。

西藏自治区劳动人事争议仲裁委员会  
2023年12月16日