

金铜造像工艺美术大师东嘎次仁： 学艺先学德，做事先做人

匠心筑梦
JIAN XIN
ZAI LA SA

开栏语

新时代是奋斗者的时代，是逐梦人的时代，更是实干家的时代。在一代又一代人言传身教中，工匠精神薪火相传，构筑起劳动光荣的社会风尚和精益求精的敬业风气。

10月9日，首届“拉萨工匠”揭晓，共有6人获此殊荣。他们用坚持、创新、奋斗诠释了新时代“工匠精神”！即日起，本报特别推出“‘匠心筑梦’在拉萨”栏目，带您走近他们的工作和生活，近距离感受他们的创意与情感碰撞的火花，共同见证他们用匠心书写的精彩篇章！



制作中的金铜奖杯
东嘎次仁捧着



铜质器皿。

走进位于拉萨市达孜区的西藏巴扎嘎实业有限公司，厂房内就传来了“铛铛”敲打金属的声音，这里是刚被评选为“拉萨工匠”称号的东嘎次仁的生产车间，他和徒弟们正全神贯注地锤打、焊接、塑造着手中的金铜材料。出生于金铜造像工艺世家的东嘎次仁，9岁开始跟随舅舅学习绘画和雕塑技艺，正式成为家族技艺传承人，直到25岁自立门户。如今42岁的东嘎次仁在传承路上走过了33个春秋，带过40多个金铜造像手艺人。此外，擦擦模具也是他始终坚守的雕刻技艺。经过多年的坚守和努力，他荣获了“拉萨市工艺美术大师”、第三届西藏自治区“工艺美术大师”等称号，他的作品不仅是艺术的杰作，更是对工匠精神的完美诠释。

文/图 记者 张雪芳
实习记者 权文娟

传承匠心

工匠学艺要先学德

东嘎次仁从小耳濡目染金铜造像工艺的精妙之处，他的舅舅看他他对金铜造像工艺有着浓厚的兴趣，便在他9岁时传授他技艺，从此东嘎次仁踏上了学徒之路。

日复一日、年复一年，东嘎次仁一直跟随舅舅学习了16年。“舅舅传授技艺非常严格，白天学习雕塑，晚上学习绘画，作品稍有不妥就会受到极为严厉的批评。当时我觉得舅舅太严厉了，自己有时都想放弃。”东嘎次仁说，“现在回想起来，舅舅对我严厉是对的，金铜造像工艺容不得一点马虎，正是因为舅舅严厉的教导，才有了我现在的成就。”

在经历了漫长的学习后，东嘎次仁于25岁正式出师，成为了一名独立的金铜工匠。他回忆说：“当时舅舅有30多个徒弟，因为我绘画技艺比较好，除了金铜造像工艺外，舅舅还传授了我度量、擦擦模具制作等技艺。”在多年的学徒生涯中，东嘎次

仁觉得金铜造像工艺学习的不仅仅是技术，更是工匠的耐心和诚信。

“在学习过程中，舅舅始终教导我们要先学会做人再做事。由于行业的特殊性，我们会接触到很多贵重的东西，比如金银珠宝。在金铜塑像过程中，绝不能偷工减料，更不能偷梁换柱欺骗客户，这是工匠做事的根本原则，也是做人的原则。”东嘎次仁说，这些年，跟随自己学习的徒弟有40多个，学习时间最长的已有10年。在日常教学中，他始终牢记舅舅的教诲，秉持着同样的教育原则——学艺先学德，做事先做人。

“我跟师父学艺7年多了，一开始师父就教导我们学艺先学德，做事先做人。学手艺要细心耐心，一件艺术作品需要慢慢打磨，人的心智也需要慢慢历练。今后我会继续努力，像师父一样，为传承传统手工艺贡献自己的一份力量。”学徒晋美说。

精益求精

一毫米敲打数十次

在工厂车间里，记者看到东嘎次仁的徒弟手上戴着厚重的手套，目不转睛地用工具修饰和润色着手中的作品，以确保每一件作品都能达到最好的品质标准。“雕塑铜像，首先要用泥塑做好样品，再用铜做好模型，一件铜器需要经历选材、锻打、火烧、焊接、打磨、抛光等十几道工序。西藏的雕塑在技法上除了一般的铸、雕、提、包、镀、嵌等外，还采用了敲击法，做工独特精细，是高原工艺的重要体现。”东嘎次仁说，一个80厘米的铜像，通常需要两名工匠花费超过两个月的时间完成，而对于一个高度17米，还需要庞大底座支撑的铜像，则需要十几名工匠耗费一整年的时间才能完成。在制作过程中，仅雕刻工具就有100多种，

铜像上每1毫米的地方，都需要工匠反复敲打数十次。

除了制作金铜作品，东嘎次仁还有一项引以为傲的技艺——设计制作擦擦模具。这一技艺不仅难度极大，而且市场相对狭小。“舅舅有30多个徒弟，我的雕刻和画画是最优秀的，所以制作擦擦模具的手艺舅舅只传授给了我一人。”东嘎次仁自豪地说。传统擦擦模具制作复杂，包括剪切、铸造、篆刻和最后的加工，每一步都要有极高的技术和耐心。近年来，东嘎次仁设计制作了近20枚擦擦模具，受到了社会各界的一致好评，在东嘎次仁的家族展览馆中也收藏了七八种他制作的擦擦模具。

实干创新

发扬民族传统文化

“每一次获奖都会让我觉得肩上的责任越来越重，今年我获得了‘自治区级工艺美术大师’称号，这让我越发明白，只有不断学习新知识，并在传统工艺中寻求创新，才能配得上这个荣誉称号。”东嘎次仁说，除了铜像外，他平时也会做一些市民和游客喜欢的文创作品，比如香炉、铜狮子以及生活中的一些器皿等。

此外，东嘎次仁还是一位企业家。他先后创立了西藏玉佩仓工贸有限公司、西藏巴扎嘎实业有限公司，带领着十几名学徒，承接来自全区各地的订单。“我坚信一个家族的文化可以构成一个民族的文化，用文化来帮助那些陷入困境的人是我们的责任。我们的收入来自于社会，也应该回馈社会，帮助那些需要帮助的人。”东嘎次仁说，虽然自己没有接受过正规教育，但他深知文化的重要性。在创业过程中，东嘎次仁从没有停止过帮扶行动。企

业业绩辉煌时，他每年都会给西藏的一所学校捐款6万元，如今这个善举已持续了8年。

在东嘎次仁的家族展览馆中，从第一代传承人扎南到第五代传承人罗布占堆，金铜造像工艺已有400多年的家族历史，展厅中能看到大量精美的传世精品，积淀着岁月的痕迹，有些作品甚至被国家博物馆收藏，凝聚着家族的匠心传承。东嘎次仁希望能够继续传承金铜工艺，培养更多的学徒，使这一传统手工艺得以延续、发扬光大。

16岁的旦增伟色如今也跟着父亲东嘎次仁开启了学徒之路，他按照父亲的要求，白天上学，晚上学习绘画以及雕塑技艺。“父亲一直是我的榜样，每当他做出一件作品，获得一项荣誉，我都觉得非常自豪。”旦增伟色说，他希望自己能够传承父亲的衣钵，成为一名合格的金铜造像手艺人，使传统技艺薪火相传。

帮助上千名困难学生圆梦大学

去年西藏大学发放各项资助金超2580万元

近年来，西藏大学采取多种资助措施，解决家庭经济困难学生生活上的后顾之忧。据统计，仅2022年，西藏大学发放的各项资助金达2580.76万元，受助学生人数达9225人次，帮助上千名家庭经济困难的学生圆梦大学。据悉，今年，西藏大学共招录特殊学生30余名。那么，学校如何帮助这些特殊学生解决生活和学业上的困难呢？记者采访了西藏大学学生工作部(处)学生资助管理中心副主任米玛央金。

记者 德吉曲珍

米玛央金介绍，近年来，西藏大学建立了完善的国家奖学金、国家励志奖学金、国家助学金、国家助学贷款等23项资助项目。据统计，仅2022年学校发放的各项资助金达2580.76万元，受助学生人数达9225人次。“学校每年通过校内‘绿色通道’为家庭经济困难学生先行办理入学手续，给予学生关怀的同时，激励学生自强不息、勇于进取。”米玛央金说。

据介绍，今年9月开学前，学校全面摸排2023级新生中是否有孤儿、残疾、受灾等特困生的情况，后期，学校将根据特困生个人的家庭经济困难程度进行贫困等级认定，建立西藏大学家庭经济困难学生库。学校设立了勤工助学岗位，该岗位是资助家庭经济困难学生、培养学生自强自立品格、提高学生综合素质的重要途径。通过自己的努力争取到学费、住宿费减免，勤工助学工作岗位充分发挥在资助家庭经济困难学生就读方面的积极作用，保证家庭经济困难的学生基本生活有保障，确保家庭经济困难学生顺利完成学业。

次央(化名)是2023届家庭经济困难学生中

的一员。年幼时父母就去世了，此后一直生活在拉萨市雪堆白技工学校。虽然遭遇不幸，但是在雪堆白技工学校工作人员和爱心人士们的悉心照顾与帮助下，自强不息的次央没有放弃学业，今年高考以优异的成绩被西藏大学财经学院金融专业录取。

收到西藏大学录取通知后，次央开始为4年的学杂费和生活费发愁，这是一笔不小的费用，该怎么办？这时，次央接到了西藏大学学生工作部(处)工作人员电话，工作人员详细介绍了学校各项资助体系和申报指南，并帮她开通入学“绿色通道”，解决了后顾之忧。“报到那天，校党委书记亲自迎接我们，他告诉我们要把学校当成自己的家，把老师和同学当成自己的家人，有困难找他们，当时我非常感动，这给予了我莫大的勇气。目前，我已经申请了贫困认定和助学金资助。”次央说。

记者了解到，新生报到当天，学校为每一位特殊学生发放了500元慰问金，此外，为使特殊学生能够全身心投入到学习中，学校还



老师在了解学生情况。
图由西藏大学提供

为他们配备了“一对一”的指导老师，解决他们的后顾之忧。

米玛央金介绍，2023年，西藏大学在校中家庭经济困难学生人数达1911人。学校逐年加大对学业困难学生的关注力度，出台学业困难学生帮扶办法，组织教师对学业困难学生进行学业辅导。此外，还出台了

毕业生就业帮扶管理办法，建立教师与应届毕业生一对一、一对多就业帮扶机制，帮助学生树立正确的就业观、择业观，拓展就业岗位渠道，对家庭经济困难毕业生、残疾人毕业生、“零就业”家庭毕业生等特殊群体做好重点帮扶，努力促进毕业生更加充分、更高质量就业。